

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 24 listopada 1998 r.

w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Na podstawie art. 22 ust. 2 pkt 1 w związku z art. 26 ust. 1 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 1996 r. Nr 67, poz. 329, Nr 106, poz. 496, z 1997 r. Nr 28, poz. 153 i Nr 141, poz. 943 oraz z 1998 r. Nr 117, poz. 759) zarządza się, co następuje :

§ 1. Ustala się ramowe plany nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych :

- 1) szkoły muzycznej I stopnia — w załączniku nr 1 :
 - a) sześcioletniego cyklu nauczania w tabeli nr 1,
 - b) czteroletniego cyklu nauczania w tabeli nr 2,
- 2) podstawowej szkoły muzycznej — w załączniku nr 2 w tabeli nr 3,
- 3) podstawowej szkoły muzycznej o kierunku chóralnym — w załączniku nr 3 w tabeli nr 4,
- 4) szkoły muzycznej II stopnia — w załączniku nr 4 :
 - a) wydziału instrumentalnego w tabeli nr 5,
 - b) wydziału rytmiki w tabeli nr 6,
 - c) wydziału wokalnego w tabeli nr 7,
 - d) wydziału teoretyczno-pedagogicznego w tabeli nr 8,
- 5) liceum muzycznego — w załączniku nr 5 :
 - a) przedmiotów ogólnokształcących na wszystkich wydziałach w tabeli nr 9,
 - b) przedmiotów muzycznych wydziału instrumentalnego w tabeli nr 10,
 - c) przedmiotów muzycznych wydziału rytmiki w tabeli nr 11,
 - d) przedmiotów muzycznych wydziału teoretyczno-pedagogicznego w tabeli nr 12,
 - e) przedmiotów muzycznych wydziału lutnictwa w tabeli nr 13,
- 6) wojskowego liceum muzycznego — w załączniku nr 6 w tabeli nr 14,
- 7) liceum sztuk plastycznych — w załączniku nr 7 w tabeli nr 15,
- 8) szkoły baletowej — w załączniku nr 8 w tabeli nr 16,
- 9) policealnego studium cyrkowego — w załączniku nr 9 w tabeli nr 17,
- 10) policealnego studium zawodowego wokalno-baletowego — w załączniku nr 10 w tabeli nr 18,
- 11) policealnego studium zawodowego wokalno-aktorskiego — w załączniku nr 11 w tabeli nr 19,
- 12) policealnego studium zawodowego piosenkarskiego — w załączniku nr 12 w tabeli nr 20,
- 13) policealnego studium zawodowego rytmiki — w załączniku nr 13 w tabeli nr 21,

- 14) policealnego studium zawodowego plastycznego i policealnego studium zawodowego techniki teatralno-filmowej — w załączniku nr 14 w tabeli nr 22,
- 15) pomaturalnego studium kształcenia animatorów kultury i bibliotekarzy — zawód bibliotekarz — w załączniku nr 15 :
- a) studium stacjonarnego — w tabeli nr 23,
 - b) studium zaocznego — w tabeli nr 24,
 - c) specjalizacji : biblioterapia — w tabeli nr 25,
- 16) pomaturalnego studium kształcenia animatorów kultury i bibliotekarzy — w załączniku nr 16 :
- a) animatora kultury — w tabeli nr 26,
 - b) animatora społeczności lokalnych — w tabeli nr 27,
- 17) ogniska artystycznego — w załączniku nr 17 :
- a) specjalności muzycznej — w tabeli nr 28,
 - b) specjalności plastycznej — w tabeli nr 29,
 - c) specjalności baletowej — w tabeli nr 30.

§ 2.1. Ramowe plany nauczania określają liczbę godzin lekcyjnych poszczególnych przedmiotów, grup przedmiotów i godzin będących w dyspozycji dyrektora szkoły, które szkoły obowiązane są realizować.

2. W szkołach mogą być prowadzone zajęcia poza-lekcyjne i nadobowiązkowe, w tym koła zainteresowań i dodatkowa nauka języków obcych, w wymiarze stosownym do posiadanych środków finansowych.

3. Jeżeli zajęcia, o których mowa w ust. 2, mają być finansowane z rachunku środków specjalnych szkoły, wymiar tych zajęć ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą szkoły.

§ 3.1. Na podstawie ramowego planu nauczania dyrektor szkoły opracowuje plan nauczania.

2. Plan nauczania stanowi podstawę opracowania arkusza organizacji szkoły, o którym mowa w przepisach o ramowym statucie szkół i placówek artystycznych.

§ 4. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Minister Kultury i Sztuki: *J. Wnuk-Nazarowa*

Załączniki do rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki
z dnia 24 listopada 1998 r. (poz. 8)

Załącznik nr 1

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA
SZEŚCIOLETNI CYKL NAUCZANIA**

Tabela nr 1

PRZEDMIOT	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	VI	
	Liczba tygodni nauki						
	38	38	38	38	38	38	
Liczba godzin tygodniowo							
1. Instrument główny	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2	10
2. Fortepian dodatkowy	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2
3. Kształcenie słuchu] 3] 3] 3	2	2	2	15
4. Rytmika				-	-	-	
5. Audycje muzyczne	-	-	-	1	1	1	3
6. Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	-	-	-	2	2	2	6
RAZEM	4 1/3	4 1/3	4 1/3	7 2/3	7 2/3	7 2/3	36
NADOBOWIĄZKOWO							
7. Rytmika	-	-	-	2	2	2	6
8. Instrument dodatkowy	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2
9. Instrumenty ludowe	-	-	-	-	2	2	4
10. Improwizacja z elementami kompozycji	-	-	-	-	2/3	2/3	1 1/3
11. Nauka akompaniamentu i czytania a vista	-	-	-	-	2/3	2/3	1 1/3

Objaśnienia do tabeli nr 1

Poz. 1 i 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 - 5 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10-16 uczniów.

Poz. 6 Chór, orkiestra lub zespoły instrumentalne - według zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły na podstawie programu nauczania. Zajęcia chóru, orkiestry lub

zespołów instrumentalnych mogą być prowadzone nadobowiązkowo w klasach programowo niższych.

Poz. 10 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są głównie dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 11 Nauka akompaniamentu i czytanie a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone głównie dla uczniów klas fortepianu.

Do zajęć instrumentu głównego zalicza się również zajęcia z akompaniowaniem : w klasach I-V po 15 minut oraz w klasie VI 30 minut tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są w okresie semestru. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniowaniem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego.

Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary.

Zasady i organizację zajęć z akompaniowaniem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA
CZTEROLETNI CYKL NAUCZANIA**

Tabela nr 2

PRZEDMIOT	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	38	38	38	38	
	Liczba godzin tygodniowo				
1. Instrument główny	2	2	2	2	8
2. Fortepian dodatkowy	-	2/3	2/3	2/3	2
3. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4. Audycje muzyczne	-	1	1	1	3
5. Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	-	2	2	2	6
RAZEM	4	7 2/3	7 2/3	7 2/3	27
NADOBOWIĄZKOWO					
6. Instrumenty ludowe	-	-	2	2	4
7. Instrument dodatkowy	-	2/3	2/3	2/3	2
8. Improwizacja z elementami kompozycji	-	-	2/3	2/3	1 1/3
9. Nauka akompaniamentu i czytania a vista	-	-	2/3	2/3	1 1/3

Objaśnienia do tabeli nr 2

Poz. 1 i 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 i 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10-16 uczniów.

Poz. 5 Chór, orkiestra lub zespoły instrumentalne - według zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły na podstawie programu nauczania. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołów instrumentalnych mogą być prowadzone nadobowiązkowo w klasie pierwszej.

Poz. 8 Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są głównie dla uczniów klas fortepianu.

Poz. 9 Nauka akompaniamentu i czytanie a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone głównie dla uczniów klas fortepianu.

Do zajęć instrumentu głównego zalicza się również zajęcia z akompaniamentem : w klasach I-III po 15 minut, a w klasie IV - 30 minut tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są w okresie semestru. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego.

Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary.

Zasady i organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel instrumentu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
PODSTAWOWA SZKOŁA MUZYCZNA**

Tabela nr 3

PRZEDMIOT	KLASA								RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Liczba tygodni nauki								
	38	38	38	38	38	38	38	38	
Liczba godzin tygodniowo									
PRZEDMIOTY MUZYCZNE									
1. Instrument główny	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2	2	2	14
2. Fortepian dodatkowy	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	3 1/3
3. Kształcenie słuchu	3	3	3	2	2	2	2	2	19
4. Rytmika	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5. Audycje muzyczne	-	-	-	1	1	1	-	-	3
6. Zasady muzyki	-	-	-	-	-	-	1	1	2
7. Nauka o muzyce	-	-	-	-	-	-	2	2	4
8. Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	-	-	-	2	2	2	2	2	10
RAZEM	4 1/3	4 1/3	4 1/3	7 2/3	7 2/3	7 2/3	9 2/3	9 2/3	55 1/3
NADOBOWIĄZKOWO									
9. Instrument dodatkowy	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	3 1/3
10. Rytmika	-	-	-	2	2	2	2	2	10
11. Improwizacja z elementami kompozycji	-	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2/3	2 2/3
12. Nauka akompaniamentu i czytania a vista	-	-	-	-	2/3	2/3	2/3	2/3	2 2/3
PRZEDMIOTY OGÓLNOKSZTAŁCĄCE									
13. Język polski	14	14	14	6	5	5	5	5	26
14. Środowisko społeczno-przyrodnicze	14	14	14	-	-	-	-	-	42
15. Matematyka	14	14	14	5	4	4	4	4	21
16. Język obcy	-	-	-	-	3	3	3	3	12
17. Historia	-	-	-	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	15
18. Geografia	-	-	-	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	15
19. Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	-	-	-	1	1
20. Biologia z higieną	-	-	-	1	2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	16
21. Fizyka	-	-	-	-	-	1 1/2	1 1/2	1 1/2	16
22. Chemia	-	-	-	-	-	-	1 1/2	1 1/2	16

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23. Plastyka	2	2	2	2	2	2	-	-	12
24. Wychowanie fizyczne	3	3	3	3	3	3	3	3	24
25. Godziny do dyspozycji wychowawcy klasy	-	-	-	1	1	1	1	1	5
RAZEM	19	19	19	21	23	24	24	25	174
Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze	11								11
Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna	6								6

Objaśnienia do tabeli nr 3

Przedmioty muzyczne:

Poz. 1 i 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 - 7 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10-16 uczniów.

Poz. 8 Chór, orkiestra lub zespoły instrumentalne - według zaawansowania uczniów i specjalności. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły na podstawie programu nauczania. Zajęcia chóru, orkiestry lub zespołów instrumentalnych mogą być prowadzone nadobowiązkowo w klasach programowo niższych.

Do zajęć instrumentu głównego zalicza się również zajęcia z akompaniamentem: w klasach I-V po 15 minut oraz w klasach VI-VIII - 30 minut tygodniowo na jednego ucznia. Godziny rozliczane są w okresie semestru. Zaleca się prowadzenie zajęć z akompaniamentem pod kierunkiem nauczyciela przedmiotu głównego. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas fortepianu, akordeonu i gitary. Zasady i organizację zajęć z akompaniamentem ustala nauczyciel przedmiotu głównego w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Zajęcia z improwizacji z elementami kompozycji przeznaczone są głównie dla uczniów klas fortepianu.

Nauka akompaniamentu i czytanie a vista prowadzone są indywidualnie i przeznaczone głównie dla uczniów klas fortepianu.

