

Warszawa, dnia 30 listopada 2023 r.

Poz. 1322

**OBWIESZCZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾**

z dnia 22 listopada 2023 r.

**w sprawie włączenia kwalifikacji rynkowej „Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych”
do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji**

Na podstawie art. 25 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2020 r. poz. 226 oraz z 2023 r. poz. 2005) ogłasza się w załączniku do niniejszego obwieszczenia informacje o włączeniu kwalifikacji rynkowej „Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych” do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *P. Gliński*

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 3 lipca 2023 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1262).

Załącznik do obwieszczenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 22 listopada 2023 r. (M.P. poz. 1322)

**INFORMACJE O WŁĄCZENIU KWALIFIKACJI RYNKOWEJ „ORGANIZOWANIE I REALIZOWANIE WYSTAW FOTOGRAFICZNYCH”
DO ZINTEGROWANEGO SYSTEMU KWALIFIKACJI**

1. Nazwa kwalifikacji rynkowej

Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych

2. Nazwa dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji rynkowej

Certyfikat

3. Okres ważności dokumentu potwierdzającego nadanie kwalifikacji rynkowej

Bezterminowo

4. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji przypisany do kwalifikacji rynkowej

4 poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji

5. Efekty uczenia się wymagane dla kwalifikacji rynkowej

Syntetyczna charakterystyka efektów uczenia się

Osoba posiadająca kwalifikację „Organizowanie i realizowanie wystaw fotograficznych” identyfikuje zakres tematyczny wystawy i aranżuje wystawę fotograficzną, organizuje wystawę i koordynuje ją pod względem technicznym. Posiadać kwalifikacji i identyfikuje zakres tematyczny wystawy: wyszukuje informacje o autorach, temacie i kontekście prac, kompletuje i opracowuje materiały pomocnicze potrzebne do realizacji wystawy. Zna i stosuje w praktyce wystawienniczej podstawowe rodzaje aranżacji, projektuje spójny i zamknięty tematycznie układ prac (wystawowych), konsultuje aranżację z dysponentem prac, dobiera odpowiednie do tematu tło estetyczne, adaptuje aranżację do warunków lokalowych. Opracowuje harmonogram działań, podejmuje typowe czynności prawno-administracyjne, stosuje podstawowe przepisy prawne, związane z prawem autorskim i prawem cywilnym, w zakresie udostępnienia i prezentacji prac, dyskutuje warunki wystawienia prac z ich dysponentem i przygotowuje umowę z dysponentem prac. Organizuje transport prac i koordynuje ich oprawę. Koordynuje zaplecze techniczne na czas wystawy oraz przygotowanie materiałów reklamowych i informacyjnych, planuje i realizuje wernisaż. Osoba posiadająca kwalifikację jest przygotowana do organizowania i realizowania prezentacji fotograficznych o charakterze wystawienniczym w obszarze użytku publicznego zarówno w ramach podejmowanego zatrudnienia, jak i własnej działalności gospodarczej.

Zestaw 1. Opracowywanie tematu i aranżowanie wystawy fotograficznej

Poszczególne efekty uczenia się

Kryteria weryfikacji ich osiągnięcia

- 1) omawia rodzaje aranżacji przestrzeni wystawienniczych;
- 2) projektuje spójny i zamknięty tematycznie układ prac wystawowych.

Aranżuje wystawę fotograficzną	<ol style="list-style-type: none"> 1) konsultuje aranżację z dysponentem prac; 2) dobiera odpowiednie do tematu tło estetyczne; 3) adaptuje aranżację do zastanych warunków.
Identyfikuje zakres tematyczny	<ol style="list-style-type: none"> 1) wyszukuje informacje o autorach prac, temacie i kontekście wystaw; 2) kompletuje i opracowuje materiały pomocnicze; 3) prezentuje zgromadzone materiały pomocnicze.
Zestaw 2. Organizowanie prezentacji fotograficznych	
Poszczególne efekty uczenia się	
Koordynuje przygotowanie materiałów reklamowych i informacyjnych	<ol style="list-style-type: none"> 1) omawia materiały informacyjne i reklamowe; 2) przygotowuje zamówienie („brief”) wymaganych tematów informacyjnych i reklamowych; 3) ocenia przedstawione materiały informacyjne i reklamowe.
Negocjuje z dysponentem prac, koordynuje zawarcie umów	<ol style="list-style-type: none"> 1) omawia przepisy związane z prawem autorskim i prawem cywilnym w zakresie udostępnienia i prezentacji prac; 2) wyjaśnia zapisy umowy z dysponentem prac; 3) uzgadnia warunki wystawienia prac z ich dysponentem.
Planuje wernisaż	<ol style="list-style-type: none"> 1) uzgadnia listę gości; 2) dobiera miejsce organizacji wernisażu; 3) sporządza scenariusz wernisażu; 4) sporządza zamówienie cateringu.
Ustala harmonogram działań prawno-administracyjnych	<ol style="list-style-type: none"> 1) wyjaśnia czynności prawno-administracyjne wykonywane w trakcie podejmowanych działań organizacyjnych; 2) tworzy harmonogram działań.
Zestaw 3. Koordynowanie prac technicznych	
Poszczególne efekty uczenia się	
Koordynowanie prac technicznych	<ol style="list-style-type: none"> 1) omawia sposoby oprawy prac; 2) planuje oprawę prac, uwzględniając umowę, typ prac, aranżację i budżet; 3) weryfikuje jakość wykonania opraw; 4) demonstrowuje proste sposoby oprawy prac (np. passe-partout).

