

OBWIESZCZENIE MINISTRA KULTURY I SZTUKI

z dnia 21 lipca 1995 r.

w sprawie ogłoszenia decyzji Ministra Kultury i Sztuki o udzieleniu zezwoleń na podjęcie działalności organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.

Na podstawie art. 104 ust. 6 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 i Nr 43, poz. 170) ogłasza się, w załączniku do niniejszego obwieszczenia, decyzje Ministra Kultury i Sztuki wydane na podstawie

art. 104 ust. 3 tej ustawy, w brzmieniu określonym w załączniku.

Minister Kultury i Sztuki: w z. *W. Janas*

Załącznik do obwieszczenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 21 lipca 1995 r. (poz. 472)

Wykaz decyzji Ministra Kultury i Sztuki wydanych na podstawie art. 104 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego i art. 104 ust. 3 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 24, poz. 83 i Nr 43, poz. 170) o udzieleniu zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi

Numer decyzji	Data wydania decyzji	Oznaczenie strony (nazwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi)	Rozstrzygnięcie (sentencja decyzji)	Uzasadnienie	Uwagi
1	2	3	4	5	6
DP.041/Z/1/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Polskiej Prywatnej Radiofonii ul. Nowolipki 9 B 00-151 Warszawa	udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi oraz prawami pokrewnymi organizacji radiowych do programów radiowych w zakresie nadawania		
DP.041/Z/2/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Polski Rynek Oprogramowania ul. Pruszkowska 17 (X p.) 02-119 Warszawa	udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do programów komputerowych na następujących polach eksploatacji: — utrwalenie — zwielokrotnienie określoną techniką — wprowadzenie do obrotu — wprowadzenie do pamięci komputera — najem — dzierżawa		
DP.041/Z/3/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Polskich Artystów Wykonawców Muzyki Rozrywkowej ul. Patriotów 241 04-852 Warszawa	udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych na następujących polach eksploatacji: — utrwalenie — zwielokrotnienie określoną techniką — wprowadzenie do obrotu — publiczne odtwarzanie, chyba że jest ono dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza — najem — dzierżawa — nadawanie, chyba że jest ono dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza		
DP.041/Z/4/95	15 marca 1995 r.	Stowarzyszenie Ochrony Praw Autorskich ul. Rynek 13 50-101 Wrocław	udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie: 1) prawami autorskimi do utworów literackich, publicystycznych, muzycznych, słowno-muzycznych i audiowizualnych na następujących polach: — utrwalenie	ograniczenie zezwolenia w zakresie nadań utworów i dochodzenia wynagrodzeń za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza na podstawie art. 70 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a udzielenie zezwolenia w odniesie-	decyzja z 15 marca 1995 r. została wydana po ponownym rozpatrzeniu sprawy, uchylając w części decyzję z dnia 1 lutego 1995 r.

1	2	3	4	5	6
			<ul style="list-style-type: none"> — zwielokrotnienie określoną techniką — publiczne wykonanie albo publiczne odtwarzanie — wyświetlenie — najem — dzierżawa — nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną w zakresie utworów audiowizualnych — nadawanie za pośrednictwem satelity w zakresie utworów audiowizualnych — równoczesne i integralne nadanie utworu nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną w zakresie utworów audiowizualnych; <p>2) prawami pokrewnymi nadawców radiowych i telewizyjnych na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> — utrwalenie — zwielokrotnienie określoną techniką — wprowadzenie do obrotu — publiczne odtwarzanie, chyba że jest ono dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza — najem — dzierżawa — nadawanie, chyba że jest ono dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza 	<p>niu do utworów audiowizualnych oraz praw pokrewnych nadawców, sprzyjać będzie specjalizacji w zakresie eksploatacji utworów audiowizualnych, bez uszczerbku dla praw autorskich do odrębnych utworów wykorzystanych lub stworzonych dla utworów audiowizualnych</p>	
DP.041/Z/5/95	14 kwietnia 1995 r.	Związek Polskich Artystów Plastyków ul. Marszałkowska 34/50 00-554 Warszawa	<p>udzielenie zezwolenia na:</p> <p>1) zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> — zwielokrotnienie jakkolwiek techniką — wprowadzenie do obrotu — wprowadzenie do pamięci komputera — wystawienie — najem — dzierżawa <p>2) pobieranie na rzecz twórców i ich spadkobierców wynagrodzenia w wysokości 5% od ceny dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworów plastycznych</p>	<p>Związek Polskich Artystów Plastyków otrzymał decyzją Ministra Kultury i Sztuki z dnia 1 lutego 1995 r. zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów plastycznych.</p> <p>W pismach z dnia 20 i 27 lutego 1995 r. stowarzyszenie wniosło o ponowne rozpatrzenie zakresu zezwolenia i uzupełnienie pól eksploatacji.</p> <p>Po ponownym rozpatrzeniu sprawy Minister Kultury i Sztuki częściowo zmienił decyzję.</p> <p>Katalog pól eksploatacji przyznanych stowarzyszeniu nie został uzupełniony o „nadanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną”, bowiem podmiotami legitymowanymi w zakresie nadawania są jedynie organizacje radiowe i telewizyjne. Użyte w decyzji pojęcie „utwory plastyczne” odnosi się nie tylko do wąsko rozumianej plastyki (malarstwo, grafika, rzeźba), ale jest związane z zakresem działalności członków ZPAP.</p>	decyzja z dnia 14 kwietnia 1995 r. została wydana po ponownym rozpatrzeniu sprawy, uchylając w części decyzję z dnia 1 lutego 1995 r.

