



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Warszawa, dnia 16 grudnia 2024 r.

Poz. 12830

UCHWAŁA Nr XII/470/2024 RADY MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY

z 28 listopada 2024 r.

w sprawie zmiany nazwy i statutu Północnego Centrum Sztuki – Teatru Komedia w Warszawie

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwała się, co następuje:

§ 1. 1. Zmienia się nazwę Północnego Centrum Sztuki – Teatru Komedia w Warszawie na nazwę: Teatr Komedia w Warszawie.

2. Statutowi Teatru Komedia w Warszawie nadaje się brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. Traci moc uchwała nr XXXVIII/993/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Północnego Centrum Sztuki – Teatru Komedia w Warszawie (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5085).

§ 4. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

2. Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2025 roku.

Przewodnicząca Rady m.st. Warszawy

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik
do uchwały nr XII/470/2024
Rady Miasta Stołecznego Warszawy
z 28 listopada 2024 r.

Statut Teatru Komedia w Warszawie

Teatr Komedia rozpoczął działalność w 1954 roku, zaś od 1957 roku funkcjonuje pod obecną nazwą. Jego siedziba mieści się w zabytkowym budynku Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, którego historia i obecność jest głęboko zakorzeniona w świadomości społeczności Żoliborza. Teatr od początku istnienia grał repertuar wierny nazwie, prezentując głównie komedie klasyczne, z czasem rozbudowując program artystyczny o inne formy komediowe i muzyczne. Długa tradycja współpracy z wybitnymi aktorami i aktorkami polskiej sceny teatralnej oraz filmowej przyczyniła się do niesłabnącej popularności wśród widzów i widzek. Wieloletnia dyrektorka Teatru, mistrzyni satyry - Olga Lipińska, wniosła do programu elementy humoru opartego na obserwacjach społecznych i politycznych.

Dziś, rozwijając ideę teatru repertuarowego, Teatr Komedia pragnie tworzyć wspólnotę przeżyć opartą na śmiechu, dystansie wobec rzeczywistości, ironii oraz inteligentnej rozrywce. Dąży do wzmocnienia kultury rozumienia, myślenia i mówienia o komedii. Pamiętając o warszawskim i żoliborskim rodowodzie, kładzie nacisk na długotrwałe budowanie relacji i społeczności oraz wzmacnianie więzi z najbliższym otoczeniem. Teatr Komedia łączy szacunek do tradycji teatralnego rzemiosła z poszukiwaniem nowoczesnych form i technik scenicznych oraz z dbałością o wysoki poziom artystyczny i merytoryczny spektakli, a także innych przedsięwzięć.

Teatr Komedia prowadzi działania edukacyjne i społeczne – w wymiarze lokalnym i ogólnopolskim – uznając je za istotną sferę realizacji publicznej misji. Dąży do zwiększania dostępności podejmowanych działań oraz likwidacji rozmaitych barier mogących skutkować wykluczeniem. Dbą o rozwój publiczności i asystuje osobom, które tego potrzebują. Zmiany podejmowane w obrębie instytucji i mające wpływ na jej rozwój charakteryzują się równowagą i odpowiedzialnością za środowisko naturalne.

Teatr Komedia jest miejscem przyjaznym, wchodzącym w dialog z widzami i widziami różnych pokoleń i o różnych poglądach. Zapraszającym do wspólnej przygody wszystkich, dla których teatr i komedia mogą być sposobem poznawania i opisywania świata, pozwalającym przyjrzeć się ludzkim słabościom z uśmiechem, dystansem i zrozumieniem.

Rozdział 1. Postanowienia ogólne

§ 1. Teatr Komedia w Warszawie, zwany dalej „Teatrem”, jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2. Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych i musicalowych samodzielnie lub w koprodukcji z innymi instytucjami artystycznymi, instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi

- oraz podmiotami gospodarczymi we własnej siedzibie i poza nią, w tym również poza granicami kraju oraz poprzez transmisje online;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych wyprodukowanych przez inne instytucje kultury, instytucje artystyczne, organizacje pozarządowe, podmioty gospodarcze oraz niezależnych artystów we własnej siedzibie i poza nią oraz poprzez transmisje online;
 - 3) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
 - 4) organizację przeglądów sztuki teatralnej, festiwalu, w tym międzynarodowych festiwalu teatralnych oraz konkursów, w tym konkursów międzynarodowych;
 - 5) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach oraz imprezach kulturalnych;
 - 6) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji zadań statutowych;
 - 7) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury, a także z mieszkańcami, w tym udzielanie merytorycznego i organizacyjnego wsparcia projektom kulturalnym związanym z dzielnicą Żoliborz;
 - 8) współpracę z instytucjami i organami państwowymi, jednostkami samorządu terytorialnego, podmiotami gospodarczymi, organizacjami pozarządowymi oraz osobami fizycznymi działającymi w dziedzinie kultury w kraju lub za granicą;
 - 9) prowadzenie działalności społecznej, w tym organizowanie debat, warsztatów i innych przedsięwzięć;
 - 10) angażowanie się w członkostwa w organizacjach krajowych, zagranicznych i międzynarodowych o tym samym lub podobnym profilu działalności;
 - 11) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
 - 12) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3. Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy dwóch zastępców dyrektora.

4. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczna jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczną powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystycznej.

4. Członków Rady Artystycznej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii przedstawicieli pracowników Teatru.

5. Rada Artystyczna działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4. Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych, przeniesienia praw autorskich lub pokrewnych lub udzielenia licencji;
- 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
- 2) działalności wystawienniczej i koncertowej;
- 3) działalności wydawniczej;
- 4) działalności edukacyjnej;
- 5) promocji i reklamy, w tym sprzedaży materiałów reklamowych;
- 6) najmu i dzierżawy pomieszczeń pozostających w dyspozycji Teatru;
- 7) sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 8) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja w zgodzie z przepisami o prawach autorskich i prawach pokrewnych.

3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.

4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznacza się na realizację celów statutowych.

Rozdział 5. Postanowienia końcowe

§ 14. Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.