



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Gdańsk, dnia 6 listopada 2023 r.

Poz. 4723

UCHWAŁA NR LXIII/893/23 RADY MIEJSKIEJ W SŁUPSKU

z dnia 27 września 2023 r.

w sprawie zmiany statutu Teatru Lalki Tęcza w Słupsku

Na podstawie art. 7 ust. 1 pkt 9 i art. 18 ust. 2 pkt.15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2023 poz 40, poz. 572, poz. 1463 i poz. 1688), art. 13 ust. 1 i 2 oraz art. 21 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r., poz. 194).

Rada Miejska w Słupsku uchwala, co następuje:

§ 1. Zmienia się, po uzgodnieniu z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, statut Teatru Lalki Tęcza w Słupsku, nadając mu brzmienie jak w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2. Traci moc § 1 ust. 2 uchwały Nr LIV/785/23 Rady Miejskiej w Słupsku z dnia 25 stycznia 2023 r. w sprawie zmiany nazwy i nadania statutu Teatrowi Lalki Tęcza w Słupsku.

§ 3. Wykonanie niniejszej uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Słupska.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od jej ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Pomorskiego.

Przewodnicząca Rady
Miejskiej w Słupsku

Beata Chrzanowska

Załącznik do uchwały Nr LXIII/893/23

Rady Miejskiej w Słupsku

z dnia 27 września 2023 r.

Statut Teatru Lalki Tęcza w Słupsku

Rozdział 1. Przepisy ogólne

§ 1.

Teatr Lalki Tęcza w Słupsku, zwany dalej „Teatrem”, działa na podstawie powszechnie obowiązujących przepisów prawa normujących działalność kulturalną, w tym na podstawie:

1. ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej”;
2. ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2023r. poz. 40 i poz. 572);
3. ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1270, poz. 1273, poz. 1407, poz. 1429, poz. 1641);
4. umowy (zwanej dalej „Umową”) w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru Lalki Tęcza w Słupsku, zawartej w dniu 21 lipca 2023 roku w Słupsku pomiędzy Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr. hab. Piotrem Glińskim i Miastem Słupsk, reprezentowanym przez Pierwszego Zastępcę Prezydenta Miasta Słupska Martę Makuch;
5. niniejszego statutu.

§ 2.

1. Organizatorem Teatru jest Miasto Słupsk, zwane dalej „Miastem” z uwzględnieniem uprawnień Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem”.
2. Teatr jest samorządową instytucją artystyczną, w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, prowadzoną jako wspólna przez Miasto oraz Ministra.
3. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Miasto, pod numerem RIK-1/96. Siedzibą Teatru jest Słupsk, a terenem działania terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Teatr może prowadzić również działalność poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Teatr może używać nazwy skróconej w brzmieniu: „Teatr Tęcza”.

Rozdział 2. Cele, zadania oraz zakres działania Teatru

§ 3.

1. Podstawowym celem Teatru jest krzewienie kultury teatralnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki lalkarskiej i szeroko rozumianego teatru formy.
2. Zakres działalności Teatru obejmuje:
 - 1) przygotowanie i prezentowanie przedstawień w siedzibie Teatru i poza nią (także w przestrzeni internetowej), ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży, samodzielnie lub w koprodukcji z innymi podmiotami w siedzibie i poza nią;
 - 2) prezentowanie przedstawień gościnnych przygotowanych przez inne podmioty;
 - 3) współpracę z twórcami, wykonawcami oraz innymi specjalistami przy realizacji swoich zadań;

- 4) współpracę z innymi instytucjami, organizacjami i placówkami naukowymi działającymi w dziedzinie kultury;
- 5) udział w krajowych i międzynarodowych festiwalach i imprezach kulturalnych;
- 6) organizowanie przedsięwzięć artystycznych, w tym: przeglądów i festiwali teatralnych, wystaw tematycznych, sympozjów, spotkań i szkoleń dla twórców teatru formy;
- 7) wydawanie i kolportowanie publikacji w formie drukowanej, e-booków i nagrań audio, związanych tematycznie z działalnością Teatru lub inną działalnością kulturalną, ze szczególnym uwzględnieniem teatru formy;
- 8) prowadzenie działalności edukacyjnej poprzez organizowanie warsztatów dla dzieci, młodzieży i dorosłych oraz publikację materiałów edukacyjnych;
- 9) archiwizację działalności kulturalnej i artystycznej;
- 10) prowadzenie innej działalności polegającej na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury.

