



# DZIENNIK URZĘDOWY

## WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO

---

Rzeszów, dnia 24 lutego 2017 r.

Poz. 734

### UCHWAŁA NR XXX/310/2017 RADY MIEJSKIEJ W MIELCU

z dnia 9 lutego 2017 r.

**w sprawie nadania nazwy dla istniejącego skweru w Mielcu u zbiegu ulic: Wąskiej i Nowy Rynek.**

Na podstawie art. 18 ust. 2 punkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (j.t. Dz. U. z 2016 r., poz. 446)

#### **Rada Miejska w Mielcu uchwala, co następuje:**

§ 1. Nadaje się nazwę dla istniejącego skweru w Mielcu u zbiegu ulic: Wąskiej i Nowy Rynek, na części działki nr 1740/3 (obręb 1 - Stare Miasto) - skwer „ABBY FENICHELA”.

§ 2. Krótką informację biograficzną oraz na temat twórczości patrona skweru przedstawiono w Załączniku Nr 1 do niniejszej uchwały.

§ 3. Granice przedmiotowego skweru przedstawia Załącznik Nr 2 do niniejszej uchwały.

§ 4. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Mielca.

§ 5. Nadzór nad wykonaniem uchwały powierza się Komisji Oświaty i Kultury Rady Miejskiej w Mielcu.

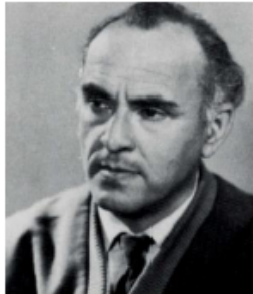
§ 6. Uchwała wchodzi w życie w terminie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podkarpackiego.

**Przewodniczący Rady  
Miejskiej**

**Marian Kokoszka**

Załącznik Nr 1 do Uchwały Nr XXX/310/2017  
Rady Miejskiej w Mielcu  
z dnia 9 lutego 2017 r.

### Krótką informacja biograficzna oraz na temat twórczości patrona skweru.



**ABBA FENICHEL** urodził się 13 listopada 1906 r. w Mielcu, jako czwarte dziecko Izaaka Fenichela i Heny Ostran. Ojciec był malarzem, namalował m. in. polichromie w synagogach w Mielcu i Dąbrowie Tarnowskiej. Matka zajmowała się domem.

W 1920 r. rozpoczął naukę w mieleckim Gimnazjum im. Stanisława Konarskiego, które ukończył w 1929 r. Po zdaniu egzaminów maturalnych rozpoczął studia na wydziale filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, by po roku przenieść się na Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiował na wydziale malarstwa i rzeźby, w szkole rysunku u prof. Władysława Jarockiego,

a następnie w szkole malarstwa i grafiki u rektora Akademii, prof. Wojciecha Weissa. Akademię ukończył 24 lipca 1935 r. W 1936 r. ożenił się z malarką Fryderyką (Frydą) Sternberg.

W roku szkolnym 1934/35 pracował jako nauczyciel rysunku w gimnazjum żydowskim w Tarnowie.

Wraz z wybuchem II Wojny Światowej znalazł się na terenach ZSRR, gdzie na początku 1940 r. został aresztowany i wywieziony do Kazachstanu. W październiku 1941 r. został zwolniony i przyjechał do Kijowa, gdzie pracował do zakończenia wojny jako scenograf w teatrach kijowskich.

W 1945 r. powrócił do Polski i został głównym ilustratorem wydawnictw Żydowskiej Komisji Historycznej w Krakowie. Równocześnie poszukiwał swojej rodziny. Niestety, ojciec został zastrzelony w 1943 r., w Mielcu w Berdechowie, zaś matka, siostra, bratowa i dwóch braci zostali zamordowani w obozie koncentracyjnym w Bełżcu. Żona, Fryderyka została zastrzelona w 1943 r. w Bronowicach Małych. Po uzyskaniu tych informacji postanowił wyjechać do Palestyny. W kwietniu 1947 r. wraz z grupą 768 emigrantów wypłynął z portu Bagliasco koło Genui we Włoszech w kierunku Palestyny. Statek został przez władze Wielkiej Brytanii zatrzymany, a pasażerowie osadzeni w obozie internowania na Cyprze. Dopiero w lipcu 1948 r., po powstaniu państwa Izrael i 15 miesiącach internowania, przybył do Izraela i osiedlił się w Tel-Awiiwie.

W Tel-Awiiwie rozpoczął prace jako wykładowca malarstwa w Kolegium Nauczycielskim Rysunku. Abba Fenichel był również jednym z założycieli Instytutu Malarstwa i Rzeźby Marine i wykładał w Instytucie Sztuki w Bat Yam. Równocześnie współpracował z teatrami w Tel-Awiiwie, był także ilustratorem książek.

Abba Fenichel zmarł 3 czerwca 1986 roku w Tel-Awiiwie.

Prace Fenichela w początkowym okresie jego twórczości to impresjonistyczne pejzaże i portrety ludzi, nawiązujące do prac Jakuba Pfefferberga i Abrahama Neumana. Jego grafiki z okresu II wojny światowej to głównie sceny rodzajowe żydowskich sztetli, synagogi. Okres izraelski to przede wszystkim grafika i akwarele.

Jest autorem licznych albumów ze szkicami, wśród których należy wyróżnić: „Notatki z podróży”, cykl impresji z pobytu we Włoszech.

Prace Abby Fenichela można oglądać w licznych kolekcjach tak prywatnych, jak też publicznych.

W Polsce jego prace eksponowane są w Muzeum Narodowym w Krakowie – „Akt kobiety ze szmacianą laleczką” – olej oraz liczne grafiki, Muzeum Historycznym m. Krakowa – „Portret chłopca” – olej „Portret dziewczynki z piłką” - olej, Muzeum w Bieczu – „Portret Kazimierza Bochniewicza” (asesora Sądu Grodzkiego w Mielcu) – olej. Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie posiada ponad 20 grafik z okresu 1934 – 1935.

Największy zbiór prac Abby Fenichela znajduje się w Getto Fighter's Museum w Jerozolimie, ponad 170 obiektów, są to głównie grafiki o tematyce Holocaustu. Ponadto w Akademii Malarstwa Besaleel – Jerozolima, Ein Harod Museum, Muzeum Sztuki w Omaha – Stany Zjednoczone.

W muzeum regionalnym w Mielcu znajduje się tylko jedna grafika Abby Fenichela - (*Bałażula*).

Załącznik Nr 2 do Uchwały Nr XXX/310/2017  
Rady Miejskiej w Mielcu  
z dnia 9 lutego 2017 r.

