

II

(Akty o charakterze nieustawodawczym)

ROZPORZĄDZENIA

ROZPORZĄDZENIE DELEGOWANE KOMISJI (UE) 2019/1974

z dnia 17 maja 2019 r.

uzupełniające rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 1295/2013 przez ustanowienie dodatkowych jakościowych i ilościowych wskaźników efektywności

KOMISJA EUROPEJSKA,

uwzględniając Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej,

uwzględniając rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 1295/2013 z dnia 11 grudnia 2013 r. ustanawiające program „Kreatywna Europa” (2014–2020) i uchylające decyzje nr 1718/2006/WE, nr 1855/2006/WE i nr 1041/2009/WE⁽¹⁾, w szczególności jego art. 20,

a także mając na uwadze, co następuje:

- (1) W rozporządzeniu (UE) nr 1295/2013, którym ustanowiono program „Kreatywna Europa” („program”), zawarto szczegółowe przepisy dotyczące monitorowania programu, a także wykaz wskaźników, które mają być stosowane do pomiaru jego wyników. Niedoskonałości obecnych ram prawnych utrudniły jednak właściwe monitorowanie programu.
- (2) Jeżeli chodzi o konfigurację programu, podczas gdy cele ogólne i szczegółowe wymienione w art. 3 i 4 rozporządzenia (UE) nr 1295/2013 mają jednolite zastosowanie do zarówno podprogramów, jak i komponentu międzysektorowego, siedem priorytetów podprogramu MEDIA, o których mowa w art. 9, oraz sześć priorytetów podprogramu Kultura, o których mowa w art. 12, powieliła cele szczegółowe. Niektóre priorytety odnoszą się do celów programu, podczas gdy inne odnoszą się do celów podprogramów lub działań. W rezultacie produkty nie mogą być bezpośrednio powiązane z rezultatami pośrednimi i końcowymi.
- (3) Ponadto wskaźniki, o których mowa w art. 18 ust. 1 rozporządzenia (UE) nr 1295/2013, nie pozwalają na kompleksowe monitorowanie postępu i wyników programu w odniesieniu do zamierzonych celów. W chwili obecnej istnieją wskaźniki produktu i rezultatu, ale jedynie ograniczona liczba wskaźników może kwalifikować się jako wskaźniki oddziaływania. Istnieje wreszcie zestaw wskaźników służących do oceny ogólnych wyników rynkowych, których nie można wykorzystać do pomiaru wyników programu.
- (4) Konieczne jest przeprowadzenie kompleksowego przeglądu ram monitorowania wyników programu, wraz z wprowadzeniem dodatkowych wskaźników jakościowych i ilościowych. W trakcie śródkresowej oceny zewnętrznej programu, w świetle dotychczasowych doświadczeń z jego wdrażania, Komisja opracowała nowe wskaźniki.
- (5) Proponowany zestaw wskaźników powinien stanowić ramy dla pomiaru postępów programu w osiągnięciu jego celów. Zgodnie z art. 18 ust. 5 rozporządzenia (UE) nr 1295/2013 nowe wskaźniki powinny być wykorzystywane zarówno do regularnego monitorowania programu, jak i do ostatecznej oceny.
- (6) Wyniki programu należy mierzyć na poziomie programu, na poziomie podprogramu i na poziomie poszczególnych zaplanowanych działań, dla których opracowano nowe wskaźniki. Powinno to dostarczyć przydatnych informacji na temat sektora kultury i sektora kreatywnego, a także sektora kultury i sektora audiowizualnego związanego z podprogramami. Z drugiej strony wskaźniki oparte na działaniach powinny dostarczać informacji na temat realizacji poszczególnych działań w ramach podprogramów,

(¹) Dz.U. L 347 z 20.12.2013, s. 221.

PRZYJMUJE NINIEJSZE ROZPORZĄDZENIE:

