

Warszawa, dnia 24 kwietnia 2026 r.

Poz. 24

ZARZĄDZENIE

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 24 kwietnia 2026 r.

**w sprawie nadania statutu Instytutowi Teatralnemu im. Zbigniewa Raszewskiego
w Warszawie**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2026 r. poz. 457) zarządza się, co następuje:

§ 1. Instytutowi Teatralnemu im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie nadaje się statut, stanowiący załącznik do zarządzenia.

§ 2. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego: *M. Cienkowska*

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 25 lipca 2025 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 996).

Załącznik
do zarządzenia
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
z dnia 24 kwietnia 2026 r.
(poz. 24)

Statut

Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

§ 1. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie zwany dalej „Instytutem”, jest państwową instytucją kultury działającą w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2026 r. poz. 457), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) zarządzenia Nr 16 Ministra Kultury z dnia 25 czerwca 2003 r. w sprawie utworzenia Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Dz. Urz. MKiDN z 2013 r. poz. 47, z 2014 r. poz. 6 oraz z 2026 r. poz. 23);
- 3) niniejszego statutu.

§ 2. 1. Organizatorem Instytutu jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej „Ministrem”.

2. Instytut wpisany jest do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra pod numerem RIK 54/2003.

3. Siedzibą Instytutu jest miasto stołeczne Warszawa.

4. Instytut prowadzi działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.

Rozdział 2

Zakres działalności

§ 3. Do zakresu działalności Instytutu należy:

- 1) promocja w kraju i za granicą dokonań polskiego teatru i jego twórców;
- 2) edukacja teatralna;
- 3) współpraca ze stowarzyszeniami, instytucjami oraz sieciami krajowymi i zagranicznymi, zajmującymi się prowadzeniem podobnej działalności;
- 4) organizacja imprez oraz podejmowanie innych działań służących międzynarodowej promocji polskiego teatru;
- 5) wydawanie publikacji związanych z życiem teatralnym w Polsce i za granicą;
- 6) ochrona istniejących zbiorów dokumentów i pamiątek związanych z życiem teatralnym;
- 7) dokumentowanie bieżącego życia teatralnego;
- 8) gromadzenie, przetwarzanie i aktualizowanie informacji o polskim życiu teatralnym;
- 9) wspieranie działalności badawczej w zakresie wiedzy o teatrze;
- 10) organizacja wystaw i ekspozycji;
- 11) gromadzenie pamiątek współczesnego teatru;
- 12) inicjowanie i realizowanie innych projektów teatralnych służących celom statutowym;
- 13) realizowanie zadań z zakresu prowadzenia przygotowań obronnych i zarządzania kryzysowego.

§ 4. Instytut realizuje swoje zadania przez:

- 1) prowadzenie szerokiej działalności informacyjnej dotyczącej teatru współczesnego;
- 2) organizację teatralnych szkoleń, seminariów, warsztatów, rezydencji, festiwali, konferencji;
- 3) organizację przeglądów teatralnych i promocji teatrów oraz życia teatralnego w Polsce i za granicą;
- 4) tworzenie odpowiednich serwisów WWW poświęconych polskiemu teatrowi;
- 5) prowadzenie baz danych, zbiorów wycinków, fotografii, druków ulotnych i zwartych, dokumentujących współczesny teatr w Polsce;
- 6) prowadzenie biblioteki i mediateki teatralnej wraz z udostępnianiem zbiorów;
- 7) wydawanie czasopism teatralnych;

- 8) wydawanie publikacji z zakresu wiedzy o teatrze;
- 9) inicjowanie oraz prowadzenie programów Ministra i programów własnych;
- 10) przyznawanie stypendiów dla specjalistów z zakresu wiedzy o teatrze ze środków pozabudżetowych pozostających w dyspozycji Instytutu;
- 11) wspieranie polskich biur międzynarodowych organizacji teatralnych;
- 12) kupowanie kolekcji, przyjmowanie depozytów i darowizn;
- 13) przygotowywanie na potrzeby własne oraz administracji publicznej, szczególnie dla Ministra, corocznych raportów z dziedziny objętej zakresem działalności Instytutu. Tematyka i zakres corocznych raportów uzgadniane są z Ministrem;
- 14) inicjowanie i prowadzenie projektów badawczych, opracowywanie i zlecanie analiz i ekspertyz służących diagnozie oraz prognozowaniu kierunków rozwoju dziedziny objętej zakresem działania Instytutu;
- 15) podejmowanie współpracy z podmiotami krajowymi i zagranicznymi działającymi w dziedzinie kultury.