Przedmioty ogólnokształcące

1. Na podstawie ramowego planu dyrektor opracowuje plan nauczania szkoły, który powinien uwzględniać wymiar godzin nauczania religii/etyki/ oraz zajęcia czytelniczo-informacyjne w rocznym wymiarze 2 lub 3 godzin.
2. W planie nauczania, o którym mowa w pkt 1., można przesunąć nauczanie poszczególnych przedmiotów w całości lub w części do innej klasy niż wskazana w ramowym planie nauczania, pod warunkiem nielikwidowania tych przedmiotów i niezmnieszenia ich obowiązkowego wymiaru. Można również wprowadzić łączne (blokowe) nauczanie przedmiotów pokrewnych, pod warunkiem zapewnienia realizacji obowiązkowego programu nauczania każdego z tych przedmiotów.
3. Wybór języka obcego pozostawia się do decyzji dyrektora szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.
4. Jeżeli chodzi o godziny przeznaczone na realizację grup przedmiotów, dodatkową godzinę można przeznaczyć w całości na nauczanie jednego przedmiotu z grupy lub w pierwszym semestrze na nauczanie jednego, a w drugim semestrze - drugiego przedmiotu z grupy.
5. Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji przedmiotów wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych :
 - języki obce,
 - biologia z higieną,
 - fizyka,
 - chemia.
6. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języka obcego - 26 uczniów.
7. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 uczniów, oddzielnie z chłopcami i dziewczętami.

W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

8. Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeb dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu treści programowych z przedmiotów ogólnokształcących.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
 PODSTAWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
 KIERUNEK CHÓRALNY**

Tabela nr 4

PRZEDMIOT	KLASA								RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Liczba tygodni nauki								
	38	38	38	38	38	38	38	38	
	Liczba godzin tygodniowo								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PRZEDMIOTY MUZYCZNE									
1. Chór	2	2	2	2	2	-	-	-	10
2. Kształcenie słuchu] 3] 3] 3	2	2	2	2	2] 19
3. Rytmika				-	-	-	-	-	
4. Audycje muzyczne	-	-	-	1	1	1	-	-	3
5. Zasady muzyki	-	-	-	-	-	-	1	1	2
6. Nauka o muzyce	-	-	-	-	-	-	2	2	4
7. Zespół wokalny	-	-	-	1	1	1	-	-	3
8. Fortepian	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	1	5 2/3
9. Emisja głosu	-	-	1/3	1/3	1/3	1/3	-	-	1 1/3
10. Instrument dodatkowy	-	-	-	-	-	1 1/3	1 1/3	1 1/3	4
RAZEM	5 2/3	5 2/3	6	7	7	6 1/3	7	7 1/3	52
PRZEDMIOTY OGÓLNOKSZTAŁCĄCE									
11. Język polski] 14] 14] 14	6	5	5	5	5] 89
12. Środowisko społeczno- -przyrodnicze				-	-	-	-	-	
13. Matematyka	-	-	-	5	4	4	4	4	-
14. Język obcy	2	2	2	2	3	3	3	3	20
15. Historia	-	-	-	1] +1	1] +1	1] +1	1] +1	1] +1] 15
16. Geografia	-	-	-	1] +1	1] +1	1] +1	1] +1	1] +1	
17. Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	-	-	-	1	1
18. Biologia z higieną	-	-	-	1	2	1] +1	1] +2	1] +2] 16
19. Fizyka	-	-	-	-	-	-	1] +2	1] +2	
20. Chemia	-	-	-	-	-	-	1] +2	1] +2	
21. Plastyka	4	4	4	2	2	2	-	-] 28
22. Wychowanie fizyczne	-	-	-	2	2	2	2	2	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23. Godziny do dyspozycji wychowawcy klasy	-	-	-	1	1	1	1	1	5
24. Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	-	1	1	1	1	1	5
RAZEM	20.	20	20	23	23	24	24	25	179
Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze	11								11
Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna	6								6

Objaśnienia do tabeli nr 4

Przedmioty muzyczne:

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo - klasami.
- Poz. 2 - 6 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 16 uczniów.
- Poz. 7 Kwartet wokalny w składzie : sopran I i II, alt I i II.
- Poz. 8 i 9 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 10 Indywidualnie instrumenty orkiestrowe. Przedmiot realizują uczniowie, którzy wykazują predyspozycje do dalszego kształcenia muzycznego.

Przedmioty ogólnokształcące

1. Na podstawie ramowego planu dyrektor opracowuje plan nauczania szkoły, który powinien uwzględniać wymiar godzin nauczania religii/etyki/ oraz zajęcia czytelniczo-informacyjne w rocznym wymiarze 2 lub 3 godzin.
2. W planie nauczania, o którym mowa w pkt 1, można przesunąć nauczanie poszczególnych przedmiotów w całości lub w części do innej klasy niż wskazana w ramowym planie nauczania, pod warunkiem nielikwidowania tych przedmiotów i niezmnieszenia ich obowiązkowego wymiaru; można również wprowadzić łączne

- (blokowe) nauczanie przedmiotów pokrewnych, pod warunkiem zapewnienia realizacji obowiązkowego programu nauczania każdego z tych przedmiotów.
3. Wybór języka obcego pozostawia się do decyzji dyrektora szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.
 4. Jeżeli chodzi o godziny przeznaczone na realizację grup przedmiotów, dodatkową godzinę można przeznaczyć w całości na nauczanie jednego przedmiotu z grupy lub w I semestrze na nauczanie jednego, a w II semestrze - drugiego przedmiotu z grupy.
 5. Godziny będące w dyspozycji dyrektora szkoły można przeznaczyć na uzupełnienie treści kształcenia w zakresie przedmiotów uwzględnionych w planie nauczania.
 6. Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji przedmiotów wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych :
 - języki obce,
 - biologia z higieną,
 - fizyka,
 - chemia.
 7. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języka obcego - 26 uczniów.
 8. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 uczniów. W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.
 9. Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeb dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu treści programowych z przedmiotów ogólnokształcących.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
Zawód : muzyk - instrumentalista**

Tabela nr 5

PRZEDMIOT	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	VI	
	Liczba tygodni nauki						
	38	38	38	38	38	30	
	Liczba godzin tygodniowo						
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Instrument główny	2	2	2	2	2	3	13
2. Fortepian	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	4
3. Praca z akompaniатorem	x	x	x	x	x	x	x
4. Nauka akompaniamentu	-	-	2/3	2/3	2/3	-	2
5. Improwizacja organowa	-	-	-	1	1	1	3
6. Zespół kameralny	4						4
7. Orkiestra lub chór	6						6
8. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
9. Zasady muzyki	1	1	-	-	-	-	2
10. Harmonia	-	-	6			-	6
11. Nauka o muzyce	2	2	-	-	-	-	4
12. Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	-	2	2	2	3	9
13. Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	4
RAZEM							
- dla klasy fortepianu	7	7	6 2/3	6 2/3	8 2/3	10	46
- dla klasy organów	7 2/3	7 2/3	7 1/3	8 1/3	10 1/3	11 2/3	53
- dla pozostałych klas	7 2/3	7 2/3	7 1/3	7 1/3	9 1/3	10 2/3	50
	16						16
NADOBOWIĄZKOWO							
14. Instrument dodatkowy	-	1	1	1	1	1	5
15. Improwizacja fortepianowa	-	-	-	1	1	-	2
16. Metodyka nauczania gry na instrumencie	-	-	-	-	2 (3)	2 (3)	4 (6)
17. Harmonia	-	-	-	-	1	1	2
18. Kontrapunkt	-	-	-	-	1	1	2
19. Analiza form muzycznych	-	-	-	-	1	1	2

1	2	3	4	5	6	7	8
20. Ćwiczenia z kompozycji	-	-	-	-	1	1	2
21. Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	-		2	1	1	4
22. Prowadzenie zespołów muzycznych	-	-	-	1	1	1	3
23. Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	-	-	1	-	-	-	1
24. Czytanie partytur	-	-	1	-	-	-	1
25. Emisja głosu	-	-	-	1	-	-	1
26. Ćwiczenia z fonotechniki	-	-	1	-	-	-	1
27. Podstawy aranżacji	-	-	-	-	1	1	2
28. Zespół muzyki rozrywkowej	-	-	1	2	2	-	5
29. Psychologia	-	-	-	-]]	6
30. Pedagogika	-	-	-	-]]	
31. Zespół kameralny	-	--	-	1	1	-	2
Inne przedmioty wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych uczniów							

Objaśnienia do tabeli nr 5

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla wszystkich uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu szkoły muzycznej I stopnia i podstawowej szkoły muzycznej zajęcia prowadzone są przez 4 lata po 2/3 jednostki lekcyjnej.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Nie obowiązuje uczniów klas : fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej.

„x” oznacza :

- wymiar czasu dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli :

- w klasach I i II - 30 minut (2/3 jednostki lekcyjnej),
 - w klasach III, IV i V - 45 minut (jednostka lekcyjna),
 - w klasie VI - do 90 minut (do 2 jednostek lekcyjnych),
- wymiar czasu dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrabasu i perkusji :
- w klasach I i II - 15 minut (1/3 jednostki lekcyjnej),
 - w klasach III i IV - 30 minut (2/3 jednostki lekcyjnej),
 - w klasach V i VI - 45 minut (jednostka lekcyjna).

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy przedmiot dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.

Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Przedmiot obowiązkowy tylko dla uczniów klas organów.

Poz. 6 Realizacja przez 4 lata w ciągu cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.

Poz. 7 Realizacja przez 3 lata w ciągu cyklu nauczania.

Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób.

Poz. 9, 11, 12 i 13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób.

Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób. Przedmiot obejmuje również ćwiczenia.

Poz. 14 i 15 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo - klasami, według specjalności instrumentalnych. Wymiar 2 lub 3 jednostek lekcyjnych określa program nauczania według specjalności instrumentalnych.

Poz. 17 i 18 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 19 Przedmiot może być realizowany łącznie z przedmiotem „formy muzyczne”.

Poz. 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 21 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób, w VI klasie indywidualnie.

Poz. 22 i 23 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.

Poz. 24 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 25 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II - indywidualnie.

Poz. 26 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 27 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.

Poz. 28-30 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Przedmioty nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA
WYDZIAŁ RYTMIKI
Zawód : muzyk - nauczyciel rytmiki

Tabela nr 6

PRZEDMIOT	KLASA						RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	VI	
	Liczba tygodni nauki						
	38	38	38	38	38	30	
	Liczba godzin tygodniowo						
I	2	3	4	5	6	7	8
1. Przedmiot główny - rytmika	2	2	2	2	2	3	13
2. Fortepian	2	2	1+1	1+1	2	3	12
3. Improwizacja fortepianowa	1	1	1 (2)	1 (2)	2	2	8 (10)
4. Technika ruchu i taniec	-	1	1	1	1	-	4
5. Emisja głosu	-	-	-	1	1	-	2
6. Chór	5						6
7. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2	12
8. Zasady muzyki	1	1	-	-	-	-	2
9. Harmonia	-	-	6			-	6
10. Nauka o muzyce	2	2	-	-	-	-	4
11. Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	-	2	2	2	3	9
12. Formy muzyczne	-	-	-	-	2	2	4
13. Metodyka nauczania rytmiki z praktyką	-	-	-	-	3	3	6
14. Metodyka nauczania kształcenia słuchu w kla- sach I - III z praktyką	-	-	-	-			
15. Pedagogika	-	-	-	-	3	3	6
16. Psychologia	-	-	-	-			
RAZEM	10	11	10(11)	11(12)	20	20	94 (96)
	12						
NADOBOWIĄZKOWO							
17. Instrument dodatkowy	-	1	1	1	1	1	5
18. Ćwiczenia z harmonii	-	-	-	-	1	1	2
19. Kontrapunkt	-	-	-	-	1	1	2

1	2	3	4	5	6	7	8
20. Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	-	-	2	1	1	4
21. Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	-	-	1	-	-	-	1
22. Czytanie partytur	-	-	1	-	-	-	1
23. Ćwiczenia z fonotechniki	-	-	1	-	-	-	1
24. Podstawy aranżacji	-	-	-	-	1	1	2
25. Zespół muzyki rozrywkowej	-	-	1	2	2	1	5
Inne przedmioty wg uzgodnień i zainteresowań kierunkowych ucznia							

Objaśnienia do tabeli nr 6

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa jednostka lekcyjna przewidziana jest w klasie III na realizowanie gry a vista, a w IV klasie - na naukę akompaniamentu.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla 1-3 osób. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, mają po 2 jednostki lekcyjne.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są grupowo, w następnych semestrach - indywidualnie.
- Poz. 6 Realizacja przez 3 lata w cyklu nauczania.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób.
- Poz. 8 i 10-12 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób.
- Poz. 9 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób. Przedmiot obejmuje również ćwiczenia.

