

ZARZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 20 listopada 1989 r.

w sprawie zawierania umów o stworzenie oryginalnych dzieł lutniczych i ich konserwację oraz stawek wynagrodzeń za te prace.

Na podstawie art. 33 § 1 ustawy z dnia 10 lipca 1952 r. o prawie autorskim (Dz. U. Nr 34, poz. 234, z 1975 r. Nr 34, poz. 184 oraz z 1989 r. Nr 35, poz. 192) zarządza się, co następuje:

§ 1. Zarządzenie stosuje się do umów o stworzenie oryginalnych dzieł lutniczych oraz o ich konserwację, zawieranych z twórcami mającymi stałe miejsce zamieszkania w Polsce.

§ 2. Ustala się:

- 1) tabele mnożników służących do obliczania minimalnych wynagrodzeń za stworzenie lub konserwację oryginalnych dzieł lutniczych, stanowiące załącznik nr 1 do zarządzenia,
- 2) wzorcową umowę o stworzenie lub konserwację oryginalnych dzieł lutniczych, stanowiącą załącznik nr 2 do zarządzenia.

§ 3. 1. Wysokość minimalnych wynagrodzeń za stworzenie lub konserwację oryginalnych dzieł lutniczych ustala się w relacji do obowiązującego najniższego wynagrodzenia pracowników zatrudnionych w uspołecznionych zakładach pracy (zwanego dalej „najniższym wynagrodzeniem”) i mnożników określonych w tabelach stanowiących załącznik nr 1 do zarządzenia.

2. W umowie o stworzenie lub konserwację dzieła lutniczego strony określają, w oparciu o właściwą pozycję tabeli z załącznika nr 1 do zarządzenia, mnożnik najniższego wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1.

3. Umowa o stworzenie lub konserwację oryginalnego dzieła lutniczego wymaga formy pisemnej.

§ 4. Wynagrodzenie twórcy za wykonane dzieło płatne jest w następujący sposób:

- 1) 25% wynagrodzenia obliczonego zgodnie z ustalonym w umowie mnożnikiem kwoty najniższego wynagrodzenia obowiązującego w dniu zawarcia umowy — w terminie 14 dni od daty zawarcia umowy,
- 2) 100% wynagrodzenia obliczonego zgodnie z ustalonym w umowie mnożnikiem kwoty najniższego wynagrodzenia obowiązującego w dniu przyjęcia dzieła, z potrąceniem wypłaconej zaliczki — w terminie 14 dni od daty przyjęcia dzieła.

§ 5. Po przyjęciu dzieła zamawiający ma prawo podwyższyć ustalone w umowie wynagrodzenie stosownie do oceny wartości dzieła, jego pożytku społecznego lub wysiłku twórczego, jakiego wykonanie dzieła wymagało.

§ 6. Zarządzenie stosuje się do umów zawartych po dniu jego wejścia w życie, z tym zastrzeżeniem że strony mogą dostosować treść umów zawartych przed tym dniem do jego przepisów, jeżeli przyjęcie dzieła następuje po dniu wejścia w życie zarządzenia.

§ 7. Zgodnie z art. 80 ustawy z dnia 30 maja 1989 r. o zmianie upoważnień do wydawania aktów wykonawczych (Dz. U. Nr 35, poz. 192) traci moc uchwała nr 68 Rady Ministrów z dnia 25 kwietnia 1985 r. w sprawie zasad zawierania umów o stworzenie oryginalnych instrumentów lutniczych i ich konserwację oraz stawek wynagrodzeń (Monitor Polski Nr 11, poz. 89).

§ 8. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia z mocą od dnia 1 grudnia 1989 r.

Minister Kultury i Sztuki: *I. Cywińska*

Załącznik nr 1 do zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 listopada 1989 r. (poz. 317)

TABELE MNOŻNIKÓW SŁUŻĄCYCH DO OBLICZANIA MINIMALNYCH WYNAGRODZEŃ ZA STWORZENIE LUB KONSERWACJĘ ORYGINALNYCH DZIEŁ LUTNICZYCH

Tabela I

mnożników służących do obliczania minimalnych wynagrodzeń za stworzenie oryginalnych instrumentów lutniczych i smyczków

Poz.	Rodzaj dzieła	Mnożnik najniższego wynagrodzenia pracowników zatrudnionych w społeczniowych zakładach pracy
	I. Instrumenty	
1	skrzypce	15,75
2	altówka	17,5
3	wiolonczela	52,5
4	kontrabas	105
5	kwartet z jednolitego materiału	175
6	gitara klasyczna	10,5
7	viola da gamba dyszkantowa	17,5
8	viola da gamba altowa	21
9	viola da gamba tenorowa	52,5
10	viola da gamba basowa	61,25
11	viola d'amore	31,5
12	viola barytonowa	70
13	fidel, rebec i podobne	8,75
14	lira da braccio	31,5
15	lutnia sopranowa, altowa i podobne	31,5
16	lutnia basowa i odmiany	43,75
17	cytara	33,25
	II. Smyczki	
1	smyczek współczesny fernambukowy	6,3
2	smyczek współczesny niefernambukowy	5,4
3	smyczek historyczny fernambukowy	6,3
4	smyczek historyczny niefernambukowy	5,4

Uwaga: W razie wystąpienia instrumentu nie wyszczególnionego w tabeli, stosuje się stawki na zasadzie analogii.

