

**ZARZĄDZENIE NR 8  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia 1 kwietnia 2009 r.

**w sprawie zmiany nazwy i zakresu działania Polskiego Wydawnictwa Audiowizualnego**

Na podstawie art. 8 i art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.<sup>2)</sup>) zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Polskie Wydawnictwo Audiowizualne z siedzibą w Warszawie, utworzone jako państwowa instytucja kultury zarządzeniem Nr 32 Ministra Kultury z dnia 9 września 2005 r. w sprawie utworzenia i nadania statutu Polskiemu Wydawnictwu Audiowizualnemu (Dz. Urz. MK Nr 5, poz. 52 i Nr 6, poz. 59 oraz z 2008 r. Nr 4, poz. 41 i Nr 7, poz. 67), otrzymuje nazwę „Narodowy Instytut Audiowizualny”.

**§ 2.** Przedmiotem działania Narodowego Instytutu Audiowizualnego jest gromadzenie, archiwizacja, digitalizacja, udostępnianie i upowszechnianie zbiorów audiowizualnych. Instytut będzie prowadził działalność popularyzatorską, edukacyjną, badawczą i wydawniczą.

**§ 3.** Statut stanowiący załącznik do zarządzenia wymienionego w § 1 niniejszego zarządzenia otrzymuje brzmienie określone w załączniku do niniejszego zarządzenia.

**§ 4.** Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

MINISTER KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Bogdan Zdrojewski

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 216, poz. 1595).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz.364, z 2003r. Nr 96, poz. 874 , Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz.2081, z 2004r. Nr 11, poz.96 i Nr 261, poz.2598, z 2005 r. Nr 131, poz. 1091 i Nr 132, poz. 1111 oraz z 2006 r. Nr 227, poz. 1658.

Załącznik  
do Zarządzenia Nr 8  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 1 kwietnia 2009 r.

## **Statut Narodowego Instytutu Audiowizualnego**

### I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

**§ 1.** Narodowy Instytut Audiowizualny, zwany dalej „Instytutem”, jest państwową instytucją kultury działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.<sup>1)</sup>), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) zarządzenia Nr 32 Ministra Kultury z dnia 9 września 2005 r. w sprawie utworzenia i nadania statutu Polskiemu Wydawnictwu Audiowizualnemu (Dz. Urz. MK Nr 5, poz. 52 i Nr 6, poz. 59, z 2008 r. Nr 4, poz. 41 i Nr 7, poz. 67);
- 3) zarządzenia Nr 8 Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 1 kwietnia 2009 r. w sprawie zmiany nazwy i zakresu działania Polskiego Wydawnictwa Audiowizualnego (Dz. Urz. MKiDN Nr 2, poz. 9);
- 4) niniejszego Statutu.

**§ 2. 1.** Organizatorem Instytutu jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej „Ministrem”.

2. Nadzór nad Instytutem sprawuje Minister, który zapewnia środki niezbędne do jego utrzymania i rozwoju.

3. Instytut wpisany jest do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra i posiada osobowość prawną.

4. Siedzibą Instytutu jest m. st. Warszawa, a terenem działania obszar Rzeczypospolitej Polskiej i zagranica.

### II. ZAKRES DZIAŁANIA

**§ 3. 1.** Przedmiotem działania Instytutu jest upowszechnianie oraz promowanie kultury, nauki i edukacji w mediach audiowizualnych ze szczególnym uwzględnieniem twórczości audiowizualnej. W tym celu Instytut będzie w szczególności:

- 1) gromadził, archiwizował i dokumentował twórczość audiowizualną;
- 2) prowadził digitalizację i rekonstrukcję utworów audiowizualnych;
- 3) podejmował działania w celu stworzenia warunków powszechnego dostępu do twórczości audiowizualnej;
- 4) współtworzył, produkował, rejestrował i promował dzieła kultury o wysokim poziomie artystycznym w celu ich emisji w programach mediów publicznych i prywatnych;

---

<sup>1</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz.364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz.2081, z 2004r. Nr 11, poz.96 i Nr 261, poz.2598, z 2005 r. Nr 131, poz. 1091 i Nr 132, poz. 1111 oraz z 2006 r. Nr 227, poz. 1658.