- Poz. 13 i 14 Zajęcia prowadzone są grupowo - klasami.
- Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 18 i 20 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 23 Zajęcia prowadzone są grupowo, w VI klasie - indywidualnie.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 25 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 25 jednostek lekcyjnych dla każdego ucznia od II semestru klasy przedostatniej do końca I semestru klasy programowo najwyższej. Przedmioty nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA
WYDZIAŁ WOKALNY
Zawód: muzyk - wokalista**

Tabela nr 7

PRZEDMIOT	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	38	38	38	30	
	Liczba godzin tygodniowo				
1. Przedmiot główny - śpiew	2	2	2	3	9
2. Praca z akompaniamentem	2	2	2	2	8
3. Fortepian	2	2	1	1	6
4. Czytanie nut głosem	1	1	1	1	4
5. Dykcja i recytacja	2	1	1	-	4
6. Rytmika	2	1	1	-	4
7. Zespół wokalny	6				6
8. Chór	2				2
9. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
10. Zasady muzyki	2	1	-	-	3
11. Harmonia	-	4		-	4
12. Historia muzyki z literaturą muzyczną	3	3	3	3	12
13. Formy muzyczne	-	-	2	2	4
RAZEM	18	15	15	14	74
	12				
NADOBOWIĄZKOWO					
14. Interpretacja piosenki	-	-	2	2	4
15. Nauka akompaniamentu gitarowego	-	-	1	1	2
16. Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
17. Ćwiczenia z fonotechniki	-	1	-	-	1
18. Analiza form wokalnych	-	-	1	1	2
19. Emisja głosu	1	1	-	-	2
20. Ruch sceniczny	-	1	1	-	2
21. Konsultacje językowe	x	x	x	x	x

Objaśnienia do tabeli nr 7

- Poz. 1-3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 4 i 5 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób.
- Poz. 6 - 8 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 9 i 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 -12 osób.
- Poz. 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 16 osób.
- Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób.
- Poz. 14-16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 17 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 20 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 21 Zajęcia prowadzone są w grupach językowych (włoski, niemiecki, francuski i angielski); "x" oznacza godzinę w tygodniu dla konsultanta jednego języka.

Przedmioty nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA
WYDZIAŁ TEORETYCZNO-PEDAGOGICZNY**

Zawód: muzyk - nauczyciel

**Specjalność: - nauczanie przedmiotów teoretycznych
- prowadzenie zespołów muzycznych**

Tabela nr 8

PRZEDMIOT	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	38	38	38	30	
	Liczba godzin tygodniowo				
1	2	3	4	5	6
1. Fortepian	2	2	2	2	8
2. Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
3. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4. Harmonia	3	3	1	1	8
5. Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
6. Formy muzyczne	-	-	2	2	4
7. Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1				1
8. Emisja głosu	1				1
9. Zespół kameralny (nauka akompaniamentu)	1				1
10. Chór	6				6
11. Dyrygowanie	-	-	1	2	3
12. Czytanie partytur	1	-	-	-	1
13. Metodyka prowadzenia zespołów	-	-] 2] 2] 4
14. Metodyka prowadzenia przedmiotu: Kształcenie słuchu i Audycje muzyczne (w szkole muzycznej I st.)	-	-] 2] 2] 4
15. Psychologia	-	-] 3] 3] 6
16. Pedagogika	-	-] 3] 3] 6
RAZEM	11	10	16	18	64
	9				

1	2	3	4	5	6
NADOBOWIĄZKOWO					
17. Akustyka muzyczna (przez I semestr)	1	-	-	-	1
18. Kontrapunkt	-	-	1	1	2
19. Improwizacja fortepiano-wa (organowa)	(1)	1	1	1	3
20. Analiza dzieła muzycznego	-	-	1	1	2
21. Polski folklor muzyczny	1	-	-	-	1
22. Czytanie partytur	-	1	-	-	1
23. Propedeutyka kompozycji	-	-	1	-	1
24. Instrumentacja (aranżacja)	-	1	-	-	1
25. Zespół muzyki rozrywkowej	-	1	1	1	3
Inne przedmioty wg uzdolnień i zainteresowań kierunkowych ucznia					

Objaśnienia do tabeli nr 8

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Podstawowy instrument dla wszystkich uczniów wydziału.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 3 i 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób.

Poz. 5 i 6 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach do 4 osób.

Poz. 8 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II - indywidualnie.

Poz. 9 Zespół kameralny - zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Nauka akompaniamentu - indywidualnie.

Poz. 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób, w klasie IV indywidualnie.

Poz. 12 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób. Pozycje 11 i 13 mogą być łączone.

Poz. 14 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 25 jednostek lekcyjnych dla każdego ucznia od II semestru klasy przedostatniej do końca I semestru klasy programowo najwyższej.

Na konsultacje dyplomowej pracy teoretycznej należy przeznaczyć 5 godzin dla ucznia.

Przedmioty nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM MUZYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY, RYTMIKI
TEORETYCZNO-PEDAGOGICZNY I LUTNICTWA
PRZEDMIOTY OGÓLNOKSZTAŁCĄCE**

Tabela nr 9

PRZEDMIOT	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	38	38	38	24	
	Liczba godzin tygodniowo				
I	2	3	4	5	6
1. Język polski	4	4	4	4	16
2. Język obcy I	3	3	3	3	18
3. Język obcy II		2	2	2	
4. Matematyka	3	3	3	-	9
5. Wiedza o społeczeństwie	-	-	1	-	1
6. Historia	3	2	2	-	7
7. Geografia	1	1	-	-	3
8. Biologia z higieną	1		-	-	
9. Chemia	-	1	1	-	2
10. Fizyka	2	2	-	-	4
11. Przynależność obronne	1	1	-	-	2
12. Wychowanie fizyczne	3	3	2	2	10
13. Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	-	2	2
14. Godziny do dyspozycji wychowawcy klasy	1	1	1	1	4
RAZEM	22	23	19	14	78

Objaśnienia do tabeli nr 9

1. Na podstawie ramowego planu dyrektor opracowuje plan nauczania szkoły, który powinien uwzględniać wymiar godzin nauczania religii/etyki/ oraz zajęcia czytelniczo-informacyjne w rocznym wymiarze 2 lub 3 godzin.

2. W planie nauczania, o którym mowa w pkt 1, można przesunąć nauczanie poszczególnych przedmiotów w całości lub w części do innej klasy niż wskazana w ramowym planie nauczania, pod warunkiem nielikwidowania tych przedmiotów i niezmnieszenia ich obowiązkowego wymiaru; można również wprowadzić łączne (blokowe) nauczanie przedmiotów pokrewnych, pod warunkiem zapewnienia realizacji obowiązkowego programu nauczania każdego z tych przedmiotów.
3. Godziny do dyspozycji dyrektora przeznaczają się na realizację zajęć objętych regulaminem egzaminu dojrzałości - części pisemnej, po 2 godz. na każdy przedmiot - matematyka i historia.
4. Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji przedmiotów wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych :
 - języki obce,
 - biologia z higieną,
 - fizyka,
 - chemia.
5. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języków obcych - 26 uczniów.
6. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 uczniów, oddzielnie z chłopcami i dziewczętami.
W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM MUZYCZNE
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
PRZEDMIOTY MUZYCZNE
Zawód : muzyk - instrumentalista

Tabela nr 10

PRZEDMIOT	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	38	38	38	24	
	Liczba godzin tygodniowo				
1	2	3	4	5	6
1. Instrument główny	2	2	2	3	9
2. Fortepian	2/3	2/3	2/3	2/3	2 2/3
3. Praca z akompaniatorem	x	x	x	x	x
4. Nauka akompaniamentu	2/3	2/3	2/3	-	2
5. Improwizacja organowa	-	1	1	1	3
6. Zespół kameralny	3				3
7. Orkiestra lub chór	6				6
8. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
9. Harmonia	6			-	6
10. Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
11. Formy muzyczne	-	-	2	2	4
RAZEM					
- dla klasy fortepianu	6 2/3	6 2/3	8 2/3	10	47
- dla klasy organów	7 1/3	8 1/3	10 1/3	11 2/3	52 2/3
- dla pozostałych klas	7 1/3	7 1/3	10 2/3	10 2/3	49 2/3
	15				
NADOBOWIĄZKOWO					
12. Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
13. Improwizacja fortepianowa	-	1	1	-	2
14. Metodyka nauczania gry na instrumencie	-	-	2 (3)	2 (3)	4 (6)
15. Harmonia	-	-	1	1	2
16. Kontrapunkt	-	-	1	1	2
17. Analiza form muzycznych	-	-	1	1	2
18. Ćwiczenia z kompozycji	-	-	1	1	2

1	2	3	4	5	6
19. Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	2	1	1	4
20. Prowadzenie zespołów muzycznych	-	1	1	1	3
21. Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1	-	-	-	1
22. Czytanie partytur	1	-	-	-	1
23. Emisja głosu	-	1	-	-	1
24. Ćwiczenia z fonotechniki	1	-	-	-	1
25. Podstawy aranżacji	-	-	1	1	2
26. Zespół muzyki rozrywkowej	1	2	2	-	5
27. Psychologia	-	-] 3] 3] 6
28. Pedagogika	-	-			
29. Zespół kameralny	-	1	1	-	2

Objaśnienia do tabeli nr 10

Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obowiązkowy instrument dla wszystkich uczniów klas instrumentalnych, z wyjątkiem klasy fortepianu. Dla absolwentów klasy fortepianu w szkole muzycznej I stopnia i podstawowej szkole muzycznej zajęcia prowadzone są przez 2 lata po 2/3 jednostki lekcyjnej.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Nie obowiązuje uczniów klas : fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary klasycznej, „x” oznacza :

- wymiar czasu dla uczniów klas skrzypiec, altówki i wiolonczeli :

- w klasach I - III - 45 minut lekcji (jednostka lekcyjna),

- w klasie IV - do 90 minut (do 2 jednostek lekcyjnych),

- wymiar czasu dla uczniów klas instrumentów dętych, kontrabas i perkusji :

- w klasach I i II - 30 minut (2/3 jednostki lekcyjnej),

- w klasach III i IV - 45 minut (jednostka lekcyjna).

Godziny rozliczane są w skali roku szkolnego.

