



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Kraków, dnia 9 maja 2016 r.

Poz. 2915

UCHWAŁA NR XVI/281/2016 RADY MIEJSKIEJ W OLKUSZU

z dnia 26 kwietnia 2016 roku

w sprawie ustanowienia insygnium Miasta i Gminy Olkusz w postaci Łańcucha Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz oraz zasad jego używania

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2016 r. poz. 446) oraz art. 3 ust. 1 ustawy z dnia 21 grudnia 1978 r. o odznakach i mundurach (Dz. U. z 2016 r., poz. 38)

Rada Miejska

uchwała:

- § 1. Ustanowić insygnium Miasta i Gminy Olkusz w postaci Łańcucha Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz.
- § 2. Opis i wzór graficzny Łańcucha Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz określa załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.
- § 3. Zasady używania Łańcucha Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz określa Regulamin stanowiący załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.
- § 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Przewodniczący Rady Miejskiej
Jan Kucharzyk

Załącznik Nr 1 do Uchwały Nr XVI/281/2016
Rady Miejskiej w Olkuszu
z dnia 26 kwietnia 2016 r.

Mgr Jacek Sypień

Studium historyczno-heraldyczne Łańcucha Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz

Łańcuch Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz jest materialnym atrybutem najwyższego przedstawiciela organu władzy wykonawczej miasta i gminy i zarazem podkreśleniem funkcji pełnionej przez osobę sprawującą tę godność oraz jej odpowiedzialności wobec mieszkańców. Łańcuch Burmistrza, jako jeden ze znaków tożsamości wspólnoty samorządowej, ma także symbolizować więź historyczną, kulturową i społeczno – ekonomiczną mieszkańców gminy.

Koncepcja Łańcucha Burmistrza

Użycie w Łańcuchu Burmistrza wybranych, wcześniejszych herbów Olkusza znanych z zachowanych zabytków i pieczęci miejskich, jest symbolem niemal siedemsetletniej tradycji heraldycznej i sfragistycznej miasta. Tym bardziej, że najstarszy, XIV wieczny wizerunek herbu Olkusza jest znany z pieczęci używanej przez władze miejskie.[#] Zastosowanie innych symboli heraldycznych, czyli gmerków mieszczan olkuskich, jakie zachowały się na tablicach epitafijnych oraz elementach architektonicznych olkuskiej Bazyliki Mniejszej pw. św. Andrzeja Apostoła ma zaprezentować te rzadko spotykane zabytki heraldyczne. Ma także stanowić nawiązanie do osób, olkuskich mieszczan, którzy używali tych gmerków, a byli rajcami i burmistrzami Olkusza. Utrwaleniu wspólnoty przestrzennej mieszkańców Miasta i Gminy Olkusz ma służyć umieszczenie w Łańcuchu Burmistrza panoram Olkusza w przeszłości, a także szkicowego rysunku Bazyliki Mniejszej pw. św. Andrzeja Apostoła oraz rysunku ruin zamku w Rabsztynie, jako najbardziej rozpoznawalnych symboli Miasta i Gminy Olkusz. Utrwaleniu wspólnoty przestrzennej ma także służyć umieszczenie na ogniwach łańcucha nazw wszystkich sołectw. Z kolei elementem nawiązującym do górniczych tradycji miasta jest symboliczne przedstawienie dawnej i obecnej pracy górników oraz hutników, a także zaprezentowanie postaci górników w strojach roboczych, które znajdują się na ścianie prezbiterium olkuskiej bazyliki św. Andrzeja Apostoła.

ŁAŃCUCH

Łańcuch Burmistrza składa się z 29 ogniw, w tym 11 ogniw dekoracyjnych oraz zawieszenia, czyli klejnotu z medalierską formą herbu miasta. Ogniwa łańcucha mają kształt zbliżony do czworoboków z łukową krawędzią (romb, trapez, prostokąt). Łańcuch zostanie wykonany z metalu w kolorze srebrnym, co ma nawiązywać do, sięgających czasów średniowiecza tradycji górnictwa rud srebra i ołowiu. Wybrane elementy łańcucha są w kolorze złotym (pozlacane), co ma stanowić nawiązanie do bogactwa miasta, zarówno w znaczeniu materialnym, jak i bogactwa tradycji. Łańcuch tworzy owal o wysokości 63,8 cm, a szerokości 37,7 cm. Dla prawidłowego ułożenia Łańcucha podczas noszenia, przewiduje się w górnej partii, z tyłu, łańcuszek o drobnych, mocnych i jednolitych oczkach, rozpięty pomiędzy ogniwami.