- 5) prowadził działalność wydawniczą w sferze wydawnictw muzycznych, w tym nutowych, muzykologicznych oraz wydawnictw audiowizualnych;
- 6) współorganizował wydarzenia o ważnym znaczeniu dla kultury, nauki i edukacji;
- 7) prowadził działalność edukacyjną i szkoleniową w kierunku popularyzacji i rozwoju mediów audiowizualnych;
- 8) produkował audycje telewizyjne i radiowe o wysokim poziomie artystycznym, dotyczące zagadnień związanych z kulturą, nauką lub edukacją w celu ich emisji w programach mediów publicznych i prywatnych lub Internecie albo rozpowszechniania w inny sposób;
- 9) przygotowywał na potrzeby własne oraz administracji publicznej, szczególnie dla Ministra corocznych raportów z dziedziny objętej zakresem działalności Instytutu; szczegółowa tematyka i zakres corocznych raportów uzgadniane są z Ministrem;
- 10) inicjował i prowadził projekty badawcze, opracowywał i zlecał analizy i ekspertyzy służące diagnozie oraz prognozowaniu kierunków rozwoju dziedziny objętej zakresem działania Instytutu;
- 11) wykorzystywał nowe technologie (w tym Internet) do działań w zakresie promocji kultury, nauki i edukacji;
- 12) inicjował badania w sferze komunikacji społecznej i upowszechniał ich wyniki w sferze kultury;
- 13) poszukiwał nowego języka i nowych form przekazu;
- 14) upowszechniał w mediach oraz wydawnictwach dokonania naukowe i popularyzatorskie w sferze kultury.

2. Instytut może realizować swoje cele poprzez współpracę z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury, instytucjami edukacyjnymi i naukowymi, organami administracji państwowej i samorządowej, organizacjami pozarządowymi, mediami, a także innymi osobami i jednostkami organizacyjnymi nieposiadającymi osobowości prawnej.

### III. ORGANIZACJA I ZARZĄDZANIE

**§ 4.** Organami Instytutu są: Dyrektor Instytutu, zwany dalej „Dyrektorem” oraz Rada Instytutu, zwana dalej „Radą”.

**§ 5. 1.** Dyrektor zarządza Instytutem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Do zakresu obowiązków Dyrektora należy realizacja zadań statutowych, a w szczególności:

- 1) odpowiedzialność za bieżącą działalność Instytutu;
- 2) przygotowanie programów działania i planów finansowych na każdy rok kalendarzowy;
- 3) sporządzanie sprawozdań merytorycznych i rocznych sprawozdań finansowych za każdy rok kalendarzowy;
- 4) czuwanie nad racjonalnym i efektywnym gospodarowaniem posiadanymi środkami finansowymi i materialnymi;
- 5) utrzymywanie kontaktów z podmiotami, o których mowa w § 3 ust. 2.

3. Dyrektora Instytutu powołuje i odwołuje Minister.

4. Dyrektor zarządza Instytutem przy pomocy zastępców, w liczbie nie przekraczającej dwóch.

5. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor Instytutu.

**§ 6. 1.** Instytut może tworzyć oddziały.

2. Tworzenie, łączenie, przekształcanie i likwidacja oddziałów następuje na podstawie zarządzenia Dyrektora Instytutu, po zasięgnięciu opinii Ministra.

3. Organizację wewnętrzną Instytutu oraz zakres zadań komórek organizacyjnych i oddziałów oraz samodzielnych stanowisk pracy określa Regulamin Organizacyjny Instytutu, nadany przez Dyrektora, w trybie określonym w art. 13 ust. 3 ustawy.

4. Wszelkie zmiany Regulaminu Organizacyjnego są dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.

**§ 7.** 1. Rada jest organem opiniodawczo-doradczym Instytutu.

2. Członków Rady powołuje Minister na okres czterech lat.

3. W skład Rady wchodzi od 5 do 7 osób spośród przedstawicieli środowisk kultury, pracowników naukowych, osób wyróżniających się wybitną teoretyczną i praktyczną znajomością prawa mediów audiowizualnych.

4. Przewodniczącego Rady proponuje Rada spośród swoich członków na pierwszym posiedzeniu, zwołanym przez Dyrektora.

5. Przewodniczącego Rady, który kieruje jej pracami, powołuje Minister po uzgodnieniu z Radą.

6. Członkostwo w Radzie wygasa w czasie jej kadencji w przypadku:

- 1) zrzeczenia się członkostwa;
- 2) choroby trwale uniemożliwiającej wykonanie obowiązków;
- 3) naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem;
- 4) śmierci.