- Poz. 4. Indywidualnie. Obowiązkowy przedmiot dla uczniów klas fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej, z wykorzystaniem zajęć z instrumentu dodatkowego, emisji głosu i różnego typu zespołów muzycznych.
- Poz. 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Przedmiot obowiązkowy tylko dla uczniów klas organów.
- Poz. 6 Realizacja przez 3 lata w ciągu cyklu nauczania. Uczniowie klasy fortepianu, organów, akordeonu i gitary klasycznej mogą realizować zajęcia łącznie z nauką akompaniamentu.
- Poz. 7 Realizacja przez 3 lata w ciągu cyklu nauczania.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób.
- Poz. 9 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób. Przedmiot obejmuje również ćwiczenia.
- Poz. 10 i 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób.
- Poz. 12 i 13 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo - klasami, według specjalności instrumentalnych. Wymiar 2 lub 3 jednostek lekcyjnych określa program nauczania według specjalności instrumentalnych.
- Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 17 Przedmiot może być realizowany łącznie z przedmiotem „formy muzyczne”.
- Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 19 Zajęcia prowadzone są w grupach dla 3 lub 4 osób, w IV klasie - indywidualnie.
- Poz. 20 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach do 5 osób.
- Poz. 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 23 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II - indywidualnie.
- Poz. 24 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 25 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 26 - 28 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Przedmioty nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA**LICEUM MUZYCZNE****WYDZIAŁ RYTMIKI****PRZEDMIOTY MUZYCZNE****Zawód : muzyk - nauczyciel rytmiki**

Tabela nr 11

PRZEDMIOT	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	38	38	38	24	
	Liczba godzin tygodniowo				
1	2	3	4	5	6
1. Przedmiot główny - rytmika	2	2	2	3	9
2. Fortepian	1+1	1+1	2	2	8
3. Improwizacja fortepianowa	1 (2)	1 (2)	2	2	6 (8)
4. Technika ruchu - taniec	1	1	1	-	3
5. Emisja głosu	-	1	1	-	2
6. Chór	2				2
7. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
8. Harmonia	6			-	6
9. Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
10. Formy muzyczne	-	-	2	2	4
11. Metodyka nauczania rytmiki z praktyką	-	-	3	3	6
12. Metodyka nauczania kształcenia słuchu w klasach I-III z praktyką	-	-			
13. Psychologia	-	-	3	3	6
14. Pedagogika	-	-			
RAZEM	10 (11)	11 (12)	20	20	69 (71)
8					
NADOBOWIĄZKOWO					
15. Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
16. Ćwiczenia z harmonii	-	-	1	1	2
17. Kontrapunkt	-	-	1	1	2

1	2	3	4	5	6
18. Dyrygowanie (z elementami metodyki prowadzenia zespołów muzycznych)	-	2	1	1	4
19. Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	1	-	-	-	1
20. Czytanie partytur	1	-	-	-	1
21. Ćwiczenia z fonotechniki	1	-	-	-	1
22. Podstawy aranżacji	-	-	1	1	2
23. Zespoły muzyki rozrywkowej	1	2	2	-	5

Objaśnienia do tabeli nr 11

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dodatkowa jednostka lekcyjna przewidziana jest w klasie III na realizowanie gry a vista, a w IV klasie - na naukę akompaniamentu.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są dla 1-3 osób. Uczniowie, którzy rozpoczynają naukę improwizacji w klasie III, mają po 2 jednostki lekcyjne.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 5 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w następnych semestrach indywidualnie.
- Poz. 6 Przedmiot jest realizowany przez 1 rok w cyklu nauczania.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób.
- Poz. 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób. Przedmiot obejmuje również ćwiczenia.
- Poz. 9 i 10 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób.
- Poz. 11 i 12 Zajęcia prowadzone są grupowo - klasami.
- Poz. 13 i 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 16 i 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 19 i 21 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 22 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.

Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 25 jednostek lekcyjnych dla każdego ucznia od II semestru klasy przedostatniej do końca I semestru klasy programowo najwyższej. Przedmioty nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM MUZYCZNE
WYDZIAŁ TEORETYCZNO-PEDAGOGICZNY
Zawód: muzyk - nauczyciel
Specjalność: - nauczanie przedmiotów teoretycznych
- prowadzenie zespołów muzycznych

Tabela nr 12

PRZEDMIOT	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	38	38	38	24	
	Liczba godzin tygodniowo				
I	2	3	4	5	6
1. Fortepian	2	2	2	2	8
2. Instrument dodatkowy	1	1	1	1	4
3. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
4. Harmonia	3	3	1	1	8
5. Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
6. Formy muzyczne	-	-	2	2	4
7. Instrumentoznawstwo (z elementami instrumentacji)	┌──────────────────┐ 1				1
8. Emisja głosu	┌──────────────────┐ 1				1
9. Zespół kameralny (nauka akompaniamentu)	┌──────────────────┐ 1				1
10. Chór	┌──────────────────┐ 6				6
11. Dyrygowanie	-	-	1	2	3
12. Czytanie partytur	1	-	-	-	1
13. Metodyka prowadzenia zespołów	-	-	┌──┐ 2	┌──┐ 2	┌──┐ 4
14. Metodyka prowadzenia przedmiotu : Kształcenie słuchu i Audycje muzyczne (w szkole muzycznej I st.)	-	-	└──┘	└──┘	└──┘
15. Psychologia	-	-	┌──┐ 3	┌──┐ 3	┌──┐ 6
16. Pedagogika	-	-	└──┘	└──┘	└──┘
RAZEM	11	10	16	18	64
	┌──────────────────┐ 9				

1	2	3	4	5	6
NADOBOWIĄZKOWO					
17. Akustyka muzyczna (przez I semestr)	1	-	-	-	1
18. Kontrapunkt	-		1	1	2
19. Improwizacja fortepianowa (organowa)	(1)	1	1	1	3
20. Analiza dzieła muzycznego	-	-	1	1	2
21. Polski folklor muzyczny	1	-	-	-	1
22. Czytanie partytur	-	1	-	-	1
23. Propedeutyka kompozycji	-	-	1	-	1
24. Instrumentacja (aranżacja)	-	1	-	-	1
25. Zespół muzyki rozrywkowej	-	1	1	1	3

Objaśnienia do tabeli nr 12

- Poz. 1 Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Podstawowy instrument dla wszystkich uczniów wydziału.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 3 i 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób.
- Poz. 5 i 6 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są w grupach do 4 osób.
- Poz. 8 W I semestrze zajęcia prowadzone są po 2 osoby, w II - indywidualnie.
- Poz. 9 Zespół kameralny - zajęcia prowadzone są zbiorowo,
a nauka akompaniamentu - indywidualnie.
- Poz. 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób, w klasie IV - indywidualnie.
- Poz. 12 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób. Pozycje 11 i 13 mogą być łączone.
- Poz. 14 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 15 i 16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Praktyka zawodowa w łącznym wymiarze 25 jednostek lekcyjnych dla każdego ucznia od II semestru klasy przedostatniej do końca I semestru klasy programowo najwyższej.

Na konsultacje dyplomowej pracy teoretycznej należy przeznaczyć 5 godzin dla ucznia.

Przedmioty nadobowiązkowe mogą być realizowane w różnym czasie cyklu nauczania, a przydział godzin może być zmieniony według potrzeb.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM MUZYCZNE
WYDZIAŁ LUTNICTWA
PRZEDMIOTY MUZYCZNE
Zawód: muzyk - lutnik**

Tabela nr 13

PRZEDMIOT	KLASA				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	38	38	38	24	
	Liczba godzin tygodniowo				
1	2	3	4	5	6
1. Lutnictwo	2	4	4	4	14
2. Modelowanie	2	2	-	-	4
3. Pracownia - ćwiczenia praktyczne	2	4	4	4	14
4. Korekta lutnicza	-	1	1	1	3
5. Historia sztuki lutniczej	-	-	1	1	2
6. Akustyka lutnicza	-	-	1	1	2
7. Skrzypce lub inny instrument smyczkowy	1	1	1	1	4
8. Kształcenie słuchu	2	2	2	2	8
9. Harmonia	3	3	-	-	6
10. Historia muzyki z literaturą muzyczną	2	2	2	3	9
11. Formy muzyczne	-	-	2	2	4
RAZEM	14	19	18	19	70
NADOBOWIĄZKOWO					
12. Orkiestra lub chór	2	2	2	-	6

Objaśnienia do tabeli nr 13

Poz. 1 i 2 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób.

Poz. 3 Zajęcia prowadzone są w grupach międzyklasowych.

Poz. 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób.

Poz. 5 i 6 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.

Poz. 7 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 8 i 9 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób.

Poz. 10 i 11 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób.

Poz. 12 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
WOJSKOWE LICEUM MUZYCZNE**

Tabela nr 14

PRZEDMIOT	KLASA					RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	
	Liczba tygodni nauki					
	28	28	28	28	23	
	Liczba godzin tygodniowo					
1	2	3	4	5	6	7
PRZEDMIOTY MUZYCZNE						
1. Przedmiot główny - instrument	2	2	2	2	2	10
2. Fortepian dodatkowy	1	1	1	1	1	5
3. Praca z akompaniатorem	1/3	1/3	2/3	2/3	1	3
4. Zespół kameralny	6					6
5. Orkiestra	8					8
6. Chór	2					2
7. Kształcenie słuchu	-	2	2	2	2	8
8. Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	3	-	-	-	-	3
9. Harmonia z ćwiczeniami	-	2	2	-	-	4
10. Nauka o muzyce	2	-	-	-	-	2
11. Historia muzyki z literaturą muzyczną	-	-	2	2	2	6
12. Formy muzyczne	-	-	-	2	2	4
13. Zasady muzyki	-	2	-	-	-	2
RAZEM	8 1/3	9 1/3	9 2/3	9 2/3	10	63
16						
NADOBOWIĄZKOWO						
14. Instrument dodatkowy	1	1	1	1	1	5
15. Emisja głosu	według potrzeb 1 godzina					1
16. Dyrygowanie (władanie buławą)	-	-	-	1	1	2
17. Zajęcia artystyczne (zespół recytatorski) w kołach zainteresowań	1	1	1	1	1	5
PRZEDMIOTY OGÓLNOKSZTAŁCĄCE						
18. Język polski	4	3	3	3	3	16

1	2	3	4	5	6	7
19. Język obcy I]]]]]	25
20. Język obcy II	5	5	5	5	5	
21. Matematyka	2	2	2	2	-	8
22. Historia	2	2	2	1	-	7
23. Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	1	-	1
24. Fizyka	2	2	-	-	-	2
25. Chemia	-	-	1	1	-	2
26. Geografia	1]	-	-	-	3
27. Biologia z higieną	1	1	-	-	-	
28. Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	2	10
29. Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	-	-	2	2
30. Godziny do dyspozycji wychowawcy klasy	1	1	1	1	1	5
RAZEM	20	18	16	16	13	83

Objaśnienia do tabeli nr 14

Przedmioty muzyczne

- Poz. 1 - 3 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są zbiorowo - klasami
- Poz. 5 i 6 Zajęcia prowadzone są zbiorowo - rocznikami (plutonami).
- Poz. 7-13 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 5 - 12 osób.

Przedmioty ogólnokształcące

- Na podstawie ramowego planu dyrektor opracowuje plan nauczania szkoły, który powinien uwzględniać wymiar godzin nauczania religii/etyki/ oraz zajęcia czytelniczo-informacyjne w rocznym wymiarze 2 lub 3 godzin.
- W planie nauczania, o którym mowa w pkt 1., można przesunąć nauczanie poszczególnych przedmiotów w całości lub w części do innej klasy niż wskazana w ramowym planie nauczania, pod warunkiem nielikwidowania tych

przedmiotów i niezmnieszenia ich obowiązkowego wymiaru; można również wprowadzić łączne (blokowe) nauczanie przedmiotów pokrewnych, pod warunkiem zapewnienia realizacji obowiązkowego programu nauczania każdego z tych przedmiotów.