Tabela II

mnożników służących do obliczania minimalnych wynagrodzeń za twórcze prace konserwatorsko-korektorskie w zakresie instrumentów lutniczych i smyczków

Poz.	Rodzaj pracy	Skrzypce, altówka, instrumenty historyczne, dyszkantowe i altowe	Wiolonczela, instrumenty historyczne, tenorowe i basowe	Kontrabas
		mnożnik najniższego wynagrodzenia pracowników zatrudnionych w społeczniowych zakładach pracy		
1	2	3	4	5
	I. Konserwacja i korekta instrumentów			
1	Mała korekta	0,03	0,05	0,07
2	Duża korekta	0,07	0,15	0,17
3	Drobne zabiegi konserwatorskie	0,07	0,07	0,07
4	Mała konserwacja	0,45	1,55	3,15
5	Średnia konserwacja	2,35	7,85	15,75
6	Pełna konserwacja	6,30	21,00	42,00

1	2	3	4	5
	II. Konserwacja i korekta smyczka			
1	Konserwacja	0,10	0,10	0,10
2	Korekta	0,04	0,04	0,04
	III. Konserwacja lakieru			
1	Oczyszczenie i odświeżenie lakieru *)	0,07	0,25	0,35
2	Retusz lakieru *)	0,04	0,06	0,06
3	Mała konserwacja *)	0,15	0,25	0,50
4	Średnia konserwacja	1,40	2,60	5,25
5	Pełna konserwacja	2,60	5,25	10,50
	IV. Prace rekonstrukcyjne			
1	Częściowa rekonstrukcja jednego z elementów instrumentu	0,35	0,50	0,70
2	Rekonstrukcja szyjki	5,25	17,50	35,00
3	Rekonstrukcja korpusu rezonansowego	12,60	42,00	56,00
4	Rekonstrukcja smyczka	1,75	1,75	1,75
5	Rekonstrukcja lakieru	2,10	10,50	21,00
	V. Prace nie wymienione — według umowy między stronami			

U w a g a: Pozycje oznaczone „*)” dotyczą również smyczków, przy czym należy stosować stawki obowiązujące w grupie skrzypiec.

Załącznik nr 2 do zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 listopada 1989 r. (poz. 317)

WZORCOWA UMOWA O STWORZENIE LUB KONSERWACJĘ ORYGINALNYCH DZIEŁ LUTNICZYCH

Dnia 19... r. w
 pomiędzy
 (adres, siedziba)

zwanym dalej „zamawiającym”, w imieniu którego działają Ob.
 a Ob. zam.
 zwanym dalej „twórcą”, została zawarta umowa następującej treści:

§ 1. Twórca zobowiązuje się wykonać lub wykonać konserwację
 (określenie dzieła)
 (określenie czynności składających się na konserwację)

w terminie do dnia

§ 2. 1. Wynagrodzenie twórcy strony ustalają zgodnie z poz. ... tabeli nr... załącznika nr 1 do zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 listopada 1989 r. w sprawie zawierania umów o stworzenie oryginalnych dzieł lutniczych i ich konserwację oraz stawek wynagrodzeń za te prace (Monitor Polski Nr 40, poz. 317), tj. na podstawie mnożnika najniższego wynagrodzenia obowiązującego w dniu przyjęcia dzieła.

2. Wynagrodzenie twórcy zostanie wypłacone w sposób następujący:

- 1) 25% wynagrodzenia obliczonego według kwoty najniższego wynagrodzenia obowiązującego w dniu zawarcia umowy, tj. kwota zł — w terminie 14 dni od podpisania umowy,
- 2) 100% wynagrodzenia obliczonego według kwoty najniższego wynagrodzenia obowiązującego w dniu przyjęcia dzieła, z potrąceniem wypłaconej zaliczki — w terminie 14 dni od przyjęcia dzieła.

§ 3. Twórca jest obowiązany do osobistego świadczenia, chyba że umowa dotyczy prac pomocniczych.

§ 4. Twórca powinien wykonać zamówione dzieło w terminie określonym w umowie oraz przy użyciu własnych narzędzi i materiałów, chyba że umowa stanowi inaczej.

§ 5. Twórca może do czasu przekazania dzieła zamawiającemu odstąpić od umowy, jeżeli po jej zawarciu zaszły okoliczności uzasadniające zaniechanie dzieła ze względu na szczególnie ważne interesy twórcze lub inne ważne przyczyny.

§ 6. Jeżeli twórca przewiduje, że nie będzie w stanie wykonać umowy w terminie, powinien zawiadomić o tym pisemnie zamawiającego, wskazując proponowany termin jej wykonania.

§ 7. Jeżeli twórca w umówionym terminie nie dostarczy dzieła zamawiającemu, zamawiający może wyznaczyć odpowiedni termin dodatkowy z zagrożeniem odstąpienia od umowy, a po jego bezskutecznym upływie — od umowy odstąpić.

§ 8. W terminie miesiąca od dostarczenia dzieła zamawiający powinien oświadczyć, czy dzieło przyjmuje. Brak pisemnej odmowy przyjęcia w tym terminie jest uważany za przyjęcie dzieła.

§ 9. W sprawach nie uregulowanych w niniejszej umowie stosuje się przepisy zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 20 listopada 1989 r. w sprawie zawierania umów o stworzenie oryginalnych dzieł lutniczych i ich konserwację oraz stawek wynagrodzeń za te prace (Monitor Polski Nr 40, poz. 317).

§ 10. Spory wynikające z niniejszej umowy rozpoznają sądy właściwe dla miejsca zamieszkania zamawiającego.

§ 11. Zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

§ 12. Umowa zostaje sporządzona w ... jednostronnych egzemplarzach, z których ... otrzymuje twórca i ... zamawiający.

§ 13. Postanowienia dodatkowe

.....
.....
.....

Twórca

Zamawiający

.....

.....