1	2	3	4	5	6
DP.041/Z/6/95	1 lutego 1995 r.	Ogólnopolskie Stowarzyszenie Telewizji Kablowej ul. Mieszka I 2-4 65-040 Zielona Góra	udzielenie zezwolenia w zakresie zbiorowego zarządzania prawami do stworzonych przez operatorów sieci kablowej programów radiowych i telewizyjnych do: — utrwalenie — zwielokrotniania — nadawania, w tym przez inną organizację radiową lub telewizyjną, w szczególności przez organizację kablową działającą jako nadawca		
DP.041/Z/7/95	1 lutego 1995 r.	Związek Artystów Scen Polskich Al. Ujazdowskie 45 00-536 Warszawa	udzielenie zezwolenia: 1) na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi reżyserów teatralnych i scenografów 2) na zbiorowe zarządzanie prawami aktorów jako artystów wykonawców na następujących polach eksploatacji: — utrwalenie — zwielokrotnianie — wprowadzenie do obrotu, — najem — dzierżawa — publiczne odtwarzanie oraz nadawanie, jeżeli nie są dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza		
DP.041/Z/8/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Autorów ZAiKS ul. Hipoteczna 2 00-092 Warszawa	udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów literackich, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych, scenicznych i sceniczno-muzycznych na następujących polach eksploatacji: — utrwalenie — zwielokrotnianie — wprowadzanie do obrotu — publiczne wykonywanie — publiczne odtwarzanie — nadawanie za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej przez stację naziemną oraz za pośrednictwem satelity — wyświetlanie — najem — dzierżawa		decyzją, po ponownym rozpatrzeniu sprawy, utrzymana w mocy
DP.041/Z/9/95	1 lutego 1995 r.	Stowarzyszenie Twórców Ludowych ul. Grodzka 14 20-112 Lublin	udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie: 1) prawami autorskimi do utworów twórców ludowych na następujących polach eksploatacji: — utrwalenie — zwielokrotnianie określoną techniką — wprowadzenie do obrotu — publiczne wykonanie lub publiczne odtworzenie — wyświetlanie — najem — dzierżawa — nadawanie za pomocą wizji i fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną — nadawanie za pośrednictwem satelity — równoczesne i integralne nadanie utworu nadawa-		