3. Godziny do dyspozycji dyrektora przeznacza się na realizację zajęć objętych regulaminem egzaminu dojrzałości - części pisemnej, po 2 godziny na każdy z przedmiotów - matematyka i historia.
4. Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji przedmiotów wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych :
 - języki obce,
 - biologia z higieną,
 - fizyka,
 - chemia.
5. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języków obcych - 26 uczniów.
6. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 uczniów.

W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
LICEUM SZTUK PŁASTYCZNYCH**

Zawód: plastyk

Specjalność: - formy użytkowe

- wystawiennictwo

- techniki graficzne

- techniki konserwatorskie

- fotografia artystyczna

Tabela nr 15

PRZEDMIOT	KLASA					RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	
	Liczba tygodni nauki					
	38	38	34	34	24	
	Liczba godzin tygodniowo					
1	2	3	4	5	6	7
PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE						
1. Historia sztuki	10					10
2. Rysunek i malarstwo	3	3	3	3	3	78
3. Rzeźba						
4. Liternictwo	1	1	1	1		
5. Fotografia						
6. Rysunek techniczny	+5	+6	+9	+10	+14	
7. Rysunek zawodowy						
8. Technologia						
9. Techniki zdobnicze						
10. Ćwiczenia praktyczne	3	3	3	3	3	
11. Godziny do dyspozycji dyrektora	2					
RAZEM	12	13	16	17	20	90
	12					
PRZEDMIOTY OGÓLNOKSZTAŁCĄCE						
12. Język polski	4	3	3	3	3	16
13. Język obcy I	3	3	3	3	3	21
14. Język obcy II			2	2	2	
15. Matematyka	2	2	2	2	-	8
16. Historia	2	2	2	2	-	8
17. Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	1	-	1

1	2	3	4	5	6	7
18. Fizyka	2	2	-	-	-	4
19. Chemia	2	2	-	-	-	4
20. Geografia	1] 1	-	-	-	3
21. Biologia z anatomią	1		-	-	-	
22. Przystosowanie obronne	1	1	-	-	-	2
23. Wychowanie fizyczne	3	3	2	2	2	12
24. Godziny do dyspozycji dyrektora	┌──────────────────┐				2	3
25. Godziny do dyspozycji wychowawcy klasy	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
RAZEM	21,5	19,5	14,5	15,5	12,5	84,5
	┌──────────────────┐				-	
	1					

Objaśnienia do tabeli nr 15

Przedmioty artystyczne

Poz. 5 Przedmiot „fotografia”

- dla specjalności „techniki konserwatorskie - godziny przeznaczone na przedmiot „fotografia dokumentalna”,
- dla specjalności „fotografia artystyczna” - godziny przeznaczone na przedmiot „wiedza o fotografii”.

Poz. 7 Przedmiot „rysunek zawodowy” nie dotyczy specjalności „fotografia artystyczna”.

Poz. 9 Dotyczy specjalności „techniki konserwatorskie”.

Poz. 10 W uzasadnionych przypadkach przedmiot prowadzony jest wspólnie przez nauczyciela plastyka i nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 11 Do dyspozycji dyrektora w pięcioletnim cyklu nauczania przeznacza się dodatkowe 2 (dwie) godziny na przedmioty artystyczne lub zawodowe, jeżeli wystąpi taka konieczność.

Dopuszcza się możliwość nauczania przedmiotów artystycznych z zastosowaniem podziału na grupy.

Praktyka zawodowa w klasie III i IV po 4 tygodnie w miarę potrzeb nauczania specjalizacji.

Przedmioty ogólnokształcące

1. Na podstawie ramowego planu dyrektor opracowuje plan nauczania szkoły, który powinien uwzględniać wymiar godzin nauczania religii/etyki/ oraz zajęcia czytelniczo-informacyjne w rocznym wymiarze 2 lub 3 godzin.
2. W planie nauczania, o którym mowa w pkt 1., można przesunąć nauczanie poszczególnych przedmiotów w całości lub w części do innej klasy niż wskazana w ramowym planie nauczania, pod warunkiem nielikwidowania tych przedmiotów i niezmnieszenia ich obowiązkowego wymiaru; można również wprowadzić łączne (blokowe) nauczanie przedmiotów pokrewnych, pod warunkiem zapewnienia realizacji obowiązkowego programu nauczania każdego z tych przedmiotów.
3. Godziny będące w dyspozycji dyrektora szkoły można przeznaczyć w klasach I-IV na uzupełnienie treści kształcenia w zakresie przedmiotów uwzględnionych w planie nauczania lub na wprowadzenie do planu nauczania przedmiotu ważnego dla wszechstronnego przygotowania uczniów (np. muzyka).

W klasie V przeznaczają się na realizację zajęć z przedmiotów objętych regulaminem egzaminu dojrzałości - części pisemnej, po 2 godziny na każdy z przedmiotów - matematyka i historia.

4. Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji przedmiotów wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych :
 - języki obce,
 - biologia z anatomią,
 - fizyka,
 - chemia.
5. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języków obcych - 26 uczniów.

6. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 uczniów, oddzielnie z chłopcami i dziewczętami.
W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁA BALETOWA
Zawód: tancerz

Tabela nr 16

PRZEDMIOT	KLASA									RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
	Liczba tygodni nauki									
	38	38	38	38	38	38	38	38	24	
	Liczba godzin tygodniowo									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE										
1. Taniec klasyczny	10	10	10	10	10]]]]]]]]]]]]]]]]	50
2. Taniec ludowy i charakterystyczny	2	2	2	2	2					10
3. Taniec współczesny	-	-	-	-	-					72
4. Taniec historyczny	-	-	-	-	-					
5. Partnerowanie	-	-	-	-	-					
6. Rytmika	2	2	2	-	-	-	-	-	-	6
7. Umuzycznienie	-	-	-	1	1	1	-	-	-	3
8. Audycje muzyczne	-	-	-	-	-	-]]]]			4
9. Wiadomości o balecie	1	1	1	1	1	1	-	-	-	6
10. Historia tańca	-	-	-	-	-	-]]]]			4
11. Interpretacja muzyczno-ruchowa	-	-	-	-	-]]]]				4
12. Zasady charakteryzacji	-	-	-	-	-]]]]				2
13. Techniki uzupełniające	2	2	2	2	2	2	-	-	-	12
14. Godziny do dyspozycji dyrektora]]]]]]]]]]									9
RAZEM	17	17	17	16	16	22	18	18	18	182
]]]]]]]]]]									
NADOBOWIĄZKOWO										
15. Wychowanie plastyczne	1	1	1	1	1	-	-	-	-	5
16. Wiedza o kulturze	-	-	-	-	-]]]]				4
17. Kompozycja tańca	-	-	-	-	-	2	2	2	2	8
18. Gra na fortepianie	1 1/3	1 1/3	1 1/3	1 1/3	1 1/3	1 1/3	-	-	-	8
Praktyki sceniczne są realizowane zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrekcję szkoły i kierownictwo zespołu baletowego.										

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
PRZEDMIOTY OGÓLNOKSZTAŁCĄCE										
19. Język polski	6	5	5	5	5	4	4	4	4	42
20. Język obcy	3	3	3	4	4	4	4	4	4	33
21. Matematyka	5	4	4	4	4	3	3	3	-	30
22. Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	1	-	-	1	-	2
23. Historia	1 +1	1 +1	1 +1	1 +1	1 +1	3	2	1	-	22
24. Geografia	1	1	1	1	1	1	-	-	-	
25. Biologia	1	2	1 +1	1 +2	1 +2	1	1	-	-	19
26. Fizyka	-	-	1	1	1	1	-	-	-	
27. Chemia	-	-	-	1	1	-	-	-	-	
28. Przystosowanie obronne	-	-	-	-	-	1	1	-	-	2
29. Godziny do dyspozycji dyrektora	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
30. Godziny do dyspozycji wychowawcy klasy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
RAZEM	19	18	19	22	23	19	16	14	11	161
Zajęcia dydaktyczno- -wyrównawcze	18									

Objaśnienia do tabeli nr 16

Przedmioty artystyczne

- Plan nauczania określa liczbę godzin lekcyjnych dla poszczególnych przedmiotów, grupy przedmiotów oraz godziny będące w dyspozycji dyrektora szkoły.
- W klasach, w których podano łączną liczbę godzin w poz. 1, 2, 3, 4 i 5, przedmioty i wymiar godzin, stosownie do potrzeb szkoły i indywidualnych uzdolnień uczniów, ustala dyrektor szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.
- Przedmioty wymienione w poz. 8, 10, 11, 12 i 16, dla których podano łączną liczbę godzin, realizowane są w klasach i wymiarach godzin ustalonych przez dyrekcję szkoły w porozumieniu z radą pedagogiczną.

4. Godziny będące w dyspozycji dyrektora szkoły mogą być przeznaczone na uzupełnienie treści kształcenia w zakresie przedmiotów uwzględnionych w planie nauczania lub na wprowadzenie do planu nauczania przedmiotu ważnego dla przygotowania zawodowego uczniów. Przydział godzin dla poszczególnych klas pozostawia się do dyspozycji dyrektora.
5. Przedmioty wymienione w poz. 1, 2, 3, 4 i 6 prowadzi się w grupach do 15 uczniów.
6. Lekcje tańca klasycznego odbywają się oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.
7. W ramach przedmiotu „taniec współczesny” mogą być realizowane różne rodzaje techniki, łącznie z jazzową.
8. Przedmiot „zasady charakteryzacji” może być prowadzony w jednym semestrze w obowiązującym wymiarze godzin.
9. W ramach przedmiotu „techniki uzupełniające” może być prowadzona akrobatyka, technika barre au sol i zajęcia przygotowujące do partnerowania dla chłopców i ćwiczenia na palcach dla dziewcząt - w oddzielnych grupach.
10. Nauczanie przedmiotów nadobowiązkowych może być prowadzone pod warunkiem posiadania przez szkołę środków finansowych oraz możliwości organizacyjnych i kadrowych.
11. Nauka gry na fortepianie odbywa się indywidualnie dwa razy w tygodniu po 30 minut.
12. W zakresie tańca klasycznego, charakterystycznego i współczesnego dla uczniów z dowolnie wybranych klas prowadzony jest repertuar szkolny w wymiarze do 32 godzin tygodniowo.
13. Repertuar szkolny, przedmioty wymienione w poz. 1, 2, 3, 4 i 5 oraz ćwiczenia na palcach dla grupy dziewcząt prowadzone są z akompaniamentem. Jeżeli zajęcia z repertuaru szkolnego są prowadzone przy użyciu nagrań z taśmy magnetofonowej, do zajęć tych nie przewiduje się akompaniamentu fortepianowego.

14. Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres egzaminu z przygotowania zawodowego w klasie programowo najwyższej oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem.
15. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów przeznaczają się do 20 godzin tygodniowo.