KLEJNOT

Główny element Łańcucha Burmistrza stanowi zawieszenie, czyli klejnot. Przedstawia ono współczesny Herb Miasta i Gminy Olkusz zawarty w Statucie Miasta i Gminy Olkusz.[#] Herb jest przedstawiony w formie plastycznej (medalierskiej). Zawieszenie jest wykonane z metalu koloru srebrnego. Jest to nawiązanie do historii Olkusza, jako miasta o sięgających średniowiecza tradycjach wydobywania rud srebra i ołowiu. Pozłacane jest pole tarczy herbowej. Kolor złoty ma symbolizować bogactwo miasta oraz nawiązywać do barw herbu Olkusza, gdzie pole tarczy jest złote. Godło herbu, czyli brama miejska z basztami oraz górnicza kopaczka jest koloru srebrnego. Na odwrocie zawieszenia oraz kolejnych ogniw Łańcucha będą grawerowane imiona i nazwiska oraz daty pełnienia funkcji przez kolejnych Burmistrzów Olkusza.

¹S.K. Kuczyński, Najstarsza pieczęć miasta Olkusza, „Wiadomości numizmatyczne”, t. 10: 1966, z.3, s. 181-183

² UCHWAŁA NR VII/138/2015 Rady Miejskiej w Olkuszu z dnia 23 czerwca 2015 roku w sprawie: uchwalenia Statutu Miasta i Gminy Olkusz (Dziennik Urzędowy Województwa Małopolskiego z 2015r. poz. 4180), ZAŁĄCZNIK Nr 2 do Statutu Miasta i Gminy Olkusz

OGNIWA ŁAŃCUCHA

Tłem dla wszystkich ogniwi (oprócz klejnotu) jest układ pionowych, poziomych i ukośnych zespołów linii. Tworzą one zagęszczenia lub rozrzedzenia rytmizując poszczególne ogniwa i wiążąc je w jednolity zespół, mimo różnic kształtów samych ogniwi i wizerunków na nich przedstawianych. Autor, będąc świadomym powagi i urzędowej funkcji Łańcucha komponował poszczególne herby, gmerki i panoramy w sposób jak najbardziej ścisły, tak jak przekazała je naszym czasom Historia. Tło natomiast, jest budowane według zasad ciągów proporcji w sposób całkowicie abstrakcyjny. Określenie "abstrakcyjny" nie oznacza - dowolności - (jak się powszechnie sądzi) ale jest powiązane z absolutnie ścisłymi zasadami matematycznymi np. (np. dziesięć ciągów proporcji Nikomacha z Gerazy, w tym tzw. złoty ciąg). Z uwagi na uniwersalność tych zasad, autor rozumie je jako symboliczne powiązanie Przeszłości, Teraźniejszości i Przyszłości.

1. Po obu stronach klejnotu znajdują się dekoracyjne ogniwa w kolorze srebrnym o identycznym kształcie nieregularnego trójkąta z łukową krawędzią o wymiarach 9,7 x 7,4 cm, w tle których zakomponowane są fragmenty spiralnych amonitów, czyli skamieniałości charakterystycznych dla Wyżyny Krakowsko – Częstochowskiej. Ma to nawiązywać do położenia Miasta i Gminy Olkusz oraz jej walorów geograficzno – przyrodniczych. Na tym tle, w ogniwie po prawej (heraldycznie) stronie jest umieszczony, odwzorowany w wyrazistej formie plastycznej (medalierskiej) wizerunek herbu Olkusza wzorowany na herbie w ozdobnym kartuszu, jaki jest umieszczony na prospekcie zabytkowych organów w olkuskiej Bazylice św. Andrzeja Apostoła. Pole herbu jest koloru złotego, pozostałe elementy koloru srebrnego. Późnorennesansowe organy, których twórcami byli Hans Hummel i Jerzy Nitrowski powstały w latach 1611 – 1634. Zarówno ich budowa, jak i późniejsza renowacja w XX wieku były prowadzone przy wsparciu władz miasta. Użycie w ogniwie łańcucha tego właśnie herbu ma z jednej strony nawiązywać do jednego z najcenniejszych zabytków Olkusza, z drugiej symbolizować opiekę władz miasta nad zabytkami, kulturą i sztuką.

Na ogniwie łańcucha z lewej strony, na wcześniej opisanym tle jest umieszczony odwzorowany w formie plastycznej (medalierskiej) wizerunek herbu Olkusza wzorowany na herbie umieszczonym na panoramie miasta z 1750 roku. W tym herbie znajdują się symbole nawiązujące do górniczych (młotki) i hutniczych (piece) tradycji miasta. Użycie w ogniwie łańcucha tego właśnie herbu jest symbolem związków władz miasta (herb Olkusza) z przemysłem. Godło herbu i korona są koloru srebrnego, a pole herbu koloru złotego. Zastosowanie herbów, jako głównych elementów tych ogniwi, ma pokazywać bogactwo i różnorodność lokalnych tradycji heraldyki miejskiej w odniesieniu do konkretnych zabytków, na których znajdują się wizerunki tych herbów.

2. Jako drugie, licząc od klejnotu są dekoracyjne ogniwa w kolorze srebrnym o identycznym kształcie nieregularnego rombu z łukową krawędzią, o wymiarach 7 x 8,2 cm. Tłem obu ogniwi jest ww. układ kreskowań. Na ogniwie, po lewej (heraldycznie) stronie Łańcucha, znajduje się, przedstawiony w formie plastycznej (medalierskiej) kolorem srebrnym herb Olkusza podtrzymywany przez dwie postacie górników. Pole tarczy herbowej jest koloru złotego. Jest to plastyczne odwzorowanie fragmentu oryginalnego układu heraldycznego zachowanego na malowidłach z 1592 roku znajdujących się w Bazylice św. Andrzeja. Ich wyjątkowość polega na tym, że trzymaczami herbów są postacie olkuskich górników (gwarków) w strojach roboczych, trzymających na ramionach kopaczki górnicze (grace), których wyobrażenie znajduje się we wszystkich herbach Olkusza, począwszy od najstarszego z końca XIV wieku, po współczesny. Użycie tego motywu w ogniwie Łańcucha Burmistrza, po pierwsze wynika z faktu, że układ herbowy, w którym trzymaczami są postacie jest bardzo rzadki w polskiej heraldyce miejskiej. Po drugie, jest to swoisty symbol związków mieszkańców symbolizowanych przez gwarków, z miastem.

Na ogniwie, po prawej (heraldycznie) stronie Łańcucha, znajduje się przedstawiony w formie plastycznej (medalierskiej) kolorem srebrnym herb Olkusza, jaki znamy z kamiennego kartusza z 1898 roku znajdującego się w zbiorach Muzeum Regionalnego PTTK w Olkuszu. Kolorem złotym są przedstawione elementy korony. Od końca XIX wieku kartusz z herbem był umieszczony na budynku olkuskiego magistratu. Podczas okupacji został usunięty przez Niemców. Kartusz został uratowany przez mieszkańców i po wojnie przekazany do muzeum.

3. Jako trzecie, licząc od klejnotu są dekoracyjne ogniwa w kolorze srebrnym o identycznym kształcie nieregularnego rombu z łukową krawędzią o wymiarach 7 x 8,2 cm. Tłem obu ogniw jest ww. układ kreskowań. Po prawej (heraldycznie) stronie znajduje się graficzne wyobrażenie panoramy Olkusza z lotu ptaka (widok z południowego zachodu), mające obrazować wygląd miasta u schyłku XIV wieku, gdy rozwijało się górnictwo rud srebra i ołowiu. Na panoramie są zobrazowane te elementy architektury miejskiej, które istniały w tym okresie, m.in. kościół św. Andrzeja, klasztor Augustianów, mury, baszty i bramy miejskie. Dachy najważniejszych i najbardziej charakterystycznych budowli, czyli kościoła św. Andrzeja, kościoła NMP przy klasztorze Augustianów, czy kamienicy „Batorówka” są wykonane w kolorze złotym.

