

**ROZPORZĄDZENIE  
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>  
z dnia ..... 2010 r.**

**w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury**

Na podstawie art. 87 ust. 7 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (Dz. U. z 2009 r. Nr 201, poz. 1540), zarządza się, co następuje:

**§ 1.** Ilekroć w rozporządzeniu jest mowa o:

- 1) inwestycjach - rozumie się przez to roboty budowlane, o których mowa w art. 3 pkt 7 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (Dz. U. z 2006 r. Nr 156, poz. 1118, z późn. zm.<sup>2)</sup>), oraz wyposażenie w urządzenia niezbędne dla potrzeb kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, a także zakup wartości niematerialnych i prawnych służących realizacji celów określonych w programach;
- 2) programach - rozumie się przez to programy ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w tym programy stypendialne lub projekty, o których mowa w art. 87 ust. 4 pkt 6 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych, które są ogłaszane przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej "ministrem";
- 3) środkach - rozumie się przez to wpływy z dopłat do stawek w grach stanowiących monopol Państwa, przekazane na wyodrębniony rachunek Funduszu Promocji Kultury, zwanego dalej "Funduszem", o którym mowa w art. 87 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych;
- 4) zadaniach - rozumie się przez to zadania określone w art. 87 ust. 4 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych;
- 5) wnioskodawcach - rozumie się przez to, z zastrzeżeniem § 4 ust. 3, podmioty ubiegające się o dofinansowanie zadań realizowanych ze środków w ramach poszczególnych programów: państwowe i samorządowe instytucje kultury, państwowe instytucje filmowe, archiwa, publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne, placówki zapewniające opiekę i wychowanie uczniom szkół artystycznych w okresie pobierania nauki poza miejscem stałego zamieszkania, placówki doskonalenia nauczycieli szkół artystycznych, uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne, jednostki badawczo-rozwojowe nadzorowane przez ministra, jednostki samorządu terytorialnego, stowarzyszenia, fundacje i inne podmioty niezaliczane do sektora finansów publicznych prowadzące działalność w dziedzinie kultury oraz osoby fizyczne.

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 216, poz. 1595).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 170, poz. 1217, z 2007 r. Nr 88, poz. 587, Nr 99, poz. 665, Nr 127, poz. 880, Nr 191, poz. 1373 i Nr 247, poz. 1844, z 2008 r. Nr 145, poz. 914, Nr 199, poz. 1227, Nr 206, poz. 1287, Nr 210, poz. 1321 i Nr 227, poz. 1505, z 2009 r. Nr 18, poz. 97, Nr 31, poz. 206, Nr 160, poz. 1276 i Nr 161, poz. 1279 oraz z 2010 r. Nr 75, poz. 474.

**§ 2.** 1. Środki przeznacza się na dofinansowanie zadań, w tym zadań inwestycyjnych, które będą wykonywane w ramach realizacji programów.

2. Ze środków minister może również przyznawać indywidualne lub zbiorowe nagrody dla twórców i animatorów kultury.

**§ 3.** 1. Dofinansowanie, mające na celu promowanie i wspieranie zadań, może nastąpić z inicjatywy wnioskodawcy, po złożeniu w tej sprawie wniosku do ministra, z zastrzeżeniem § 4 i § 10, albo z zastosowaniem procedur wynikających z ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2007 r. Nr 223, poz. 1655, z późn. zm.<sup>3)</sup>).

2. Wnioski o udzielenie dofinansowania składa się w terminach do dnia: 30 listopada roku poprzedzającego rok realizacji zadania i 31 marca roku, w którym dofinansowanie ma być udzielone.

3. Wnioski, o których mowa w ust. 1, są rozpatrywane w terminie 2 miesięcy od dnia zakończenia naboru wniosków, określonego w ust. 2.

4. Minister może ogłosić dodatkowy termin naboru wniosków.

**§ 4.** 1. Minister, na podstawie pełnomocnictwa, może upoważnić dyrektora instytucji kultury, której jest organizatorem, zwanego dalej "podmiotem upoważnionym", do dokonywania wszelkich czynności związanych z zarządzaniem programem, w tym do zawierania umów, rozliczania, kontroli oraz monitorowania programu.

2. Podmiot upoważniony wskazywany jest w ogłoszeniu programu.

3. Państwowa instytucja kultury podległa ministrowi, której dyrektor jest podmiotem upoważnionym, nie może być wnioskodawcą ubiegającym się o dofinansowanie zadań w ramach tego programu.

**§ 5.** Ogłoszenie programu zawiera w szczególności informację o:

- 1) rodzaju zadania realizowanego w ramach programu;
- 2) wysokości środków przeznaczonych na realizację programu;
- 3) terminie i warunkach realizacji zadania;
- 4) terminie i miejscu składania wniosków;
- 5) terminie udzielenia odpowiedzi;
- 6) kryteriach wyboru wniosku;
- 7) wymaganych załącznikach do wniosku;
- 8) wnioskodawcach uprawnionych do realizacji zadania.

**§ 6.** 1. Wniosek zawiera w szczególności:

- 1) imię, nazwisko, miejsce zamieszkania i adres wnioskodawcy lub nazwę, siedzibę i adres jednostki organizacyjnej będącej wnioskodawcą;
- 2) określenie adresata wniosku;
- 3) rodzaj zadania i nazwę programu;
- 4) wysokość wnioskowanego dofinansowania;
- 5) harmonogram realizacji zadania;
- 6) oświadczenie wnioskodawcy o posiadaniu zasobów rzeczowych i kadrowych zapewniających prawidłowe wykonanie zadania;
- 7) preliminarz całkowitych kosztów zadania.

2. Wniosek o przyznanie nagrody zawiera:

- 1) dane osobowe kandydata (kandydatów) do nagrody;

---

<sup>3)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2008 r. Nr 171, poz. 1058, Nr 220, poz. 1420 i Nr 227, poz. 1505 oraz z 2009 r. Nr 19, poz. 101, Nr 65, poz. 545, Nr 91, poz. 742, Nr 157, poz. 1241, Nr 206, poz. 1591, Nr 219, poz. 1706 i Nr 223, poz. 1778.

- 2) informacje dotyczące całokształtu dotychczasowej działalności lub informacje o osiągnięciu, za które nagroda ma być przyznana;
- 3) uzasadnienie wniosku.

**§ 7.** Wniosek o dofinansowanie ze środków, zaakceptowany przez ministra albo podmiot upoważniony, stanowi podstawę do zawarcia umowy z wnioskodawcą.

**§ 8.** Umowa zawiera w szczególności:

- 1) szczegółowy opis zadania i termin jego realizacji;
- 2) kwotę dofinansowania oraz termin i tryb przekazywania środków, z uwzględnieniem § 9;
- 3) zobowiązanie wnioskodawcy do poddania się kontroli realizowanej przez ministra lub podmiot upoważniony;
- 4) sposób rozliczenia środków na dofinansowanie;
- 5) warunki i sposób zwrotu niewykorzystanych środków na dofinansowanie albo środków na dofinansowanie wykorzystanych niezgodnie z przeznaczeniem.

**§ 9.** Przekazywanie środków na dofinansowanie odbywa się:

- 1) w terminach zapewniających finansowanie zobowiązań wynikających z realizacji zadania lub jako refundacja poniesionych wydatków;
- 2) na wskazany rachunek bankowy wnioskodawcy.

**§ 10.** 1. Minister jest uprawniony do przeprowadzania kontroli realizacji umów o dofinansowaniu zadań ze środków z Funduszu.

2. Kontroli podlega w szczególności:

- 1) przebieg i sposób realizacji zadania;
- 2) wykorzystanie środków z Funduszu;
- 3) sposób prowadzenia dokumentacji księgowej;
- 4) prawidłowość rozliczeń.

3. Podmiot, któremu zostały z Funduszu przyznane środki na dofinansowanie zadań, zwany dalej "beneficjentem Funduszu", jest obowiązany do udostępnienia ministrowi lub podmiotowi upoważnionemu informacji i dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia kontroli.

4. Ustalenia kontroli przedstawione są w protokole kontroli, a ocena realizacji zadania przedstawiana jest w wystąpieniu pokontrolnym.

5. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości wystąpienie pokontrolne zawiera wnioski i zalecenia pokontrolne ze wskazaniem sposobu ich usunięcia.

6. Beneficjent Funduszu w terminie 30 dni od dnia otrzymania wniosków i zaleceń zawiadamia ministra o ich wykonaniu lub przyczynach ich niewykonania.

**§ 11.** 1. Beneficjent Funduszu jest obowiązany do przedstawienia ministrowi, albo odpowiednio podmiotowi upoważnionemu, rozliczenia realizacji zadania pod względem rzeczowym i finansowym zgodnie z treścią umowy.

2. Beneficjent Funduszu może zostać zobowiązany do przedstawienia ministrowi, albo odpowiednio podmiotowi upoważnionemu, częściowych rozliczeń realizacji zadania. Przedstawienie częściowego rozliczenia według stanu na dzień 31 grudnia jest obowiązkowe w przypadku zadań, których wykonywanie wykracza poza rok budżetowy.

3. W przypadku niewykorzystania otrzymanych środków beneficjent Funduszu obowiązany jest do zwrotu niewykorzystanej kwoty w terminie 15 dni od dnia zakończenia zadania, nie później niż do dnia 15 stycznia następnego roku po roku przekazania środków.

4. W przypadku stwierdzenia wykorzystania środków niezgodnie z przeznaczeniem, pobrania ich nienależnie lub w nadmiernej wysokości stosuje się przepisy ustawy z dnia 27

sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2009 r. Nr 157, poz. 1240 oraz z 2010 r. Nr 28, poz. 146) w zakresie dotyczącym dotacji udzielanych z budżetu państwa.

**§ 12.** 1. Wnioskodawcy ubiegający się o przyznanie nagród, o których mowa w § 2 ust. 2, mogą składać do ministra wnioski w dowolnym terminie.

2. Przekazywanie środków na nagrody odbywa się na podstawie wniosków zaakceptowanych przez ministra, na wskazany rachunek bankowy nagrodzonego lub w formie wypłat gotówkowych w kasie urzędu obsługującego ministra. W przypadku nagrody zespołowej dla zespołu działającego przy instytucji kultury przekazanie może nastąpić na wskazany rachunek bankowy tej instytucji.

**§ 13.** