



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

Warszawa, dnia 6 maja 2025 r.

Poz. 4542

UCHWAŁA Nr XVII/734/2025
RADY MIASTA STOLECZNEGO WARSZAWY

z 24 kwietnia 2025 r.

w sprawie zmiany nazwy i statutu Teatru Współczesnego

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. 1. Zmienia się nazwę Teatru Współczesnego na nazwę: Teatr Współczesny w Warszawie.

2. Statutowi Teatru Współczesnego w Warszawie nadaje się brzmienie określone w załączniku do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi m.st. Warszawy.

§ 3. Traci moc uchwała nr XXXVIII/999/2012 Rady m.st. Warszawy z dnia 20 czerwca 2012 r. w sprawie zmiany statutu Teatru Współczesnego (Dz. Urz. Woj. Maz. z 2012 r. poz. 5091).

§ 4. 1. Uchwała podlega ogłoszeniu w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego.

2. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

Przewodnicząca Rady m.st. Warszawy

Ewa Malinowska-Grupińska

Załącznik

do uchwały nr XVII/734/2025

Rady Miasta Stołecznego Warszawy

z 24 kwietnia 2025 r.

Statut Teatru Współczesnego w Warszawie

Teatr Współczesny powstał w 1949 roku po przeniesieniu do Warszawy łódzkiego Teatru Kameralnego Domu Żołnierza. Od samego początku za jego artystyczny profil odpowiadał jeden z najważniejszych powojennych reżyserów – Erwin Axer, który kierował teatrem przez ponad 30 lat. W 1981 roku przekazał dyrekcję teatru Maciejowi Englertowi, który pełnił tę funkcję do roku 2024 kontynuując i poszerzając linię repertuarową wyznaczoną przez poprzednika.

Od początku istnienia fundamentem Teatru Współczesnego jest repertuar oparty na wnikliwej analizie wybitnej literatury i grze aktorskiej na najwyższym poziomie warsztatowym. Cechą wyróżniającą Teatr Współczesny jest od zawsze doświadczony, profesjonalny, stały zespół, będący gwarantem wysokiego poziomu artystycznego oraz sprawnego funkcjonowania instytucji.

Zgodnie z nazwą Teatr stara się prezentować publiczności aktualną dramaturgię światową i polską. Nie brakuje także klasyki, która stanowi ważny komentarz do aktualnych napięć i problemów skupiających społeczną uwagę, adaptacji arcydzieł literatury światowej i polskiej ani spektakli z nurtu teatru rozrywkowego – komedii czy spektakli muzycznych. Eklektyzm repertuarowy pozwala dotrzeć do szerokiego grona odbiorców i odbiorczyń i stanowi wyzwanie dla zespołu aktorskiego.

Nadrzędnym celem programowym Współczesnego była i jest różnorodność będąca gwarancją wymiany myśli między widownią a twórcami i twórczyniami.

Wierna publiczność, w spektaklach granych przy Mokotowskiej, bez trudu może odnaleźć odniesienia do rzeczywistości - do problemów, konfliktów i wyzwań jakie ze sobą niesie. Realizacje sceniczne Współczesnego są uniwersalne, zwracają uwagę na palące zagadnienia współczesności i stawiają pytania jakie należy zadać sobie i światu tu i teraz.

Rozdział 1. Postanowienia ogólne

§ 1. Teatr Współczesny w Warszawie, zwany dalej „Teatrem” jest samorządową instytucją artystyczną posiadającą osobowość prawną.

§ 2. Teatr działa w szczególności na podstawie następujących przepisów prawa:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej "ustawą";
- 2) niniejszego statutu.

§ 3. Teatr podlega wpisowi do Rejestru Instytucji Kultury m.st. Warszawy.

§ 4. 1. Teatr może prowadzić działalność na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

2. Siedzibą Teatru jest Warszawa.

§ 5. Organizatorem Teatru jest m.st. Warszawa.