Koordynuje zaplecze techniczne na czas wystawy	<ol style="list-style-type: none"> 1) omawia zagadnienia związane z organizacją zaplecza technicznego; 2) planuje przygotowanie zaplecza technicznego, uwzględniając warunki lokalowe i eksploatacyjne; 3) omawia zagadnienia dotyczące bezpieczeństwa i dozoru technicznego podczas trwania wystawy.
Organizuje transport prac	<ol style="list-style-type: none"> 1) omawia zasady ubezpieczenia prac; 2) wymienia sposoby transportu prac; 3) planuje transport prac, uwzględniając postanowienia umowy i typ prac; 4) weryfikuje stan prac po transporcie.

6. Wymagania dotyczące walidacji i podmiotów przeprowadzających walidację

Weryfikacja

1. Metody wykorzystywane podczas weryfikacji:

- 1) test teoretyczny;
- 2) prezentacja;
- 3) ocena dzieła.

2. Zasoby kadrowe

Weryfikację przeprowadza co najmniej trzyosobowa komisja złożona z trzech asesorów, w skład której wchodzi przewodniczący komisji i członkowie komisji.

Asesory spełniają łącznie następujące warunki:

- 1) co najmniej dwóch asesorów musi udokumentować co najmniej 3 lata aktywności zawodowej w roli właścicieli lub pracowników galerii mających w swoim zakresie obowiązków przygotowywanie wystaw lub udokumentować 5 lat doświadczenia przy realizacji wystaw w instytucjach przygotowujących wystawy (np. bibliotekach) oraz posiadać kwalifikacje potwierdzające efekty uczenia wymagane w tej kwalifikacji;
- 2) co najmniej jeden asesor musi posiadać 5 lat doświadczenia edukacyjnego lub szkoleniowego, doświadczenie egzaminacyjne oraz wykształcenie wyższe (7 poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji);
- 3) co najmniej jeden asesor wykazuje się znajomością Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji.

3. Sposób organizacji walidacji oraz warunki organizacyjne i materialne

Sposób organizacji walidacji.

Walidacja składa się z trzech części następujących po sobie. Warunkiem przystąpienia do kolejnej części jest pozytywna weryfikacja poprzedniej. Cały proces walidacji nie może trwać dłużej niż 6 miesięcy.

Część 1. Test teoretyczny sprawdzający efekty uczenia się opisane we wszystkich zestawach.

Część 2. Prezentacja przygotowanej przez kandydata dokumentacji wystawy fotograficznej (prezentacja i ocena dzieła). Sprawdza efekty uczenia się opisane w zestawach 1 i 2.

Część 3. Aranżacja wystawy – ocena dzieła. Kandydat musi zaaranżować wystawę we wskazanej przestrzeni zgodnie z przygotowaną dokumentacją. Ta część sprawdza efekty uczenia opisane we wszystkich zestawach. Kandydat otrzyma z wyprzedzeniem niezbędne informacje, materiały i wgląd w fotografie, które podczas egzaminu będzie wystawiał, a także spis wymagań dotyczących przygotowanej dokumentacji.

Instytucja certyfikująca zapewnia:

- 1) warunki i sprzęt do przeprowadzenia testu teoretycznego (w formie pisemnej lub elektronicznej);
- 2) miejsce, w którym kandydat będzie aranżować wystawę (przestrzeń wystawienniczą z odpowiednimi do prac systemami zawieszania);
- 3) oprawione fotografie.

Po uzgodnieniu z komisją, kandydaci mogą zdawać egzamin (z wyjątkiem części I – testu), korzystając z dostarczonych przez siebie przestrzeni wystawienniczej.

Instytucja certyfikująca określi wymagania dla prac i przestrzeni wystawienniczej.

Wymagania dotyczące instytucji certyfikującej.

Instytucja certyfikująca musi zapewnić bezstronną i niezależną procedurę odwoławczą, w ramach której osoby uczestniczące w procesie walidacji mają możliwość odwołania się od decyzji dotyczących spełnienia wymogów formalnych, przeprowadzenia etapów weryfikacji, a także decyzji kończącej walidację. W przypadku negatywnego wyniku weryfikacji, instytucja certyfikująca jest zobowiązana przedstawić uzasadnienie decyzji. Instytucja certyfikująca weźmie pod uwagę szczególne uwarunkowania osób niepełnosprawnych i, w granicach rozwiązań, które nie wpływają na rzetelność weryfikacji, dostosuje przestrzeń wystawienniczą do szczególnych wymagań. Identyfikowanie i dokumentowanie. Doradca walidacyjny, wspólnie z kandydatem, dokona przeglądu pod kątem wspólnych efektów uczenia się, kwalifikacji włączonych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji, a uzyskanych wcześniej przez kandydata. Brak innych, szczególnych wymagań.

7. Warunki, jakie musi spełniać osoba przystępująca do walidacji

Brak

8. Termin dokonywania przeglądu kwalifikacji

Nie rzadziej niż raz na 10 lat