1	2	3	4	5	6
			<p>nego przez inną organizację radiową i telewizyjną</p> <p>2) prawami pokrewnymi artystów ludowych do artystycznych wykonań na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> — utrwalenie — zwielokrotnianie określoną techniką — wprowadzanie do obrotu — najem — dzierżawa — publiczne odtwarzanie oraz nadawanie, jeżeli nie są dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza 		
DP.041/Z/10/95	1 lutego 1995 r.	Związek Producentów Audio-Video ul. Kruczkowskiego 12 m 13 00-380 Warszawa	<p>udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> — zwielokrotnienie określoną techniką — wprowadzenie do obrotu — najem — dzierżawa 		
DP.041/Z/13/95	29 maja 1995 r.	Stowarzyszenie Filmowców Polskich ul. Krakowskie Przedmieście 41 I p. 00-071 Warszawa	<p>udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów audiowizualnych na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) utrwalenie b) zwielokrotnienie określoną techniką c) wprowadzenie do obrotu d) publiczne odtworzenie e) najem f) dzierżawa g) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawanie za pośrednictwem satelity h) równoczesne i integralne nadawanie programu lub filmu przez inną organizację radiową lub telewizyjną i) wprowadzenie do pamięci komputera 	<p>Stowarzyszenie Filmowców Polskich ubiegało się o zezwolenie na zbiorowe zarządzanie, spełniając wymogi formalne określone w art. 104 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wątpliwości budził jednak fakt, iż wobec braku własnej infrastruktury organizacyjnej Stowarzyszenie nie dawało rękojmi należącego zarządzania powierzonymi prawami.</p> <p>Wraz z wniesieniem odwołania od decyzji nr DP.041/Z/13/95 z dnia 1 lutego 1995 r. Stowarzyszenie Filmowców Polskich przedłożyło szereg dokumentów, które pozwalają stwierdzić, iż organizacja ta daje rękojmię należącego zarządzania powierzonymi prawami, w szczególności Stowarzyszenie przedstawiło koncepcję infrastruktury organizacyjnej.</p> <p>Stąd też, stosownie do art. 104 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, orzeczono jak w sentencji decyzji</p>	decyzja z dnia 29 maja 1995 r. została wydana po ponownym rozpatrzeniu sprawy, uchylając w całości decyzję z dnia 1 lutego 1995 r. odmawiającą udzielenia zezwolenia na podjęcie działalności w charakterze organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi
DP.041/Z/14/95	29 maja 1995 r.	Związek Polskich Artystów Fotografików ul. Śniadeckich 10 00-656 Warszawa	<p>udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi do utworów fotograficznych i utworów plastycznych w zakresie rzeźby na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) zwielokrotnienie 2) wprowadzenie do obrotu 3) wystawienie 4) najem 5) dzierżawa 	<p>Decyzją z dnia 1 lutego 1995 r. Minister Kultury i Sztuki odmówił Związkowi Polskich Artystów Fotografików udzielenia zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi z uwagi na fakt, iż Stowarzyszenie nie przedstawiło koncepcji zorganizowania biura, które realizowałoby zadania organizacji zbiorowego zarządzania. Związek zwrócił się do</p>	decyzja z dnia 29 maja 1995 r. została wydana po ponownym rozpatrzeniu sprawy, uchylając w całości decyzję z dnia 1 lutego 1995 r. odmawiającą udzielenia zezwolenia na podjęcie działalności w charakterze organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi

1	2	3	4	5	6
				<p>Ministra z wnioskiem o ponowne rozpatrzenie sprawy. Jednocześnie przedstawił informację dotyczącą powołania Agencji Autorskiej, która umożliwiłaby realizowanie zbiorowego zarządzania (inkaso, podział i wypłatę wynagrodzeń) oraz dochodzenie ochrony powierzonych praw. Po ponownym rozpatrzeniu wniosku Minister Kultury i Sztuki postanowił uchylić decyzję z dnia 1 lutego 1995 r. i udzielić stowarzyszeniu zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi. Załączone do wniosku dokumenty wskazują, iż Związek Polskich Artystów Fotografików daje rękojmię należytego wykonywania zbiorowego zarządzania powierzonymi mu prawami.</p>	
DP.041/Z/19/95	14 lutego 1995 r.	<p>Związek Stowarzyszeń Artystów Wykonawców ul. Łwowska 13 00-660 Warszawa</p>	<p>udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie artystycznych wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych na następujących polach eksploatacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> — utrwalenie — wielokrotnienie określoną techniką — wprowadzenie do obrotu — publiczne odtwarzanie, chyba że jest ono dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza — najem — dzierżawa — nadawanie, chyba że jest ono dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza 		<p>decyzja z dnia 14 lutego 1995 r. została utrzymana w mocy po ponownym rozpatrzeniu sprawy. Stowarzyszenie skargą z dnia 14 kwietnia 1995 r. skarżyło decyzję do Naczelnego Sądu Administracyjnego</p>
DP.041/Z/24/95	29 maja 1995 r.	<p>Stowarzyszenie Nadawców Publicznych ul. J.P. Woronicza 17, pok. 405 00-999 Warszawa</p>	<p>udzielenie zezwolenia na zbiorowe zarządzanie w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) praw autorskich do utworów publicystycznych oraz utworów będących wynikiem działalności dziennikarzy 2) praw do programów radiowych i telewizyjnych 3) praw do utworów audiowizualnych (w tym wizualnych i audialnych) 4) praw do artystycznych wykonania 5) praw producentów fonogramów i wideogramów na następujących polach eksploatacji: <ol style="list-style-type: none"> a) utrwalenie b) wielokrotnienie określoną techniką c) wprowadzenie do obrotu d) wprowadzenie do pamięci komputera e) publiczne odtworzenie lub publiczne wykonanie f) wystawienie g) wyświetlenie h) najem i) dzierżawa 		

1	2	3	4	5	6
			j) nadanie za pomocą wizji i fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną k) nadanie za pośrednictwem satelity l) równoczesne i integralne nadanie utworu nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną		