



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

Katowice, dnia 22 września 2015 r.

Poz. 4753

UCHWAŁA NR 12.97.2015 RADY MIASTA RYDUŁTOWY

z dnia 17 września 2015 r.

w sprawie ustanowienia hejnału Miasta Rydułtowy

Na podstawie 18 ust. 2 pkt. 15, art. 40 ust. 1 oraz ust. 2 pkt 1 i art. 41 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2013 r. poz. 594 z późn. zm.), art. 3 ust. 1 ustawy z dnia 21 grudnia 1978 r. o odznakach i mundurach (Dz. U. Nr 31, poz. 130 z późn. zm.) oraz art. 4 ust. 1 i art. 13 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłaszaniu aktów normatywnych i niektórych innych aktów prawnych (Dz. U. z 2011 r. Nr 197, poz. 1172 z późn. zm.)

**Rada Miasta Rydułtowy
po przeprowadzeniu konsultacji społecznych,
zgodnie z uchwałą Nr XLII/411/10 Rady Miasta Rydułtowy z dnia 22 października 2010 r.
uchwala, co następuje:**

§ 1. 1. Ustanawia się hejnał Miasta Rydułtowy, zwany dalej „hejnałem”.

2. Hejnał jest utworem muzycznym, którego zapis nutowy stanowi załącznik do uchwały.

3. Hejnał stanowi własność Miasta i pełni funkcję symbolu służącego do promocji Miasta.

§ 2. Hejnał jako dobro osobiste Miasta Rydułtowy oraz jako utwór podlega ochronie prawnej.

§ 3. Hejnał może być grany na trąbce lub odtwarzany z zapisu analogowego lub cyfrowego.

§ 4. 1. Hejnał może być wykonywany w szczególności podczas uroczystości z okazji świąt państwowych i samorządowych, uroczystości z okazji rocznic wydarzeń o znaczeniu ogólnokrajowym i lokalnym, imprez i uroczystości związanych z ważnymi wydarzeniami w życiu Rydułtów i jego mieszkańców, organizowanych przez organy Miasta Rydułtowy, miejskie jednostki organizacyjne, miejskie instytucje kultury oraz spółki z udziałem Miasta Rydułtowy.

2. Hejnał może być ponadto odtwarzany publicznie, w sposób automatyczny w ustalonych odstępach czasu i ustalonym miejscu z zapisu analogowego lub cyfrowego za pomocą urządzeń emitujących dźwięk.

§ 5. 1. Wykorzystywanie hejnału przez inne podmioty, niż określone w § 4 ust. 1 i na innych polach eksploatacji wymaga pisemnej zgody Burmistrza.

2. Zgodę na wykorzystywanie hejnału w zakresie określonym w ust. 1 Burmistrz wydaje na czas określony - na pisemny wniosek podmiotu.

3. Wniosek, o którym mowa w ust. 2, powinien zawierać:

1) nazwę i siedzibę podmiotu;

2) okres, na jaki podmiot ubiega się o zgodę;

- 3) cel, w jakim hejnał będzie wykorzystywany;
- 4) sposób, w jaki hejnał będzie wykonywany, w szczególności rodzaj środka przekazu, w którym będzie udostępniany.
4. Korzystanie przez wnioskodawcę z hejnału jest nieodpłatne.
5. Burmistrz może cofnąć zgodę na korzystanie z hejnału, jeśli będzie wykorzystany niezgodnie z celem lub w sposób niezgodny ze sposobem określonym we wniosku.
- § 6. Wykonanie uchwały powierza się Burmistrzowi Miasta Rydułtowy.
- § 7. Uchwałę ogłasza się poprzez wywieszenie na tablicy ogłoszeń Urzędu Miasta Rydułtowy oraz publikację w Biuletynie Informacji Publicznej.
- § 8. Uchwała podlega publikacji w Dzienniku Urzędowym Województwa Śląskiego.
- § 9. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia jej opublikowania w Dzienniku Urzędowym Województwa Śląskiego.

Przewodniczący Rady Miasta Rydułtowy

Lucjan Szwan

Załącznik do Uchwały Nr 12.97.2015

Rady Miasta Rydułtowy

z dnia 17 września 2015 r.

Zapis nutowy hejnału

Erato

Moderato maestoso ($\text{♩} = c. 108$)

The musical score is for a brass ensemble. It consists of four systems of staves. The first system is for Tromba in B♭ 1 and Tromba in B♭ 2. The second system is for Tr. 1 and Tr. 2. The third system is for Tr. 1 and Tr. 2. The fourth system is for Tr. 1 and Tr. 2. The score is in 4/4 time, key of B♭ major, and tempo Moderato maestoso (♩ = c. 108). The dynamics are marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score includes measure numbers 6, 10, and 14. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line. The score is marked *rit.* (ritardando) at the end of the fourth system.

Tromba in B♭ 1

Tromba in B♭ 2

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 1

Tr. 2

rit. -----