



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Warszawa, dnia 16 grudnia 2024 r.

Poz. 12823

UCHWAŁA Nr XII/463/2024
RADY MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

z 28 listopada 2024 r.

w sprawie zmiany statutu Teatru Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. Zmienia się statut Teatru Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza stanowiący załącznik do uchwały nr XXXVIII/994/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5086) w ten sposób, że nadaje się mu nowe brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Przewodnicząca Rady m.st. Warszawy

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik
do uchwały nr XII/463/2024
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z 28 listopada 2024 r.

Statut Teatru Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza

Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza wywodzi się z Teatru Klasycznego, którego dyrekcję w 1971 roku objął Józef Szajna. Ten interdyscyplinarny artysta nadał Teatrowi nazwę Studio, żeby zaznaczyć zmianę profilu sceny. Szajna tworzył tu swój teatr organiczny, nazwany później teatrem narracji wizualnej. Awangardowy charakter instytucji został formalnie potwierdzony w 1980 roku, kiedy przekształciła się w interdyscyplinarne Centrum Sztuki Studio - Teatr Galeria. Integralną częścią Teatru jest Galeria Studio działająca nieprzerwanie od 1972 roku, którą wyróżnia oryginalna kolekcja dzieł sztuki współczesnej. W 1985 roku patronem Teatru został Stanisław Ignacy Witkiewicz, pionier nowej dramaturgii na skalę światową, postulujący rozumienie teatru jako sztuki wolnej od dydaktyzmu i otwartej na eksperyment. Dziś Teatr Studio, w oparciu o stały zespół aktorski, nawiązuje do swojej unikalnej tradycji działając na pograniczu sztuk wizualnych i performatywnych. To miejsce otwarte, włączające, kształtujące umiejętność krytycznego myślenia, nastawione na kulturę dialogu. Instytucja prowadzi działania edukacyjne, społeczne i aktywnie wychodzi w przestrzeń miasta. Misją Teatru Studio jest tworzenie przestrzeni wolnej wypowiedzi, gdzie kluczowy jest dialog różnych dziedzin sztuki i związanych z nimi środowisk twórczych.

Rozdział 1. Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

2. Teatr może używać skróconej nazwy: STUDIO teatrgaleria.

§ 2. Teatr działa wszczęgólności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2. Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie różnorodnych form teatralnych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury we własnej siedzibie i poza nią;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych oraz innych form teatralnych, przygotowanych w innych ośrodkach kultury;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień artystycznych poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;
- 4) współpraca z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpraca z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;

- 7) organizowanie przeglądów i festiwali teatralnych;
- 8) realizacja różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie galerii sztuki, w szczególności gromadzenie zbiorów sztuki współczesnej, organizacja wystaw własnych i we współpracy z innymi instytucjami kultury w siedzibie i poza nią;
- 10) dokumentowanie i archiwizowanie działalności kulturalnej i artystycznej;
- 11) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru i upowszechniania kultury.

Rozdział 3. Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy dwóch zastępców dyrektora.

4. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4. Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;
- 4) wpływów z reklamy;
- 5) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych;
- 6) darowizn;

7) grantów i dofinansowań z funduszy krajowych i zagranicznych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej i koncertowej;
- 2) działalności Galerii – wypożyczanie zbiorów własnych;
- 3) działalności wydawniczej i sprzedaży wydawnictw, gadżetów i innych materiałów z obszaru działań teatru;
- 4) produkcji i konserwacji środków inscenizacji;
- 5) najmu przestrzeni i wypożyczeń środków inscenizacji oraz sprzętu własnego;
- 6) realizowania nagrań w szczególności telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie materiałów w tym zakresie w tym płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- 7) realizowania transmisji, w tym transmisji internetowych, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznaczany jest na realizację celów statutowych.

Rozdział 5. Postanowienia końcowe

§ 14. Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.