Rozdział 2. Zakres działalności

§ 6. Zakres działalności Teatru obejmuje:

- 1) przygotowywanie i prezentowanie przedstawień teatralnych, muzycznych i musicalowych samodzielnie lub w koprodukcji z instytucjami artystycznymi i innymi instytucjami kultury;
- 2) prezentowanie przedstawień gościnnych, przygotowywanych w innych ośrodkach kultury;
- 3) prezentowanie własnych przedstawień poza siedzibą Teatru, w tym również poza granicami kraju;

- 4) współpracę z twórcami i twórczyniami, wykonawcami i wykonawczyniami oraz innymi specjalistami i specjalistkami przy realizacji zadań statutowych;
- 5) współpracę z organizacjami społecznymi, fundacjami, ośrodkami naukowymi, organizatorami festiwalu i kongresów działającymi w dziedzinie kultury;
- 6) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 7) organizowanie przeglądów, festiwalu teatralnych i imprez kulturalnych - widowisk, koncertów, prezentacji i spotkań autorskich, również poza siedzibą Teatru;
- 8) realizację różnorodnych form teatralnych oraz interdyscyplinarnych przedsięwzięć artystycznych;
- 9) prowadzenie działalności edukacyjnej i upowszechniającej oraz promocyjnej w dziedzinie teatru;
- 10) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej oraz zarządzanie archiwum.

Rozdział 3. Organizacja

§ 7. 1. Działalność Teatru organizowana jest w oparciu o sezon artystyczny, na który ustala się plan repertuarowy.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się 1 września, a kończy 31 sierpnia następnego roku.

§ 8. Organizację wewnętrzną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii Prezydenta m.st. Warszawy oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9. 1. Dyrektor Teatru, zwany dalej "Dyrektorem", zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent m.st. Warszawy, w trybie i na zasadach określonych w ustawie.

3. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy dwóch zastępców dyrektora.

4. Zastępców dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor. Powołanie zastępcy dyrektora wymaga zasięgnięcia opinii Prezydenta m.st. Warszawy.

§ 10. 1. Przy Teatrze może działać Rada Artystyczno-Programowa jako ciało opiniodawcze, doradcze i konsultacyjne Dyrektora.

2. Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor.

3. Dyrektor określa liczbę członków Rady Artystyczno-Programowej.

4. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor po zasięgnięciu opinii stowarzyszeń twórców działających w Teatrze.

5. Rada Artystyczno-Programowa działa na podstawie regulaminu zatwierdzonego przez Dyrektora.

Rozdział 4. Zasady gospodarki finansowej

§ 11. 1. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy Teatru ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

2. Dyrektor Teatru przedstawia do końca marca Prezydentowi m.st. Warszawy sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający, w celu zatwierdzenia.

3. Do Dyrektora Teatru należy decyzja o podziale zysku i pokryciu straty.

§ 12. Działalność Teatru finansowana jest z następujących źródeł:

- 1) dotacji podmiotowej;
- 2) dotacji celowych;
- 3) przychodów uzyskiwanych z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego oraz najmu i dzierżawy składników majątkowych;

- 4) wpływów z reklamy;
- 5) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych.

§ 13. 1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach.

2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w zakresie:

- 1) działalności impresaryjnej;
 - 2) działalności wystawienniczej;
 - 3) działalności wydawniczej;
 - 4) najmu, dzierżawy;
 - 5) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku, wydawanie kaset audio i video oraz płyt, ich dystrybucja zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 24, z późn. zm.);
 - 6) działalności wspomagającej działalność gospodarczą w zakresie świadczenia usług reklamowych, marketingowych lub sponsoringowych.
3. Działalność gospodarcza nie może ograniczać ani utrudniać wykonywania zadań statutowych Teatru.
4. Dochód uzyskany z działalności gospodarczej przeznaczają się na realizację celów statutowych.

Rozdział 5.

Postanowienia końcowe

§ 14. Zmiany w statucie Teatru mogą być wprowadzone w trybie właściwym dla jego nadania.