7. W razie wygaśnięcia członkostwa w Radzie, Minister powołuje nowego członka Rady. Przepis ust. 2 stosuje się odpowiednio.

8. Wynagrodzenie z tytułu pełnienia funkcji członka Rady nie przysługuje. Członkowie Rady otrzymują, ze środków, o których mowa w § 11, zwrot kosztów podróży poniesionych w związku w udziałem w posiedzeniach Rady.

9. Pracownicy Instytutu nie mogą być członkami Rady.

**§ 8.** Do zadań Rady należy w szczególności:

- 1) opiniowanie rocznych i wieloletnich planów działania oraz ich projektów;
- 2) analizowanie efektywności działań podejmowanych przez Instytut;
- 3) wyrażanie opinii we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Instytutu.

**§ 9.** 1. Rada odbywa posiedzenia w miarę potrzeb, nie rzadziej jednak niż raz w roku.

2. Posiedzenia Rady zwoływane są przez Przewodniczącego Rady, z zastrzeżeniem § 7 ust. 4.

3. W posiedzeniach Rady może uczestniczyć bez prawa głosu Dyrektor oraz inne osoby zaproszone przez Przewodniczącego Rady.

4. Posiedzenia nadzwyczajne mogą być zwołane na żądanie:

- 1) co najmniej połowy ogólnej liczby członków Rady;
- 2) Dyrektora.

5. Szczegółowy tryb działania Rady określa uchwalony przez nią i uzgodniony z Dyrektorem regulamin.

6. Obsługę prac Rady zapewnia Instytut.

**§ 10.** 1. Dyrektor może tworzyć – z własnej inicjatywy lub na wniosek Rady – inne kolegia doradcze o charakterze stałym lub tymczasowym.

2. Powołując kolegium Dyrektor określa przedmiot jego działania, skład i liczbę członków kolegium.

#### IV. GOSPODARKA FINANSOWA

**§ 11.** 1. Instytut prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie.

2. Podstawą gospodarki finansowej Instytutu jest plan działalności Instytutu z uwzględnieniem wysokości środków zapewnionych przez Ministra, zatwierdzony przez Dyrektora.

3. Majątek Instytutu może być wykorzystywany jedynie do celów wynikających z zakresu działania Instytutu.

**§ 12.** Dyrektor zapewnia terminowe sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego, obowiązkowo jego zbadanie przez biegłego rewidenta i przedłożenie go Ministrowi do zatwierdzenia. Wyboru biegłego rewidenta dokonuje Dyrektor.

**§ 13.** 1. W celu finansowania działalności określonej w § 3 Instytut może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą w zakresie zbieżnym lub nie kolidującym z jego działalnością podstawową

2. Dochód z działalności, o której mowa w ust. 1, może być wykorzystany wyłącznie na realizację celów i zadań statutowych.

3. Działalność kulturalna Instytutu nie stanowi działalności gospodarczej w rozumieniu odrębnych przepisów.

**§ 14.** Przychodami Instytutu są w szczególności:

- 1) dotacje z budżetu państwa;
- 2) wpływy z prowadzonej działalności statutowej, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 3) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

**§ 15.** 1. Do składania w imieniu Instytutu oświadczeń w zakresie jego praw i obowiązków majątkowych konieczne jest współdziałanie dwóch upoważnionych osób.

2. Osobami upoważnionymi do czynności, o których mowa w ust. 1 są:

- 1) Dyrektor łącznie z zastępcą dyrektora lub głównym księgowym, lub upoważnionym indywidualnie pełnomocnikiem;
- 2) zastępca dyrektora łącznie z głównym księgowym lub z upoważnionym indywidualnie pełnomocnikiem.

3. Dyrektor może upoważnić określone osoby do dokonywania czynności prawnych w imieniu Instytutu określając każdorazowo zakres pełnomocnictw.

#### V. POŁĄCZENIE, PODZIAŁ, LIKWIDACJA

**§ 16.** Połączenia, podziału lub likwidacji Instytutu dokonuje Minister na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

#### VI. PRZEPISY KOŃCOWE

**§ 17.** Wszelkie zmiany niniejszego statutu mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.