Rozdział 3

Organizacja i zarządzanie

§ 5. 1. Dyrektora powołuje i odwołuje Minister.

2. Dyrektor odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym funkcjonowaniem Instytutu.

3. Dyrektor zarządza Instytutem przy pomocy dwóch zastępców.

4. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor, po zasięgnięciu opinii Ministra.

§ 6. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Instytutu uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych, w imieniu Instytutu, określając zakres pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej i podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury prowadzonym przez Ministra, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

§ 7. 1. W Instytucie działa Rada Instytutu, zwana dalej „Radą”, jako organ doradczy Dyrektora.

2. Członków Rady powołuje i odwołuje Minister na wniosek Dyrektora Instytutu, na okres równy okresowi zatrudnienia Dyrektora.

3. W skład Rady wchodzi siedem osób, w tym dwóch przedstawicieli Ministra.

4. Pierwsze posiedzenie Rady zwołuje Dyrektor.

5. Na pierwszym posiedzeniu Rada dokonuje wyboru Przewodniczącego, który kieruje pracami Rady.

6. Rada działa zgodnie z regulaminem pracy Rady, określającym, m.in. sposób i częstotliwość zwoływania posiedzeń. Regulamin jest uchwalany przez Radę, po uzgodnieniu z Dyrektorem.

§ 8. 1. Do zadań Rady należy:

- 1) konsultowanie rocznych i wieloletnich programów i projektów Instytutu;
- 2) poszukiwanie nowych form wsparcia organizacyjnego, koncepcyjnego i finansowego działalności Instytutu;
- 3) składanie wniosków do Dyrektora we wszystkich istotnych sprawach związanych z działalnością Instytutu.

2. Rada może dokonywać analiz dotyczących polskiego teatru oraz inicjować dyskusje publiczne związane z bieżącym życiem teatralnym i współczesną refleksją nad teatrem.

Rozdział 4

Majątki i finanse

§ 9. Instytut prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie oraz innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa.

§ 10. Źródłami finansowania działalności Instytutu są:

- 1) środki przekazywane przez Ministra w postaci dotacji:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,
 - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów;

- 2) środki pochodzące z funduszy krajowych i zagranicznych, w tym Unii Europejskiej;
- 3) środki z tytułu spadków, zapisów i darowizn otrzymywanych w postaci pieniężnej od osób fizycznych i prawnych;
- 4) przychody z mienia, w szczególności z najmu oraz z dzierżawy i innych umów o podobnym charakterze;
- 5) odsetki z lokat bankowych;
- 6) przychody ze sprzedaży majątku, rzeczy i praw oraz przychody ze świadczenia usług;
- 7) przychody z prowadzonej działalności dodatkowej.

Rozdział 5

Działalność dodatkowa

§ 11. 1. Instytut, na zasadach przewidzianych w obowiązujących przepisach, prowadzi, jako dodatkową, działalność odpłatną, o ile działalność ta nie spowoduje ograniczenia realizacji zadań statutowych Instytutu.

2. Działalność, o której mowa w ust. 1, prowadzona jest w zakresie:

- 1) najmu i dzierżawy powierzchni siedziby Instytutu;
- 2) najmu, dzierżawy, sprzedaży wyposażenia Instytutu;
- 3) działalności wydawniczej, fonograficznej, filmowej, fotograficznej i reprograficznej;
- 4) sprzedaży książek i innych wydawnictw, w szczególności w ramach prowadzonej przez Instytut księgarni;
- 5) usług poligraficznych i reklamowych.

3. Środki uzyskane z prowadzonej działalności dodatkowej przeznacza się wyłącznie na realizację zadań statutowych.

Rozdział 6

Postanowienia końcowe

§ 12. Zmiany statutu dokonuje się w trybie określonym dla jego nadania.