



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

Poznań, dnia 20 maja 2025 r.

Poz. 4373

UCHWAŁA NR XVIII/333/IX/2025 RADY MIASTA POZNANIA

z dnia 29 kwietnia 2025 r.

w sprawie statutu Teatru Muzycznego w Poznaniu.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 i art. 40 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t. j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1465 z późn. zm.) oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t. j. Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. Nadaje się, po uzgodnieniu z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, statut Teatrowi Muzycznemu w Poznaniu jako wspólnej instytucji kultury prowadzonej przez Miasto Poznań oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stanowiący załącznik będący integralną częścią uchwały.

§ 2. Traci moc uchwała Nr LXIII/1167/VIII/2022 Rady Miasta Poznania z dnia 26 kwietnia 2022 r. w sprawie statutu Teatru Muzycznego w Poznaniu.

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Poznania.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Wielkopolskiego.

Przewodniczący
Rady Miasta Poznania
(-) Grzegorz Ganowicz

Załącznik do uchwały Nr XVIII/333/IX/2025
RADY MIASTA POZNANIA
z dnia 29 kwietnia 2025 r.

STATUT TEATRU MUZYCZNEGO W POZNANIU.

Rozdział I Postanowienia ogólne

§ 1

1. Teatr Muzyczny w Poznaniu, zwany dalej „**Teatrem**”, jest samorządową instytucją kultury, prowadzoną jako wspólna instytucja kultury przez Miasto Poznań, zwanego dalej „**Organizatorem**”, oraz ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego, zwanego dalej „**Ministrem**”, działającą na podstawie:
 - 1) ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 87), zwanej dalej „**Ustawą**”;
 - 2) umowy w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Teatru Muzycznego w Poznaniu, zawartej pomiędzy Organizatorem a Ministrem, zwanej dalej „**Umową**”;
 - 3) postanowień niniejszego Statutu.
2. Organizatorem Teatru jest Miasto Poznań.
3. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora pod numerem RIK – IX.
4. Teatr jest instytucją artystyczną, której działalność kulturalna organizowana jest zgodnie z sezonami artystycznymi, na które ustala się plany repertuarowe.
5. Nadzór nad Teatrem sprawuje Organizator z zastrzeżeniem uprawnień Ministra wynikających z obowiązujących przepisów, Umowy oraz Statutu.

§ 2

1. Siedzibą Teatru jest miasto Poznań.
2. Terenem działania Teatru jest województwo wielkopolskie – w szczególności miasto Poznań oraz powiat poznański, jednakże w celu realizacji zadań statutowych Teatr może działać na całym obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

Rozdział II Cele i zakres działania

§ 3

1. Celem działania Teatru jest krzewienie kultury poprzez:
 - 1) prowadzenie działalności artystycznej;
 - 2) kształtowanie i prezentację współczesnego dorobku kultury z uwzględnieniem jej obecności w przestrzeni publicznej;
 - 3) realizowanie i organizowanie przedstawień teatralnych w dziedzinie musicalu, klasycznej operetki, komedii muzycznej, wodewilu oraz przedstawień dla dzieci i innych form scenicznych, w szczególności z udziałem własnego zespołu artystycznego;
 - 4) organizowanie innych wydarzeń kulturalnych, w tym koncertów i festiwali.

2. Do przedmiotu działania Teatru należą także:
 - 1) szeroko pojęte działania edukacyjne skierowane przede wszystkim do młodego pokolenia, mające na celu przygotowanie doświadczonego uczestnictwa w kulturze;
 - 2) stwarzanie możliwości rozwijania zainteresowań dziedziną sztuki musicalowej;
 - 3) wymiana dorobku artystycznego z innymi teatrami w kraju i za granicą;
 - 4) zwiększanie dostępności oferty kulturalnej dla osób z niepełnosprawnościami oraz zagrożonych wykluczeniem z udziału w kulturze;
 - 5) prowadzenie działalności wydawniczej związanej z twórczością artystyczną.

Rozdział III Organizacja i zarządzanie

§ 4

1. Dyrektor Teatru (zwany dalej „**Dyrektorem**”) zarządza działalnością Teatru i reprezentuje go na zewnątrz.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Organizator w uzgodnieniu z Ministrem w trybie i na zasadach określonych w Ustawie.
3. Dyrektor zarządza Teatrem przy pomocy zastępców – w tym Zastępcy Dyrektora ds. artystycznych (o ile Dyrektor sam nie wykonuje tych zadań) i głównego księgowego.
4. Zastępców Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor w uzgodnieniu z Organizatorem i Ministrem.
5. Dyrektor może powołać nie więcej niż trzech zastępców, jednocześnie określając zakres obowiązków każdego z nich. Na stanowisko zastępcy może być powołany główny księgowy.
6. Organizator w uzgodnieniu z Ministrem może powierzyć zarządzanie Teatru osobie fizycznej lub prawnej (zarządcy) na podstawie umowy o zarządzaniu instytucją kultury. Do zarządcy stosuje się odpowiednio zapisy Statutu dotyczące Dyrektora.

