



# DZIENNIK URZĘDOWY

## WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

---

Kraków, dnia 2 września 2022 r.

Poz. 5655

### UCHWAŁA NR LVII/825/22 SEJMIKU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

z dnia 29 sierpnia 2022 roku

#### **w sprawie nadania nowej treści statutu Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem, instytucji kultury Województwa Małopolskiego**

Na podstawie art. 18 pkt 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2022 r., poz. 547, 583) art. 13 ust. 1 i 2 z ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r., poz. 194 z późn. zm.) Sejmik Województwa Małopolskiego uchwala, co następuje:

**§ 1.** Nadaje się nową treść statutu Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem w brzmieniu załącznika do niniejszej uchwały.

**§ 2.** Traci moc Uchwała Nr 582/09 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 2 czerwca 2009 r. w sprawie nadania nowej treści statutowi samorządowej instytucji kultury Teatrowi im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem. ze zm.

**§ 3.** Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Województwa Małopolskiego.

**§ 4.** Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Małopolskiego.

Przewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego

**Jan Tadeusz Duda**

Załącznik  
do Uchwały Nr LVII/825/22  
Sejmiku Województwa Małopolskiego  
z dnia 29 sierpnia 2022 r.

## **STATUT**

### **Teatru im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem**

#### **Rozdział I**

#### **Postanowienia ogólne**

##### **§ 1.**

Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem, zwany dalej Teatrem, działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz.U. z 2020 r., poz. 194 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą”;
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (t.j. Dz.U. z 2021 r., poz. 305 z ze zm.);
- 3) aktu o utworzeniu;
- 4) niniejszego Statutu.

##### **§ 2**

Organizatorem Teatru jest Województwo Małopolskie zwane dalej „Organizatorem”

##### **§ 3**

1. Teatr jest samorządową artystyczną instytucją kultury.
2. Teatr jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Małopolskie pod numerem RIK 4/99 i posiada osobowość prawną.
3. Siedzibą Teatru jest Zakopane, a obszarem jego działalności Rzeczpospolita Polska ze szczególnym uwzględnieniem Województwa Małopolskiego. Teatr może prowadzić działalność także poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Teatr może posługiwać się również nazwą skróconą w brzmieniu: Teatr Witkacego.

## **Rozdział II**

### **Zakres działalności**

#### **§ 4**

Do zakresu działania Teatru należy:

- 1) tworzenie i współtworzenie oraz upowszechnianie historycznego i współczesnego dorobku kultury teatralnej narodowej i światowej,
- 2) upowszechnianie kultury, w tym sztuki współczesnej, z uwzględnieniem jej obecności w przestrzeni publicznej,
- 3) zapewnienie ochrony dziedzictwa narodowego.

#### **§ 5**

1. Teatr realizuje działania, o których mowa w § 4 przez prowadzenie działalności artystycznej i kulturalnej, a w szczególności poprzez:
  - 1) prowadzenie zawodowego zespołu teatralnego;
  - 2) przygotowywanie i wystawianie dzieł dramatycznych;
  - 3) stwarzanie warunków sprzyjających rozwojowi twórczości i talentów artystycznych;
  - 4) tworzenie warunków dla edukacji kulturalnej, wychowania przez sztukę, a zwłaszcza przygotowania dzieci i młodzieży do roli odbiorców i przyszłych współtwórców kultury narodowej;
  - 5) tworzenie i prezentowanie dzieł, wydarzeń opartych o różne rodzaje sztuk, w tym ich syntezę oraz z wykorzystaniem narzędzi audiowizualnych;
  - 6) kształtowanie kompetencji kulturowych – edukacja przez kulturę i dla kultury;
  - 7) pielęgnowanie i ochrona dóbr kultury w dziedzinie teatru i gromadzenie pamiątek;
  - 8) wymianę dorobku artystycznego i myśli twórczej z innymi teatrami w kraju i zagranicą;
  - 9) realizowanie transmisji i nagrań radiowych, telewizyjnych, fonograficznych, filmowych, video oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku;
  - 10) organizowanie kursów, seminariów, warsztatów i wystaw lub w nich uczestnictwo;
  - 11) prowadzenie innych szeroko pojętych form działalności kulturalnej;
  - 12) prowadzenie działalności wydawniczej;
  - 13) zwiększanie dostępności oferty kulturalnej dla osób z niepełnosprawnościami oraz zagrożonych wykluczeniem z udziału w kulturze.
2. Działalność kulturalna Teatru organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

3. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

## **§ 6**

Dla realizacji swoich zadań Teatr, we własnym zakresie lub w ramach współpracy z innymi instytucjami, organizacjami i podmiotami gospodarczymi krajowymi i zagranicznymi może:

- 1) zatrudniać twórców, wykonawców oraz innych specjalistów;
- 2) współpracować z:
  - a) podmiotami sektora publicznego, w tym: instytucjami kultury oraz organami władz publicznych zajmujących się działalnością kulturalną;
  - b) placówkami oświaty i podmiotami o charakterze naukowym i badawczym;
  - c) organizacjami pozarządowymi;
  - d) innymi podmiotami, w tym prowadzącymi działalność kulturalną;
  - e) osobami fizycznymi;
- 3) realizować transmisje i nagrania radiowe, telewizyjne, internetowe, online, fonograficzne, filmowe, video, cyfrowe oraz inne formy zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku;
- 4) prowadzić własną działalność impresaryjną lub za pośrednictwem wyspecjalizowanych agencji.