Powyżej panoramy jest umieszczony, odwzorowany w formie plastycznej (medalierskiej) kolorem srebrnym najstarszy wizerunek fragmentu pieczęci miejskiej z herbem miasta z 1386 roku.

Po lewej (heraldycznie) stronie znajduje się graficzne wyobrażenie panoramy Olkusza wzorowane na jednej z najstarszych zachowanych panoram miasta, czyli panoramy z obrazu św. Rodziny z połowy XVII wieku, jaki znajduje się w olkuskiej bazylice św. Andrzeja (widok z południowego wschodu). Panorama pochodzi ze szczytowego okresu rozwoju gospodarczego miasta, związanego z eksploatacją rud srebra i ołowiu. Na panoramie są zobrazowane te elementy architektury miejskiej, które istniały w tym okresie m.in. kościół św. Andrzeja, ratusz, synagoga, klasztor Augustianów, mury i bramy miejskie. Dachy najważniejszych i najbardziej charakterystycznych budowli w tym okresie, czyli ratusza, kościoła św. Andrzeja i kościoła NMP przy klasztorze Augustianów są wykonane w kolorze złotym.

Powyżej panoramy jest umieszczony, odwzorowany w formie plastycznej (medalierskiej) kolorem srebrnym stylizowany wizerunek herbu Olkusza nawiązujący do zachowanych w mieście herbów z tego okresu, np. herbu Olkusza na stallach z 1667 roku w bazylice św. Andrzeja w Olkuszu, czy herbu na panoramie miasta z 1601 r.

4. Jako czwarte, licząc od klejnotu są dwa dekoracyjne ogniwa w kolorze srebrnym o identycznym kształcie prostokąta z łukową krawędzią o wymiarach 3,1 x 7,4 cm. Tłem obu ogniw jest ww. zespół kreskowań. Na ogniwie z prawej (heraldycznie) strony, w polu czwórdzielnym w krzyż, na sąsiadujących ze sobą ukośnie polach znajdują się przedstawione w formie plastycznej (medalierskiej) kolorem złotym ilustracje nawiązujące do tradycji górniczych Olkusza. W górnym polu jest rysunek wydobywania rud srebra i ołowiu w dawnej w kopalni, nawiązujący do rysunków XVI wiecznego uczonego Georgiusa Agricoli znanych z dzieła *De Re Metallica libri XII*, wydane w 1556 roku. W dolnym polu, w podobnej formie jest przedstawiony kolorem srebrnym wizerunek wieży wyciągowej szybu kopalni „Olkusz – Pomorzany” (szyb „Chrobry”), ostatniej działającej kopalni rud cynku i ołowiu na terenie Miasta i Gminy Olkusz.

Na ogniwie z lewej (heraldycznie) strony, w podobny sposób są przedstawione w formie plastycznej (medalierskiej) kolorem złotym, scena wytopu ołowiu nawiązująca do rysunków Georgiusa Agricoli, a w sąsiadującym ukośnie polu panorama Zakładów Górniczo Hutniczych „Bolesław”, czyli działającej obecnie huty cynku i ołowiu w pobliżu Olkusza. Umieszczenie tych rysunków, ma symbolizować dawne i obecne tradycje hutnictwa na terenie Miasta i Gminy Olkusz.

4. Na 20 ogniwach (10 z prawej i 10 z lewej strony łańcucha) w kształcie prostokąta o wymiarach 1,2 x 5,5 cm są umieszczone nazwy sołectw tworzących Gminę Olkusz wraz z nazwą miasta Olkusza. Ogniwa łańcucha są koloru srebrnego, nazwy są zapisane wypukłą, połączoną majuskułą. Nazwy sołectw na ogniwach Łańcucha Burmistrza po prawej (heraldycznie) stronie: **OLKUSZ, WITERADÓW, OLEWIN, OSIEK, BRACIEJÓWKA, ŻURADA, GORENICE, ZAWADA, WIŚLICZKA, NIESUŁOWICE.**