§ 5

1. Do zakresu zadań Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierownictwo i nadzór nad całością działalności Teatru;
 - 2) nadzór nad majątkiem i mieniem Teatru;
 - 3) ustalenie oraz terminowe przedstawianie – w tym każdorazowo, na żądanie – Organizatorowi, Ministrowi, pozostałym organom nadzoru i innym upoważnionym podmiotom planów i sprawozdań merytorycznych oraz finansowych;
 - 4) przedstawianie Organizatorowi i Ministrowi programu działania Teatru na czas powołania Dyrektora oraz przedkładanie sprawozdań merytorycznych i finansowych z realizacji postanowień zawartej umowy cywilnoprawnej określającej warunki organizacyjno-finansowe działalności instytucji kultury;
 - 5) racjonalne, efektywne gospodarowanie posiadanymi środkami finansowymi i materialnymi oraz nadzór nad realizacją ustalonego budżetu;
 - 6) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń wewnętrznych;
 - 7) przygotowywanie i kształtowanie strategii Teatru;
 - 8) wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do pracowników Teatru.
2. Dyrektor odpowiada za sporządzenie sprawozdania finansowego za dany rok budżetowy w ustawowo określonym terminie. Sprawozdanie finansowe, zbadane przez firmę audytorską, Dyrektor niezwłocznie przekazuje Organizatorowi (w celu zatwierdzenia) oraz Ministrowi (w celu umożliwienia wykonania uprawnień, o których mowa w § 1 ust. 5).

§ 6

1. Przy Teatrze działa Rada Teatru (zwana dalej „**Radą**”) jako organ doradczy i opiniodawczy Dyrektora.
2. Rada liczy od pięciu do dziesięciu członków, w tym nie więcej niż dwóch zgłoszonych przez Organizatora, nie więcej niż dwóch zgłoszonych przez Ministra oraz pozostałych członków zgłoszonych przez Dyrektora spośród przedstawicieli środowisk twórczych, których wiedza i doświadczenie mogą wnieść istotny wkład w działalność Teatru.
3. Członków Rady powołuje Organizator.
4. Rada odbywa posiedzenia co najmniej dwa razy w roku.
5. Kadencja Rady trwa na okres powołania Dyrektora.
6. Zasady działania Rady oraz zakres spraw opiniowanych przez Radę określa odrębny regulamin uchwalony przez Radę, w uzgodnieniu z Dyrektorem.

§ 7

Organizację wewnętrzną Teatru, w tym zakres zadań komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy, określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Organizatora, Ministra oraz działających w Teatrze organizacji związkowych.

Rozdział IV Gospodarka finansowa

§ 8

1. Źródłami finansowania działalności Teatru są:
 - 1) dotacje przekazywane przez Organizatora i Ministra:
 - a) podmiotowe – na dofinansowanie statutowej działalności bieżącej, w tym utrzymanie i remont obiektów;
 - b) celowe – na finansowanie lub dofinansowanie wskazanych zadań i programów, w tym również kosztów realizacji inwestycji;
 - 2) przychody pochodzące z prowadzonej przez Teatr działalności, w tym:
 - a) przychody ze sprzedaży biletów wstępu i z innych opłat za usługi artystyczne;
 - b) przychody ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
 - c) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;
 - d) środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych, w tym darowizny i zapisy.
2. Teatr prowadzi gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków na zasadach określonych w Ustawie, a także ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1530 z późn. zm.) i innych obowiązujących w tym zakresie przepisach prawa, kierując się zasadami legalności, efektywności, gospodarności i celowości ich wykorzystania.
3. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora, z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora i Ministra.

§ 9

1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą, wykorzystując środki uzyskane tą drogą wyłącznie na realizację działalności statutowej.
2. Działalność określona w ust. 1 może być prowadzona w szczególności w zakresie:
 - 1) działalności impresaryjnej;
 - 2) działalności wydawniczej;
 - 3) realizowania transmisji, nagrań telewizyjnych, radiowych, fonograficznych i wideo,

- wydawania płyt, a także ich dystrybucji;
- 4) wynajmu pomieszczeń i powierzchni;
 - 5) wynajmu kostiumów teatralnych, środków inscenizacji;
 - 6) świadczenia usług reklamowych;
 - 7) prowadzenia działalności edukacyjno-szkoleniowej.

Rozdział V

Postanowienia końcowe

§ 10

Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru może dokonać Organizator w uzgodnieniu z Ministrem w trybie i na warunkach przewidzianych w obowiązujących przepisach, a w szczególności w Ustawie, z uwzględnieniem postanowień Umowy.

§ 11

Zmian Statutu dokonuje się w trybie właściwym dla jego nadania w uzgodnieniu z Ministrem.