Rozdział 3. Zarządzanie i organizacja Teatru

§ 4.

1. Dyrektor zarządza Teatrem i reprezentuje go na zewnątrz.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Miasto w uzgodnieniu z Ministrem, po przeprowadzeniu konkursu, w trybie i na zasadach określonych w obowiązujących przepisach. Uzgodnienie obejmuje również treść zawieranej z Dyrektorem umowy, o której mowa w art. 15 ust. 5 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
3. Dopuszcza się powołanie stanowisk Zastępców Dyrektora, przy czym powołanie zastępcy dyrektora ds. artystycznych powinno się odbyć w uzgodnieniu z Ministrem.

§ 5.

1. Organem doradczym i opiniodawczym Dyrektora Teatru jest Rada Artystyczna.
2. Miasto i Minister mają prawo do wskazania po jednym przedstawicielu do organu wymienionego w ust. 1.
3. Szczegółowy tryb pracy Rady Artystycznej określony jest w odrębnym zarządzeniu Dyrektora.

§ 6.

Szczegółową strukturę organizacyjną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora Teatru po zasięgnięciu opinii, o których mowa w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

§ 7.

1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.
2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru, określając zakres pełnomocnictwa.
3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 2 ust. 3, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

Rozdział 4.

Źródła finansowania i mienie Teatru

§ 8.

1. Miasto oraz Minister zapewniają środki potrzebne do prowadzenia oraz utrzymania Teatru, zgodnie z warunkami umowy, o której mowa w § 1 ust. 4.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa.
3. Wysokość dotacji przyznawanych przez Miasto oraz Ministra na rzecz Teatru jest zgodna z warunkami umowy, o której mowa w § 1 ust. 4.
4. Plan finansowy instytucji sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1270, poz. 1273, poz. 1407, poz. 1429, poz. 1641).
5. Dyrektor Teatru jest zobowiązany do przedkładania Miastu i Ministrowi okresowych sprawozdań z wykonania zadań oraz materiałów dotyczących planowania i wykonania planów finansowo-rzeczowych, zgodnie z wymogami określonymi przez Miasto i Ministra.
6. Dyrektor Teatru jest zobowiązany do przedkładania Ministrowi kopii zatwierdzonego przez Miasto rocznego sprawozdania finansowego, zbadanego przez niezależnego biegłego rewidenta, działającego w imieniu firmy audytorskiej wraz z dokumentem potwierdzającym jego zatwierdzenie.
7. Wyboru niezależnego biegłego rewidenta dokonuje Miasto.

§ 9.

1. Teatr samodzielnie gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.
2. Majątek Teatru wykorzystuje się do celów wynikających z zakresu działania Teatru.

§ 10.

Przychodami Teatru są:

1. dotacje przekazywane przez Miasto i Ministra, w tym:
 - 1) podmiotowe na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów;
 - 2) celowe na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
 - 3) celowe na realizację wskazanych zadań i programów.
2. Inne dotacje niż wymienione w ust. 1.;
3. przychody ze sprzedaży biletów oraz sprzedaży spektakli w formie ryczałtowej;
4. przychody z prowadzenia odpłatnych warsztatów oraz innych usług artystycznych lub reklamowych;
5. sprzedaży publikacji, wyrobów artystycznych i rękodzielniczych oraz innych składników majątku ruchomego;
6. przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
7. środki pozyskiwane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

Rozdział 5.

Postanowienia końcowe

§ 11.

1. Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru dokonuje Miasto na zasadach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach i w Umowie.
2. Wszelkie zmiany niniejszego statutu mogą być dokonane przez Miasto w trybie właściwym dla jego nadania, po uprzednim uzgodnieniu z Ministrem.

Przewodnicząca Rady
Miejskiej w Słupsku

Beata Chrzanowska