Przedmioty ogólnokształcące

16. Na podstawie ramowego planu dyrektor opracowuje plan nauczania szkoły, który powinien uwzględniać wymiar godzin nauczania religii/etyki/ oraz zajęcia czytelniczo-informacyjne w rocznym wymiarze 2 lub 3 godzin.
17. W planie nauczania, o którym mowa w pkt 16, można przesunąć nauczanie poszczególnych przedmiotów w całości lub w części do innej klasy niż wskazana w ramowym planie nauczania, pod warunkiem nielikwidowania tych przedmiotów i niezmnieszenia ich obowiązkowego wymiaru; można również wprowadzić łączne (blokowe) nauczanie przedmiotów pokrewnych, pod warunkiem zapewnienia realizacji obowiązkowego programu nauczania każdego z tych przedmiotów.
18. Jeżeli chodzi o godziny przeznaczone na realizację grup przedmiotów, dodatkową godzinę można przeznaczyć w całości na nauczanie jednego przedmiotu z grupy lub w I semestrze na nauczanie jednego, a w II semestrze - drugiego przedmiotu z grupy.
19. Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły przeznaczają się na realizację zajęć objętych regulaminem egzaminu dojrzałości - części pisemnej, po 2 godziny na każdy z przedmiotów - matematyka i historia.
20. Dopuszcza się możliwość podziału na grupy przy realizacji przedmiotów wymagających prowadzenia ćwiczeń laboratoryjnych :
 - języki obce,
 - biologia,

- fizyka,
 - chemia.
21. Podziału na grupy nie powinno się stosować w oddziałach liczących mniej niż 30 uczniów, a na zajęciach z języków obcych - 26 uczniów.
 22. Zajęcia dydaktyczno-wyrównawcze mogą być organizowane w miarę potrzeb dla uczniów, którzy mają zaległości w opanowaniu treści programowych z przedmiotów ogólnokształcących oraz ewentualne uzupełnienie treści kształcenia w związku z wprowadzeniem do realizacji nowego planu i programów nauczania.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POLICEALNE STUDIUM CYRKOWE**

Zawód: aktor cyrkowy

Tabela nr 17

PRZEDMIOT	SEMESTR					RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	
	Liczba tygodni nauki					
	18	18	18	18	16	
Liczba godzin tygodniowo						
1	2	3	4	5	6	7
1. Podstawy rytmiki i umuzykalnienia	2	3	-	-	-	5
2. Technika taneczna	2	3	2	3	2	12
3. Anatomia i biomechanika	2	2	-	-	-	4
4. Zasady charakteryzacji	-	-	4			4
5. Elementy gry aktorskiej	2	2	2	2	-	8
6. Historia cyrku	-	-	-	2	2	4
7. Bezpieczeństwo i higiena pracy	2	2	-	-	-	4
8. Akrobatyka	8	8	2	3	-	21
9. Batut	2	2	1	1	-	6
10. Gimnastyka	2	3	2	3	-	10
11. Ekwilibrystyka	2	3	1	2	-	8
12. Żonglerka	2	2	1	1	-	6
13. Jeździectwo	1	1	-	-	-	2
14. Zajęcia specjalistyczne	-	6	10	14	-	30
15. Przygotowanie numerów	-	-	-	-	15	15
16. Godziny do dyspozycji dyrektora	-	2	4	2	7	15
Razem	27	39	25	33	26	154
	4					

Objaśnienia do tabeli nr 17

Poz.3,5,6 i 7 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.

Poz. 14 i 15 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 2 - 6 osób lub indywidualnie.

Poz. 16 Godziny przeznaczone na choreografię, język obcy, podstawy psychologii, socjologii i organizacji rynku pracy oraz na reżyserię numeru.

Pozostałe pozycje - zajęcia prowadzone są grupowo dla 2 - 6 osób w zależności od przedmiotu i specyfiki numeru.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE
WOKALNO-BALETOWE**

Zawód: - aktor scen muzycznych

Tabela nr 18

PRZEDMIOT	SEMESTR					RAZEM godzin w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	
	Liczba tygodni nauki					
	18	18	18	18	16	
	Liczba godzin tygodniowo					
I	2	3	4	5	6	7
1. Taniec klasyczny	6	9	6	9	5	35
2. Taniec charakterystyczny	3	2	3	2	-	10
3. Taniec współczesny	2	2	2	2	3	11
4. Partnerowanie	-	-	-	-	4	4
5. Pantomima	2	2	2	2	2	10
6. Gra aktorska	2	2	2	2	4	12
7. Dykcja	2	2	2	2	-	8
8. Zasady charakteryzacji	2	2	-	-	-	4
9. Kształcenie słuchu	3	3	3	3	-	12
10. Emisja chóralska	1	1	-	-	-	2
11. Nauka o muzyce	2	2	2	2	-	8
12. Wybrane zagadnienia z historii teatru	1	1	2	2	2	8
13. Język włoski	2	2	2	2	-	8
14. Śpiew solowy	1	1	2	2	2	8
15. Praca z akompaniamentem	0,5	0,5	0,5	0,5	1	3
16. Fortepian	0,5	0,5	1	1	-	3
RAZEM	30	32	29,5	31,5	23	146

Objaśnienia do tabeli nr 18

Poz. 1 - 3 Zajęcia prowadzone są w grupach do 15 osób.

Poz. 14 - 16 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

W ramach przedmiotu wymienionego w poz. 3 mogą być realizowane różne rodzaje technik, łącznie z jazzową i stepem.

Przedmioty wymienione w poz. 1 - 4 prowadzone są z akompaniamentem.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE
WOKALNO-AKTORSKIE**

Zawód: - aktor scen muzycznych

Tabela nr 19

PRZEDMIOT	SEMESTR								RAZEM godzin w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Liczba tygodni nauki								
	18	18	18	18	18	18	18	16	
	Liczba godzin tygodniowo								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Śpiew	2	2	2	2	2	2	2	2	16
2. Kształcenie słuchu z zasadami muzyki	2	2	2	2	2	2	2	2	16
3. Praca z akompaniatorem	-	-	1	1	1	1	1	1	6
4. Gra aktorska	5	5	6	6	6	6	6	6	46
5. Dykcja	2	2	2	2	2	2	2	2	16
6. Wiersz	2	2	2	2	-	-	-	-	8
7. Proza	2	2	2	2	2	2	-	-	12
8. Taniec charakterystyczny	2	2	-	-	-	-	-	-	4
9. Taniec współczesny	-	-	2	2	2	2	2	2	12
10. Step	2	2	2	2	2	2	-	-	12
11. Wybrane zagadnienia z historii muzyki	2	2	-	-	-	-	-	-	4
12. Wybrane zagadnienie z historii teatru	2	2	2	2	1	1	-	-	10
13. Wybrane zagadnienia z historii sztuki i kostiumu	-	-	2	2	2	2	-	-	8
14. Antropologia kultury	-	-	2	2	2	2	2	2	12
15. Technika mikrofonowa	2	2	2	2	2	2	-	-	12
16. Zespół wokalny	1	1	2	2	2	2	2	2	14
17. Pantomima	-	-	2	2	2	2	2	2	12
18. Szermierka sceniczna	2	2	2	2	-	-	-	-	8
19. Zasady charakteryzacji	4	4	-	-	-	-	-	-	8
RAZEM	32	32	35	35	30	30	21	21	236
NADOBOWIĄZKOWO									
20. Język obcy	3	3	2	2	-	-	-	-	10
21. Rytmika	2	2	-	-	-	-	-	-	4
22. Gra na fortepianie	1	1	-	-	-	-	-	-	2
23. Sceny musicalowe	-	-	-	-	2	2	2	2	8
24. Piosenka z mikrofonem	-	-	-	-	-	-	1	1	2

Objaśnienia do tabeli nr 19

Poz. 1 - 3 i 22 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

Poz. 4 - 7 i 17 - 19 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 6 - 8 osób.

W ramach przedmiotu wymienionego w poz. 9 mogą być realizowane różne rodzaje technik, łącznie z jazzową.

Przedmioty wymienione w poz. 8 - 10 prowadzone są z akompaniamentem.

Praktyki sceniczne realizowane są zgodnie z planem i wymiarem godzin ustalonym przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE
PIOSENKARSKIE**

Zawód: muzyk - wokalista

Specjalność: piosenkarz

Tabela nr 20

PRZEDMIOT	SEMESTR				RAZEM godzin w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	20	18	20	18	
	Liczba godzin tygodniowo				
1	2	3	4	5	6
1. Interpretacja piosenki	2	2	2	2	8
2. Emisja głosu	2	2	2	2	8
3. Fizjologia głosu	1	1	-	-	2
4. Dykcja	1	1	1	1	4
5. Fortepian	1	1	1	1	4
6. Kształcenie słuchu z zasadami i harmonią	3	3	3	3	12
7. Nauka o muzyce z literaturą muzyczną	1	1	2	2	6
8. Historia teatru i literatury	1	1	-	-	2
9. Plastyka ruchu i taniec	2	2	2	2	8
10. Elementy gry aktorskiej	-	-	1	1	2
11. Zasady charakteryzacji	-	-	1	-	1
12. Zespół wokально-instrumentalny	1	1	1	1	4
13. Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	8
14. Podstawy psychologii, socjologii i organizacji pracy	1	1	-	-	2
15. Obsługa sprzętu elektronicznego	1	-	-	-	1
RAZEM	19	18	18	17	72
16. Zajęcia sceniczne	Po 6 godzin tygodniowo w III i IV semestrze wg planu ustalonego przez dyrekcję studium				
NADOBOWIĄZKOWO					
17. Język obcy	2	2	2	2	8
18. Gitara klasyczna	1	1	1	1	4
19. Zajęcia rekreacyjno- -sportowe	2	2	2	2	8

Objaśnienia do tabeli nr 20

- Poz. 1 i 5 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 3 lub 4 osób.
- Poz. 4 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 2 lub 3 osób.
- Poz. 6 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 10 - 12 osób.
- Poz. 7 i 8 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób.
- Poz. 9, 10 i 15 Zajęcia prowadzone są w grupach do 6 osób.
- Poz. 12 - 14 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 18 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE
RYTMIKI**

Zawód: muzyk - nauczyciel rytmiki

Tabela nr 21

PRZEDMIOT	SEMESTR				RAZEM godzin w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	17	17	17	16	
	Liczba godzin tygodniowo				
1	2	3	4	5	6
1. Rytmika	3	3	3	3	12
2. Fortepian	2	2	2	2	8
3. Improwizacja fortepianowa	2	2	2	2	8
4. Technika ruchu	2	2	3	3	10
5. Emisja głosu i repertuar piosenek	1	1	1	1	4
6. Kształcenie słuchu	2	2	3	3	10
7. Ćwiczenia z harmonii	1	1	1	1	4
8. Nauka o muzyce	2	2	3	3	10
9. Anatomia i biomechanika	2	2	-	-	4
10. Metodyka prowadzenia rytmiki	2	2	3	3	10
11. Kompozycja ruchowa utworów	2	2	2	2	8
12. Dziecięce instrumenty perkusyjne	-	-	2	2	4
13. Flet prosty	1	1	-	-	2
14. Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	8
15. Psychologia	4	4	-	-	8
16. Pedagogika	4	4	-	-	8
RAZEM	28	28	28	26	110
Praktyka zawodowa - 1 tydzień w semestrach: I, II i III					
NADOBOWIĄZKOWO					
17. Język obcy	2	2	2	2	8
18. Taniec ludowy	2	2	2	2	8

Objaśnienia do tabeli nr 21

- Poz. 1 i 4 Zajęcia prowadzone są w grupach do 10 osób.
- Poz. 2 Zajęcia prowadzone są indywidualnie.
- Poz. 3 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 5 W I roku zajęcia prowadzone są indywidualnie,
w II roku - zbiorowo.
- Poz. 6 Zajęcia prowadzone są w grupach dla 10 - 12 osób.
- Poz. 7 Zajęcia prowadzone są po 2 osoby.
- Poz. 8, 11 i 12 Zajęcia prowadzone są grupowo dla 12 - 16 osób.
- Poz. 9, 10 i 14 -16 Zajęcia prowadzone są zbiorowo.
- Poz. 13 Zajęcia prowadzone są po 2 lub 3 osoby.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POLICEALNE STUDIUM
ZAWODOWE PLASTYCZNE**

Zawód: plastyk

Specjalność: techniki konserwatorskie

**POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE
TECHNIKI TEATRALNO-FILMOWEJ**

Zawód: plastyk

**Specjalność: techniczna realizacja
widowisk**

Tabela nr 22

PRZEDMIOT	KLASA		RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	
	Liczba tygodni nauki		
	38	34	
	Liczba godzin tygodniowo		
1	2	3	4
1. Historia sztuki	3	3	6
2. Rysunek i malarstwo	4] 2 +5 2 2 10]	4] 2 +6 2 2 10]	51
3. Rzeźba			
4. Fotografia dokumentalna			
5. Rysunek zawodowy			
6. Technologia			
7. Techniki zdobnicze			
8. Ćwiczenia praktyczne			
9. Wychowanie fizyczne			
10. Język obcy	2	2	4
11. Godziny do dyspozycji dyrektora	2		2
	32	33	
RAZEM	2		67

Objaśnienia do tabeli nr 22

Poz. 1 Przedmiot „historia sztuki” jest poszerzony o wiedzę z zakresu specjalności.