## **Rozdział III**

### **Organizacja i zarządzanie Teatrem**

## **§ 7**

1. Teatr jest zarządzany przez Dyrektora. Dyrektor kieruje działalnością Teatru, reprezentuje go na zewnątrz i odpowiada za jego mienie.
2. Dyrektora Teatru powołuje i odwołuje Zarząd Województwa Małopolskiego: w trybie i na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej:
  - 1) w drodze konkursu; lub
  - 2) w trybie bezkonkursowym,
3. Zarząd Województwa Małopolskiego może powierzyć zarządzanie Teatru osobie fizycznej lub prawnej (zarządcy) na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do zarządcy stosuje się odpowiednio zapisy Statutu dotyczące dyrektora.
4. Do zakresu działania Dyrektora Teatru należy w szczególności:
  - 1) zarządzanie całokształtem działalności Teatru;

- 2) nadzór nad majątkiem Teatru;
  - 3) reprezentowanie Teatru na zewnątrz;
  - 4) racjonalne i efektywne gospodarowanie posiadanymi środkami finansowymi i materialnymi;
  - 5) przedstawianie właściwym podmiotom i organizatorowi planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków, zgodnie z obowiązującymi przepisami i procedurami w tym zakresie;
  - 6) wydawanie regulaminów i zarządzeń zgodnie z wewnętrznymi regulacjami prawnymi Teatru;
  - 7) dokonywanie czynności z zakresu prawa pracy za pracodawcę wobec zatrudnionych w Teatrze pracowników.
5. W Teatrze funkcjonują dwa stanowiska zastępców dyrektora, w tym zastępcy dyrektora do spraw artystycznych, jeśli dyrektor nie wykonuje tych zadań.
  6. Nawiązanie i rozwiązanie stosunku pracy z zastępcą dyrektora następuje w trybie i na zasadach określonych w Kodeksie pracy i może być poprzedzone naborem na stanowisko zastępcy dyrektora, przeprowadzonym zgodnie z wewnętrznymi regulacjami obowiązującymi w Teatrze. Zatrudnienie danej osoby na stanowisku zastępcy dyrektora wymaga uzgodnienia z Organizatorem.
  7. Dyrektor określa zakres obowiązków dla zastępców dyrektora.

## § 8

1. Przy Teatrze działa Rada Artystyczno-Programowa jako organ opiniodawczo-doradczy Dyrektora.
2. Członków Rady Artystyczno-Programowej powołuje i odwołuje Dyrektor w drodze zarządzenia.
3. W skład Rady Artystyczno-Programowej wchodzi: dwie osoby wskazane przez Organizatora, przedstawiciele środowisk zawodowych i twórczych, przedstawiciele nauki w dziedzinie teatru, przedstawiciele innych podmiotów, którzy wiedzą i doświadczeniem mogą wnieść istotny wkład w prace Rady.
4. Do kompetencji Rady Artystyczno-Programowej należy w szczególności doradztwo w działalności merytorycznej Teatru.
5. Rada działa na podstawie przyjętego przez siebie regulaminu, zatwierdzonego przez Dyrektora.

## Rozdział IV

### Gospodarka finansowa Teatru

#### § 9

1. Teatr prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków oraz przydzielonego i nabytego mienia, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania, na zasadach określonych w ustawie o prowadzeniu i organizowaniu działalności kulturalnej oraz innych obowiązujących w tym zakresie przepisów prawa.
2. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.
3. Majątek Teatru wykorzystuje się do celów wynikających z zakresu działania Teatru.
4. Źródłami finansowania dla działalności Teatru są:
  - 1) Środki finansowe przekazywane przez Organizatora w formie dotacji:
    - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;
    - b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
    - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów;
  - 2) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży biletów, programów, składników majątku ruchomego;
  - 3) przychody z najmu i dzierżawy nieruchomości składników majątkowych;
  - 4) dotacje celowe z budżetu innych jednostek samorządu terytorialnego oraz budżetu państwa;
  - 5) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych;
  - 6) środki pozyskiwane z funduszy zewnętrznych.
5. Teatr może, obok swej działalności podstawowej, prowadzić także działalność gospodarczą, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa. z której dochód w całości przeznaczony będzie na jego podstawową działalność statutową, a przedmiotem działalności gospodarczej mogą być:
  - 1) usługi produkcji, naprawy i konserwacji środków inscenizacji, wyposażenia i sprzętu technicznego, w tym także kostiumów teatralnych i dekoracji teatralnych;
  - 2) wypożyczanie, wynajem, dzierżawa składników mienia ruchomego Teatru oraz powierzchni reklamowych;
  - 3) usługi w zakresie reklamy;
  - 4) organizacja imprez, w tym wystaw, targów, konferencji, szkoleń, koncertów, spektakli, kursów artystycznych i metodycznych, imprez estradowych, plenerowych i pokazów;
  - 5) sprzedaż wydawnictw, materiałów promocyjnych, wyrobów przemysłu kultury;

- 6) organizacja imprez okolicznościowych;
  - 7) usługi w zakresie krajowej i międzynarodowej współpracy kulturalnej.
6. Działalność, o której mowa w ust. 1, nie może prowadzić do ograniczania działalności, o której mowa w § 6. niniejszego Statutu.
  7. Podstawą gospodarki finansowej Teatru, jest roczny plan finansowy ustalony przez dyrektora Teatru z zachowaniem wysokości dotacji z budżetu Organizatora
  8. Teatr sporządza plan finansowy zgodnie z przepisami prawa w zakresie finansów publicznych.
  9. Dyrektor zapewnia terminowe i zgodne z przepisami sporządzanie rocznych sprawozdań finansowych, obowiązkowe jego zbadanie przez niezależnego biegłego rewidenta i przedłożenie go do zatwierdzenia Organizatorowi.

## **Rozdział V**

### **Postanowienia końcowe**

#### **§ 10**

Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru może dokonać Organizator na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

#### **§ 11**

Zmian w statucie Teatru dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania.