



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO

Białystok, dnia 24 lutego 2026 r.

Poz. 919

UCHWAŁA NR XXIII/371/26 RADY MIASTA BIAŁYSTOK

z dnia 23 lutego 2026 r.

w sprawie nadania statutu Białostockiemu Ośrodkowi Kultury

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2025 r. poz. 1153 ze zm.¹⁾) i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87 ze zm.²⁾), uchwala się, co następuje:

§ 1. Białostockiemu Ośrodkowi Kultury nadaje się statut, stanowiący załącznik do uchwały.

§ 2. Traci moc uchwała nr XXVI/407/16 Rady Miasta Białystok z dnia 24 października 2016 r. w sprawie nadania statutu Białostockiemu Ośrodkowi Kultury (Dz. Urz. Woj. Podlaskiego poz. 4022).

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Białegostoku.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podlaskiego.

Przewodnicząca Rady
Katarzyna Jamróż

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2025 r. poz. 1436.

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2025 r. poz. 1173.

Załącznik do uchwały Nr XXIII/371/26
Rady Miasta Białystok
z dnia 23 lutego 2026 r.

STATUT BIAŁOSTOCKIEGO OŚRODKA KULTURY

Rozdział 1.

NAZWA, TEREN DZIAŁANIA I SIEDZIBA

§ 1. 1. Białostocki Ośrodek Kultury, zwany dalej „Ośrodkiem”, jest miejską instytucją kultury, której Organizatorem jest Miasto Białystok.

2. Ośrodek może używać skróconej nazwy w brzmieniu „BOK”.

§ 2. Terenem działania Ośrodka jest miasto Białystok i obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Ośrodek może także prowadzić działalność poza granicami kraju.

§ 3. Siedzibą Ośrodka jest miasto Białystok.

Rozdział 2.

ZAKRES DZIAŁALNOŚCI OŚRODKA

§ 4. Do zakresu działalności Ośrodka należy:

- 1) organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej w zakresie upowszechniania kultury poprzez działania skierowane na rozwijanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców oraz promocję działań kulturalnych;
- 2) popularyzowanie postaci i dzieła Ludwika Zamenhofa, a także upowszechnianie dorobku kulturowego i historycznego związanego z wielokulturowością miasta, idei tolerancji oraz budowanie płaszczyzny dialogu kulturowego.

§ 5. 1. Działania objęte zakresem § 4 Ośrodek realizuje poprzez:

- 1) organizowanie imprez i projektów kulturalnych, w tym dotyczących wielokulturowości miasta, jego różnorodności narodowościowej i wyznaniowej, m.in.: spektakli, koncertów, festiwali, wystaw, spotkań, projekcji filmów;
- 2) prowadzenie różnorodnych form edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę;
- 3) działania przybliżające postać Ludwika Zamenhofa, język esperanto oraz prezentowanie i popularyzację wystawy stałej poświęconej Ludwikowi Zamenhofowi;
- 4) wspieranie działalności badawczej i dokumentacyjnej z zakresu działalności Ośrodka, wspieranie działań na rzecz dialogu międzykulturowego oraz animowanie debat publicznych w tym zakresie;
- 5) prowadzenie działalności kinowej, w tym organizowanie imprez związanych z pokazami i promocją filmu artystycznego, amatorską twórczością filmową oraz udostępnianie twórczości filmowej online;
- 6) realizowanie audycji audiowizualnych;
- 7) prowadzenie działalności wydawniczej z zakresu działalności Ośrodka;
- 8) udzielanie pomocy przy realizacji przedsięwzięć kulturalnych stowarzyszeniom kulturalnym i innym podmiotom, w celu lepszego zaspokajania potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i poszerzania oferty kulturalnej;
- 9) współpracę z twórcami, specjalistami sztuki, kultury, historii i innymi podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną na terenie miasta oraz ruchami esperanckimi w kraju i na świecie;
- 10) prowadzenie archiwum historii mówionej miasta i regionu oraz ruchu esperanckiego w kraju i na świecie, a także gromadzenie zbiorów tej historii, w tym dokumentów, materiałów archiwalnych, fotografii oraz nagrań;
- 11) użyczenie pomieszczeń własnych stowarzyszeniom i innym podmiotom, na odrębnie określonych zasadach;

12) dokumentowanie i archiwizowanie prowadzonej działalności kulturalnej.

2. Ośrodek przy realizacji zakresu swojej działalności współpracuje z instytucjami kultury, stowarzyszeniami, fundacjami oraz z organami władz publicznych i innymi podmiotami zajmującymi się działalnością kulturalną.

Rozdział 3.

ORGANY ZARZĄDZAJĄCE I DORADCZE ORAZ SPOSÓB ICH POWOŁYWANIA

§ 6. 1. Ośrodek jest zarządzany przez Dyrektora.

2. Dyrektora powołuje Prezydent Miasta Białegostoku po zasięgnięciu opinii działających w Ośrodku związków zawodowych oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez Ośrodek.

§ 7. 1. Organem doradczym instytucji w zakresie działalności programowej jest Rada Programowa, zwana dalej Radą.

2. Rada działa w składzie nieprzekraczającym 5 członków, których powołuje Dyrektor spośród pracowników instytucji oraz reprezentantów środowisk kulturalnych właściwych ze względu na rodzaj prowadzonej działalności, na okres 4 lat.

3. Rada działa w oparciu o ustalony przez nią i zatwierdzony przez Dyrektora regulamin.

Rozdział 4.

ŹRÓDŁA FINANSOWANIA

§ 8. 1. Działalność Ośrodka finansowana jest z dotacji podmiotowej i dotacji celowych z budżetu Miasta, przychodów z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychodów z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacji otrzymywanych z budżetu państwa, środków otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych, jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej, odsetek od lokat bankowych, darowizn oraz prowadzonej działalności dodatkowej.

2. Ośrodek może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą na zasadach określonych w odrębnych przepisach, o ile nie spowoduje ona ograniczenia realizacji zadań statutowych, w zakresie:

- 1) wynajmu składników majątkowych;
- 2) organizacji przedsięwzięć kulturalnych;
- 3) świadczenia usług reklamowych;
- 4) świadczenia usług drukarskich;
- 5) świadczenia usług pośrednictwa w sprzedaży biletów;
- 6) udzielania licencji i udostępniania materiałów audiowizualnych na platformach elektronicznych;
- 7) świadczenia usług transportowych.

3. Środki uzyskane z prowadzonej działalności dodatkowej, o której mowa w ust. 2, wykorzystuje się wyłącznie w celu finansowania działalności statutowej.

Rozdział 5.

ZASADY DOKONYWANIA ZMIAN STATUTOWYCH

§ 9. Wszelkie zmiany w statucie dokonywane są w trybie określonym dla jego nadania.