Artykuł 1

1. Oprócz wskaźników w odniesieniu do celów ogólnych, o których mowa w art. 18 ust. 1 lit. a) rozporządzenia (UE) nr 1295/2013, stosuje się również następujące wskaźniki efektywności:
 - a) liczba miejsc pracy stworzonych w ramach programu w sektorze kultury i sektorze kreatywnym;
 - b) wkład finansowy sektora kultury i sektora kreatywnego uruchomiony w ramach programu dla finansowanych projektów;
 - c) liczba osób mających dostęp do europejskich dzieł kultury i pracy twórczej powstałych przy wsparciu programu, w tym, w miarę możliwości, dzieł z krajów innych niż ich własny;
 - d) liczba i udział procentowy przedsiębiorstw audiowizualnych, które zgłosiły poprawę swojej pozycji rynkowej spowodowaną wsparciem z podprogramu MEDIA.
2. Oprócz wskaźników w odniesieniu do celów szczegółowych, o których mowa w art. 18 ust. 1 lit. b) rozporządzenia (UE) nr 1295/2013, stosuje się również następujące wskaźniki efektywności:
 - a) liczba i skala partnerstw transnarodowych utworzonych przy wsparciu programu, w tym kraj pochodzenia organizacji będących beneficjentami;
 - b) liczba działań kulturalnych i kreatywnych organizowanych na szczeblu transnarodowym przy wsparciu podprogramu Kultura;
 - c) liczba uczestników wspieranych w ramach programu przedsięwzięć i działań edukacyjnych, które zwiększyły kompetencje i szanse na zatrudnienie uczestników (w tym odsetek kobiet);
 - d) jakościowe dowody udanych przedsięwzięć w dziedzinie innowacji artystycznych, biznesowych i technologicznych powstałych przy wsparciu z programu;
 - e) wykaz nominacji i nagród przyznanych za utwory audiowizualne wspierane z podprogramu MEDIA w ramach głównych międzynarodowych festiwali i akademii krajowych (w tym Berlinale, Cannes, Oscarów lub Europejskich Nagród Filmowych).
3. Oprócz wskaźników w odniesieniu do celów szczegółowych, o których mowa w art. 18 ust. 1 lit. c) rozporządzenia (UE) nr 1295/2013, stosuje się również następujące wskaźniki efektywności:
 - a) liczba sprowadzonych do państwach członkowskich filmów z innych państw członkowskich, rozpowszechnianych w Unii przy wsparciu z programu;
 - b) udział procentowy filmów sprowadzonych do państw członkowskich z innych państw członkowskich;
 - c) odsetek unijnych utworów audiowizualnych w kinach i na platformach cyfrowych wspieranych ze środków programu;
 - d) średnia liczba terytoriów znajdujących się za granicą, na których rozpowszechniane są wspierane utwory filmowe i telewizyjne;
 - e) liczba koprodukcji opracowanych i wyprodukowanych przy wsparciu z programu, w tym udział procentowy koprodukcji z różnymi partnerami;
 - f) odsetek utworów audiowizualnych wspieranych z podprogramu MEDIA, których reżyserami są kobiety lub których scenariusz napisały kobiety.
4. Oprócz wskaźników w odniesieniu do celów szczegółowych, o których mowa w art. 18 ust. 1 lit. d) rozporządzenia (UE) nr 1295/2013, stosuje się również następujące wskaźniki efektywności:
 - a) liczba artystów oraz osób zawodowo związanych z kulturą i pracą twórczą oraz innych osób, do których dotarły bezpośrednio i pośrednio projekty wspierane w ramach podprogramu Kultura;
 - b) liczba uczestników wspieranych projektów, którzy zgłaszają, że mają nowe lub lepsze możliwości rynkowe lub zawodowe;
 - c) liczba wspieranych w ramach programu projektów skierowanych do grup w niekorzystnej sytuacji, między innymi osób ze środowisk migracyjnych, osób niepełnosprawnych i bezrobotnych, zwłaszcza młodych bezrobotnych;
 - d) wielkość (mikro, małe, średnie i duże) organizacji uczestniczących w projektach (liczba pracowników w danym roku i roczny obrót lub bilans roczny);
 - e) liczba i względny udział projektów współpracy na małą i dużą skalę wspieranych w ramach podprogramu Kultura;

- f) liczba artystów oraz osób zawodowo związanych z kulturą i twórczością, które są mobilne geograficznie poza granicami kraju dzięki wsparciu z podprogramu Kultura, według kraju pochodzenia i płci;
- g) liczba tłumaczeń literackich rozpoczętych w ciągu roku przy wsparciu z programu;
- h) liczba i odsetek wspieranych w ramach programu tłumaczeń z rządziej używanych języków;
- i) liczba książek opublikowanych przy wsparciu z programu.

Artykuł 2

Niniejsze rozporządzenie wchodzi w życie dwudziestego dnia po jego opublikowaniu w *Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej*.

Niniejsze rozporządzenie wiąże w całości i jest bezpośrednio stosowane we wszystkich państwach członkowskich.

Sporządzono w Brukseli dnia 17 maja 2019 r.

W imieniu Komisji
Jean-Claude JUNCKER
Przewodniczący