Nazwy sołectw na ogniwach Łańcucha Burmistrza po lewej (heraldycznie) stronie: **RABSZTYN, PAZUREK, PODLESIE, ZADOLE KOSMOŁOWSKIE, SIENICZNO, KOGUTEK, ZIMNODÓŁ, BOGUCIN MAŁY, TROKS, ZEDERMAN, KOSMOŁÓW.**

Użycie nazw sołectw w Łańcuchu Burmistrza ma służyć podkreśleniu charakteru miejsko-wiejskiej gminy Olkusz, integracji mieszkańców miasta i wsi oraz budowaniu wspólnoty terytorialnej. Służy to także podkreśleniu faktu, iż funkcja burmistrza nie obejmuje, li tylko miasta, lecz także Gminę Olkusz.

5. Dwa ostatnie ogniwa po prawej i lewej stronie ogniwa kończącego łańcuch mają kształt nieregularnego trapezu z łukową krawędzią o wymiarach 7 x 5,7 cm, koloru srebrnego. Na ogniwie z prawej (heraldycznie) strony jest przedstawiony w uproszczonej, szkicowej formie plastycznej wizerunek gotyckiej Bazyliki Mniejszej pw. św. Andrzeja Apostoła. Sylwetka olkuskiej Bazyliki jest niezmiennym od wieków symbolem i znakiem rozpoznawczym Olkusza widocznym z każdego jego punktu. Stanowi swoistą dominantę krajobrazu miasta. Na ogniwie z lewej (heraldycznie) strony jest przedstawiony w uproszczonej, szkicowej formie wizerunek ruin zamku w Rabszynie wzorowany na najstarszym znanym obrazie zamku, czyli akwareli Zygmunta Vogla „Widok zamku w Rabszynie koło Olkusza” z 1792 roku. Wizerunki Bazyliki oraz zamku Rabszyna, są najbardziej rozpoznawalnymi symbolami miasta i gminy Olkusz.

Podobnie, jak użycie nazw sołectw w Łańcuchu Burmistrza, ma to służyć podkreśleniu charakteru miejsko - wiejskiej gminy Olkusz oraz budowaniu wspólnoty terytorialnej.

6. Ostatnie ogniwo tworzące Łańcuch Burmistrza ma kształt nieregularnego prostokąta z łukową krawędzią o wymiarach 6,5 x 9 cm.

Na ogniwie w kolorze srebrnym i tle złożonym z ww. kreskowań są umieszczone w układzie tworzącym krzyż godła czterech gmerków mieszczan olkuskich, jakie widnieją na tablicach epitafijnych oraz zabytkach znajdujących się w olkuskiej bazylice św. Andrzeja. Godła gmerków są wykonane w kolorze złotym. Na ogniwie Łańcucha jest umieszczony plastyczny wizerunek gmerku Stanisława Amendy, olkuskiego mieszczanina pochodzenia włoskiego. Stanisław Amenda w młodości był dyplomatą na dworze cesarza Maksymiliana II. Został wysłany przez cesarza do Konstantynopola, zwiedził Turcję, Grecję, dotarł nawet do Ziemi Świętej i do Egiptu. Po powrocie osiedlił się w Olkuszu i został jednym z gwarków. Od 1608 roku do śmierci w 1627 roku był dzierżawcą olbory olkuskiej, co uczyniło go jednym z najbogatszych ludzi w mieście. Wielokrotnie był rajcą i ławnikiem miejskim, a w latach 1608-09 burmistrzem Olkusza.

Gmerk Stanisława Amendy zachował się w olkuskiej bazylice na ozdobnym kartuszu na portalu przy bocznym wejściu do kościoła, a także przy wejściu do kaplicy Amedzińskiej.

Na ogniwie jest także gmerk olkuskiego gwarka Adama Berneka, który od 1594 roku był rajcą i burmistrzem olkuskim. Adam Bernek był jednym z inwestorów największego, ówczesnego przedsięwzięcia górniczego, czyli budowy Sztolni Pileckiej. Gmerk Adama Berneka znajduje się na zabytkowych stallach w prezbiterium olkuskiej bazyliki, których był fundatorem.

Kolejny gmerk umieszczony na ogniwie Łańcucha Burmistrza należał do Macieja Słowaka, olkuskiego gwarka i rajcy miejskiego. Trzymany przez dwa gryfy gmerk Macieja Słowaka (zm. 1620 r.) możemy oglądać na jego tablicy epitafijnej, która znajduje się w olkuskiej bazylice św. Andrzeja.

Następny gmerk na ogniwie Łańcucha Burmistrza, to gmerk Pawła Rudawskiego. Był on bogatym gwarkiem, ale także rajcą miejskim i burmistrzem w 1631 roku. Był także fundatorem ambony w olkuskim kościele św. Andrzeja. Na podniebieniu baldachimu ambony znajduje się jego gmerk.

Dobór gmerków, użytych w Łańcuchu Burmistrza nie jest przypadkowy. Należały one do wybitnych olkuszian, rajców i burmistrzów miasta, przedsiębiorczych górników i hojnych fundatorów. Podejmowana przez nich działalność dla dobra miasta, może stanowić wzór i przykład dla następnych pokoleń. To ostatnie ogniwo, w pewien sposób zamyka opowieść o historii Olkusza, jaką alegorycznie jest Łańcuch Burmistrza. O ile jego centralny element, czyli zawieszenie jest symbolem ciągłości heraldycznej miasta, o tyle naprzeciwległe, ostatnie ogniwo jest heraldycznym symbolem roli, jaką odgrywali w życiu miasta jego wybitni mieszkańcy.

Bibliografia

- Dzieje Olkusza i regionu olkuskiego, T.1, red. F. Kiryk, R. Kołodziejczyk, Warszawa – Kraków 1978
- Drelicharz W., Piech Z., Dawne i nowe herby Małopolski, Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, Kraków 2004
- Sypień J., Herby powiatu olkuskiego, Dikappa, Dąbrowa Górnicza 2008
- Sypień J., Gmerki mieszczan olkuskich, Olkusz 2003
- Znamierowski A, Wielka Księga Heraldyki, Świat Książki, Warszawa 2008



Załącznik Nr 2 do Uchwały Nr XVI/281/2016 Rady
Miejskiej w Olkuszu z dnia 26 kwietnia 2016 r.

Regulamin używania Łącucha Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz

§ 1. Łącuch Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz jest insygnium stanowiącym atrybut organu wykonawczego gminy podkreślającym funkcję i godność pełnioną z wyboru bezpośredniego.

§ 2. Łącuch przechowywany jest w miejscu stałego urzędowania Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz.

§ 3. Noszenie Łącucha przysługuje wyłącznie sprawującemu urząd Burmistrzowi Miasta i Gminy Olkusz.

§ 4. 1. Po raz pierwszy urzędujący Burmistrz otrzymuje Łącuch z rąk Przewodniczącego Rady Miejskiej, który po prezentacji go zgromadzonym, nakłada na ramiona Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz.

2. Po wyborach, ustępujący Burmistrz Miasta i Gminy Olkusz na uroczystej sesji nowej Rady Miejskiej, po ślubowaniu i podpisaniu aktu ślubowania przez burmistrza – elekta, zdejmuje z własnych ramion Łącuch, i nakłada go na ramiona elekta.

3. W przypadku wyboru tej samej osoby na urząd Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz odstępuje się od czynności określonej w ust. 2.

4. Akt nałożenia Łącucha konstituuje władzę Burmistrza w mieście.

§ 5. Łącuch zakładany jest na ciemny garnitur (mężczyzna) bądź kostium (kobieta) podczas szczególnie ważnych uroczystości miejskich, np. uroczyste sesje Rady Miejskiej, podejmowanie wybitnych gości, imprezy z udziałem mieszkańców miasta – obchody świąt i rocznic państwowych oraz innych szczególnie ważnych wydarzeń mających miejsce w Olkuszu, regionie, kraju oraz za granicą. Łącuch może być używany także na pozostałych sesjach Rady Miejskiej zgodnie z wolą Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz.

§ 6. Decyzja o używaniu Łącucha należy każdorazowo do Burmistrza Miasta i Gminy Olkusz.

§ 7. Prawo używania Łącucha ma Burmistrz Miasta i Gminy Olkusz podczas trwania całej kadencji.

Przewodniczący Rady Miejskiej
Jan Kucharzyk