Poz. 3 Dotyczy specjalności „techniczna realizacja widowisk”.

Poz. 4 Dotyczy specjalności „techniki konserwatorskie”.

Poz.6 Przedmiot jest poszerzony o materiałoznawstwo stosownie do potrzeb specjalności.

Poz. 7 Dotyczy specjalności „techniki konserwatorskie”.

Poz. 8 W uzasadnionych przypadkach przedmiot jest prowadzony wspólnie przez nauczyciela plastyka i nauczyciela praktycznej nauki zawodu.

Poz. 11 Do dyspozycji dyrektora w dwuletnim cyklu nauczania przeznaczają się dodatkowe 2 godziny na przedmioty artystyczne lub wspomagające, jeżeli wystąpi taka konieczność (np. na chemię).

Dopuszcza się możliwość nauczania przedmiotów artystycznych z zastosowaniem podziału na grupy.

Zajęcia wychowania fizycznego zaleca się prowadzić oddzielnie z chłopcami i dziewczętami. W przypadku małej liczby uczniów należy tworzyć grupy międzyklasowe.

Praktyka zawodowa po pierwszym roku trwa 4 tygodnie w miarę potrzeb nauczanej specjalności.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY**

Zawód: bibliotekarz

Studium stacjonarne

Tabela nr 23

PRZEDMIOT	SEMESTR				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania	RAZEM godzin w cyklu nauczania ogółem
	I	II	III	IV		
	Liczba tygodni nauki					
	18	16	18	12		
Liczba godzin tygodniowo						
1	2	3	4	5	6	7
1. Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	1,5	54
2. Psychologia	2	2	-	-	2	68
3. Pedagogika	-	2	2	-	2	68
4. Wiedza o kulturze	-	2	2	-	2	68
5. Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	2	1	-	-	1,5	52
6. Literatura piękna	4	4	3	5	8	250
7. Wiedza o książce i bibliotece	3	4	-	-	3,5	118
8. Wiedza o czytelnictwie	-	-	2	3	2,5	72
9. Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	2	60
10. Źródła informacji. Działalność informacyjna	2	2	2	2	4	128
11. Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	4	130
12. Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	5	158
13. Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	3	2	2,5	78
14. Technologie informacyjne	2	2	-	-	2	68
15. Komputeryzacja biblioteki	-		2	2	2	60
16. Zajęcia praktyczne	-	2	2	3	3,5	104
17. Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	4	8
18. Język obcy (I), (II)	4	4	4	4	8	256
Praktyka zawodowa w IV semestrze - 4 tygodnie						
RAZEM	30	30	30	30	60	1920

1	2	3	4	5	6	7
FAKULTETY *						
1. Bibliotekarstwo publiczne			2	2	2	
2. Bibliotekarstwo szkolne			2	2	2	
NADOBOWIĄZKOWO						
1. Biblioterapia						
2. Komunikacja społeczna						
3. Wiedza o mediach						
4. Animacja środowisk lokalnych						
5. Wychowanie plastyczne						
6. Kultura żywego słowa	4	4			4	
7. Wiedza o teatrze						
8. Wiedza o muzyce						
9. Wiedza o filmie						
10. Technika pracy biurowej						

* Słuchacza studium obowiązuje zaliczenie jednego z fakultetów.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY
Zawód: bibliotekarz
Studium zaoczne**

Tabela nr 24

PRZEDMIOT	Liczba godzin konsultacji w semestrze				RAZEM godzin konsultacji
	I	II	III	IV	
1	2	3	4	5	6
1. Pedagogika z elementami psychologii	-	-	20	20	40
2. Wiedza o kulturze z elementami wiedzy o społeczeństwie	12	12	16	-	40
3. Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	10	8	-	-	18
4. Literatura piękna	14	24	18	22	78
5. Wiedza o książce i bibliotece	20	23	-	-	43
6. Wiedza o czytelnictwie	-	-	16	16	32
7. Warsztaty czytelnicze	-	-	10	10	20
8. Źródła informacji. Działalność informacyjna	20	12	12	12	56
9. Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	18	8	8	8	42
10. Opracowanie zbiorów	10	17	12	16	55
11. Organizacja i zarządzanie biblioteką	-	16	8	10	34
12. Technologie informacyjne	26	10	-	-	36
13. Komputeryzacja biblioteki	-	-	10	16	26
OGÓLEM	130	130	130	130	520
FAKULTATYWNE *					
1. Bibliotekarstwo publiczne	-	-	10	10	20
2. Bibliotekarstwo szkolne	-	-	10	10	20
Godziny do dyspozycji dyrektora	30	30	10	10	80
RAZEM	160	160	160	160	640

* Słuchacza studium obowiązuje zaliczenie jednej z proponowanych specjalizacji.

Objaśnienia do tabeli nr 23 i 24

1. Plany nauczania dla zawodu bibliotekarz określają zestaw obowiązkowych przedmiotów zawodowych i ogólnych oraz propozycje nadobowiązkowych zajęć lekcyjnych (do wyboru przez szkoły).
 2. Plany nauczania mają charakter ramowy; na podstawie planów dyrektor szkoły opracowuje szczegółowy arkusz zawierający organizację prac danego ośrodka szkolnego. Wymiary godzin poszczególnych przedmiotów ustalone w planie nauczania dla cyklu kształcenia (w formie stacjonarnej) dzielone są odpowiednio na lata nauki.
 3. Oddział (klasę) można dzielić na grupy na zajęciach, dla których z treści programu nauczania wynika konieczność:
 - prowadzenia zajęć laboratoryjnych - „Technologie informacyjne”, „Komputeryzacja biblioteki”, „Języki obce”;
 - ćwiczeń z przedmiotów zawodowych - „Warsztaty czytelnicze”, „Źródła informacji. Działalność informacyjna”, „Gromadzenie i udostępnianie zbiorów”, „Opracowanie zbiorów”.
 4. Podział na grupy stosuje się w oddziałach liczących więcej niż 30 słuchaczy, a na zajęciach z języków obcych - 26 słuchaczy, przy czym liczba zajęć prowadzonych w grupach nie powinna przekraczać 50% wymiaru godzin lekcyjnych przeznaczonych na realizację danego przedmiotu, oprócz języków obcych, z których zajęcia w grupach mogą być prowadzone w szerszym zakresie.
 5. Zakres dzielenia oddziału (klasy) na grupy uzależniony jest od warunków finansowych, lokalowych i kadrowych szkoły.
 6. Zajęcia wychowania fizycznego prowadzone są w grupach liczących nie mniej niż 15 i nie więcej niż 30 słuchaczy (oddzielnie wg płci). W przypadku małej liczby słuchaczy należy tworzyć grupy międzyklasowe.
 7. Przedmioty nadobowiązkowe realizuje studium w oparciu o specyfikę nauczania, własne możliwości kadrowe i finansowe - w różnym czasie cyklu nauczania.
- Tematyka i liczba godzin na poszczególne przedmioty nadobowiązkowe ustalana jest przez dyrektora szkoły.

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY
Zawód: bibliotekarz
Specjalizacja: biblioterapia**

Tabela nr 25

PRZEDMIOT	SEMESTR				RAZEM godzin tygodniowo w cyklu nauczania
	I	II	III	IV	
	Liczba tygodni nauki				
	18	16	18	12	
	Liczba godzin tygodniowo				
I	2	3	4	5	6
1. Wiedza o społeczeństwie	3	-	-	-	3
2. Psychologia	2	2	-	-	4
3. Pedagogika	-	2	2	-	4
4. Wiedza o kulturze	-	2	2	-	4
5. Wiedza o nauce i literaturze niebeletrystycznej	-	2	-	-	2
6. Literatura piękna	4	4	2	2	8
7. Wiedza o książce i bibliotece	2	2	-	-	4
8. Wiedza o czytelnictwie	-	-	-	2	2
9. Warsztaty czytelnicze	-	-	2	2	4
10. Źródła informacji. Działalność informacyjna	2	2	2	2	4
11. Gromadzenie i udostępnianie zbiorów	3	1	2	2	8
12. Opracowanie zbiorów	3	2	2	3	10
13. Organizacja i zarządzanie w bibliotece	-	-	-	2	2
14. Technologie informacyjne	2	2	-	-	4
15. Komputeryzacja biblioteki	-	-	2	2	4
16. Zajęcia praktyczne	-	2	2	-	4
17. Wychowanie fizyczne	2	2	2	2	8
18. Język obcy (I), (II)	2	2	2	2	8
19. Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	2
20. Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	4
21. Podstawy rehabilitacji	-	-	2	3	5
22. Problemy społeczne ludzi chorych i niepełnosprawnych	1	-	-	-	1
23. Podstawy pomocy psychologicznej	-	2	2	2	6
24. Biblioterapia	1	2	2	2	7
25. Arteterapia	-	2	2	2	6
26. Kultura żywego słowa w biblioterapii	-	-	2	2	4
RAZEM	33	33	32	32	130

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY**

Zawód: animator kultury

Tabela nr 26

Lp.	PRZEDMIOT	Semestry				Razem	Liczba godz. w 2-letnim cyklu nauczania
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
1	2	3	4	5	6	7	8
I	Teoretyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej	7	7	8	7	29	466
1	Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej	1	1	1	1	4	64
2	Elementy wiedzy o kulturze	1	1	1	-	3	52
3	Wiedza o sztuce (Wstęp do wiedzy o sztuce, Literatura, Teatr, Film, Fotografia, Plastyka, Muzyka)	3	3	2	2	10	162
4	Psychologiczne i pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	2	2	2	2	8	128
5	Wiedza o społecznościach lokalnych	-	-	1	1	2	30
6	Prawne i ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	-	1	1	2	30
II	Praktyczne przygotowanie do animacji społeczno-kulturalnej	11	11	8	9	39	566
1	Metody i techniki animacji społeczno-kulturalnej	3	3	2	2	10	162
2	Komunikacja społeczna	3	3	-	-	6	102
3	Kultura słowa	-	-	1	1	2	30
4	Technika pracy umysłowej	1	-	-	-	1	18
5	Techniczne środki w animacji	-	1	1	2	4	58
6	Język obcy	2	2	2	2	8	98
7	Wychowanie fizyczne *	2	2	2	2	8	98
* w przypadku wyboru przez słuchacza specjalizacji tanecznej godziny przeznaczone na Wychowanie Fizyczne można przenieść do programu specjalizacji tanecznej							
III	Zajęcia fakultatywne Animacja wyspecjalizowana	12	12	14	14	52	828
	Ogółem	30	30	30	30	120	
IV	Praktyki						
1	Praktyki śródsemestralne	-	2	2	2	6	92
2	Wakacyjne warsztaty metodyczne i twórcze	-	1 tydzień				30
3	Praktyka zawodowa	-	-	-	4 tyg.		120
Ogółem							242

ZAJĘCIA FAKULTATYWNE
PLAN NAUCZANIA ANIMACJI WYSPECJALIZOWANEJ

Lp.	Przedmioty nauczania specjalizacji	Semestry				Razem	Liczba godz. w 2-letnim cyklu nauczania
		I	II	III	IV		
		Liczba tygodni nauki					
		18	16	18	12		
		Liczba godzin tygodniowo					
1	2	3	4	5	6	7	8
	Animacja społeczności lokalnych	12	12	14	14	52	828
1	Elementy psychologii społecznej	1	1	-	-	2	34
2	Poznanie środowiska lokalnego	1	1	2	2	6	94
3	Edukacja środowiskowa	2	2	2	2	8	128
4	Komunikacja społeczna w społecznościach lokalnych	3	3	-	-	6	102
5	Problemy socjalne w społeczności lokalnej	2	2	-	-	4	68
6	Animacja zespołów zadaniowych	-	-	2	-	2	36
7	Animacja grupy metodą zabawy	-	2	-	-	2	32
8	Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	2	2	24
9	Podstawy organizacji i kierowania zespołami	1	1	2	2	6	94
10	Zarządzanie marketingowe	2	-	2	2	6	96
11	Pracownia środowiskowa	-	-	4	4	8	120
	Teatr	12	12	14	14	52	828
1	Wiedza o teatrze	1	1	1	1	4	64
2	Reżyseria w teatrze amatorskim	4	4	4	5	17	268
3	Scenografia	2	2	2	2	8	128
4	Kultura żywego słowa	1	1	1	2	5	76
5	Repertuar teatru amatorskiego	1	1	1	-	3	52
6	Taniec	1	1	-	-	2	34
7	Teatr dziecięcy (lalkowy i żywego planu)	1	1	3	3	8	124
8	Płastyka ciała i technika wyrazu scenicznego	-	-	2	1	3	48
9	Drama	1	1	-	-	2	34
	Taniec	12	12	14	14	52	828
1	Wybrane zagadnienia z anatomii, fizjologii i biomechaniki	2	-	-	-	2	36
2	Historia tańca i baletu	-	-	2	2	4	60
3	Rytmika z umuzykalnieniem	2	2	-	-	4	68
4	Techniki taneczne						
	a) podstawy techniki tańca klasycznego	2	2	-	-	4	68
	b) technika wolna	-	-	2	2	4	60
	c) technika tańca jazzowego	2	2	-	-	4	68
5	Polskie tańce narodowe	2	2	2	-	6	104
6	Folklor taneczny wybranych regionów Polski	2	2	2	2	8	128
7	Taniec towarzyski	-	2	2	2	6	92
8	Mody taneczne	-	-	2	2	4	60
9	Wybrane zagadnienia reżyserii i kompozycji tańca	-	-	2	4	6	84
	Fotografia	12	12	14	14	52	828
1	Historia i estetyka fotografii	2	2	2	2	8	128
2	Zagadnienia kompozycji i specyficznych form fotografii	1	1	1	1	4	64
3	Technika i technologia fotografii	4	3	2	2	11	180
4	Pracownia fotografii	5	6	7	7	25	396
5	Multimedia-współczesne środki rejestracji obrazu	-	-	2	2	4	

1	2	3	4	5	6	7	8
	Film	12	12	14	14	52	828
1	Historia filmu	3	2	3	5	15	200
2	Wybrane zagadnienia z teorii filmu	-	2	2	2	6	92
3	Budowa scenariusza filmowego	2	2	2	-	6	104
4	Metodyka pracy w klubie filmowym	-	-	4	4	8	120
5	Pracownia realizacji filmu	3	2	-	-	6	86
6	Realizacja filmu	4	4	3	3	14	226
	Turystyka	12	12	14	14	52	828
1	Podstawy wiedzy o turystyce	2	-	-	-	2	36
2	Podstawy ekologii	2	2	-	-	4	68
3	Geografia turystyczna	2	3	3	4	12	186
4	Metodyka programowania turystyki	2	3	-	-	5	84
5	Metodyka krajoznawstwa	-	-	3	4	7	102
6	Antropogeografia	-	2	2	-	4	68
7	Ekonomiczne i prawne podstawy turystyki	-	-	2	2	4	60
8	Biomedyczne podstawy turystyki	2	-	-	-	2	36
9	Środki techniczne w turystyce	-	-	2	2	4	60
10	Język obcy	2	2	2	2	8	128
	Turystyka i rekreacja	12	12	14	14	52	828
1	Geografia turystyczna	2	2	2	2	8	128
2	Metodyka programowania turystyki	2	3	-	-	5	84
3	Metodyka pracy krajoznawczej	-	-	2	2	4	60
4	Obsługa ruchu turystycznego	-	-	2	2	4	60
5	Podstawy ekologii	-	-	1	1	2	30
6	Biomedyczne podstawy rekreacji i turystyki	2	-	-	-	2	36
7	Metodyka rekreacji	2	2	2	2	8	128
8	Formy aktywności ruchowej	2	3	3	3	11	174
9	Język obcy	2	2	2	2	8	128
	Arteterapia	12	12	14	14	52	828
1	Socjologiczne i filozoficzne problemy zdrowia i choroby	2	-	-	-	2	36
2	Podstawy anatomii i fizjologii człowieka	4	-	-	-	4	72
3	Problemy społeczne chorych i niepełnosprawnych	2	-	-	-	2	36
4	Wstęp do arteterapii	2	-	-	-	2	36
5	Drama	-	-	-	2	2	24
6	Wspomaganie przez sztukę:	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>8</u>	<u>6</u>	<u>22</u>	<u>316</u>
	a) Biblioterapia	2	2	-	-	4	68
	b) Muzykoterapia	-	-	2	2	4	60
	c) Metody i techniki teatralne	-	2	2	-	4	68
	d) Metody i techniki plastyczne	-	-	4	-	6	72
	e) Choreoterapia	-	-	-	4	4	48
7	Podstawy rehabilitacji	-	4	-	-	4	64
8	Podstawy pomocy psychologicznej	-	4	2	2	8	124
9	Warsztat arteterapii	-	-	4	4	8	120

**RAMOWY PLAN NAUCZANIA
POMATURALNE STUDIUM KSZTAŁCENIA
ANIMATORÓW KULTURY I BIBLIOTEKARZY**
Zawód: animator kultury
Specjalizacja: animator społeczności lokalnych

Tabela nr 27

PRZEDMIOT	SEMESTR				RAZEM godzin konsultacji
	I	II	III	IV	
1	2	3	4	5	6
1. Wiedza o kulturze	10	10	10	10	40
2. Wstęp do wiedzy o sztuce	10	-	-	-	10
3. Podstawy wiedzy o plastyce	-	10	10	-	20
4. Podstawy wiedzy o literaturze	10	10	10	-	30
5. Podstawy wiedzy o filmie	20	10	-	-	30
6. Podstawy wiedzy o muzyce	-	-	10	10	20
7. Podstawy wiedzy o teatrze	-	-	10	10	20
8. Wiedza o animacji społeczno-kulturalnej	10	10	-	-	20
9. Praktyczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	10	10	10	10	40
10. Wiedza o wspólnotach lokalnych	-	10	10	-	20
11. Psychologiczno-pedagogiczne podstawy animacji społeczno-kulturalnej	20	20	-	-	40
12. Prawno-ekonomiczne podstawy działalności kulturalnej	-	10	10	-	20
13. Kultura słowa	-	-	10	20	30
14. Środki techniczne w animacji społeczno-kulturalnej	-	-	10	10	20
15. Technika pracy umysłowej	10	10	-	-	20
16. Komunikacja społeczna	-	-	-	20	20
17. Problemy socjalne w środowisku lokalnym	-	10	10	-	20
18. Animacja zespołów zadaniowych	-	-	-	10	10
19. Poznawanie środowiska lokalnego	10	-	-	-	10
20. Edukacja środowiskowa	-	-	10	-	10
21. Animacja grupy metodą zabawy	10	-	-	-	10
22. Podstawy organizacji i kierowania	-	-	-	10	10
23. Problemy etyki zawodowej animatora kultury	-	-	-	10	10
24. Do dyspozycji dyrektora studium	10	10	10	10	40
RAZEM	130	130	130	130	520

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGNISKO ARTYSTYCZNE
Specjalność muzyczna

Tabela nr 28

DZIAŁ DZIECIĘCY

PRZEDMIOT	ROK NAUKI				UWAGI				
	I	II	III	IV					
	Liczba godzin tygodniowo								
1	2	3	4	5	6				
1. Przedmiot główny (instrument)]]]]	Indywidualnie				
2. Umuzycznienie (kształcenie słuchu)					3	3	4	4	Zbiorowo
3. Chór lub zespół instrumentalny					Zbiorowo				
4. Rytmika					Zbiorowo				

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

PRZEDMIOT	ROK NAUKI				UWAGI				
	I	II	III	IV					
	Liczba godzin tygodniowo								
1	2	3	4	5	6				
1. Przedmiot główny (instrument lub śpiew)]]]]	Indywidualnie				
2. Fortepian dodatkowy					Indywidualnie				
3. Nauka o muzyce					3	3	4	4	Zbiorowo
4. Kształcenie słuchu					Zbiorowo				
5. Chór					Zbiorowo				
6. Zespół instrumentalny					Zbiorowo				

Przydział godzin na poszczególne przedmioty ustala dyrektor ogniska artystycznego.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGNISKO ARTYSTYCZNE
Specjalność plastyczna

Tabela nr 29

DZIAŁ DZIECIĘCY

PRZEDMIOT	ROK NAUKI		UWAGI
	I	II	
	Liczba godzin tygodniowo		
1	2	3	4
1. Rysunek i ćwiczenia kolorystyczne] 5] 5	W grupach do 20 osób
2. Modelowanie			

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

PRZEDMIOT	ROK NAUKI		UWAGI
	I	II	
	Liczba godzin tygodniowo		
1	2	3	4
1. Wiedza o sztuce] 8] 8	Zbiorowo
2. Rysunek i malarstwo			W grupach do 20 osób
3. Zajęcia artystyczne (np. grafika, rzeźba, fotografia artystyczna)			W miarę potrzeb i możliwości w grupach do 20 osób

Przydział godzin na poszczególne przedmioty ustala dyrektor ogniska artystycznego.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
OGNISKO ARTYSTYCZNE
Specjalność baletowa

Tabela nr 30

DZIAŁ DZIECIĘCY

PRZEDMIOT	ROK NAUKI				UWAGI
	I	II	III	IV	
	Liczba godzin tygodniowo				
1	2	3	4	5	6
1. Taniec ludowy] 3] 3] 4] 4	W grupach do 20 uczniów
2. Zabawy ruchowe					Zbiorowo
3. Umuzycznienie					Zbiorowo

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

PRZEDMIOT	ROK NAUKI				UWAGI
	I	II	III	IV	
	Liczba godzin tygodniowo				
1	2	3	4	5	6
1. Technika taneczna] 5] 5] 5] 5	W grupach do 20 uczniów
2. Taniec ludowy i charakterystyczny					Zbiorowo
3. Rytmika					Zbiorowo
4. Wiadomości o tańcu					Zbiorowo

Przydział godzin na poszczególne przedmioty ustala dyrektor ogniska artystycznego.

Poz. 1 W dziale dziecięcym oraz poz. 1 i 2 w dziale młodzieżowym z akompaniamentem.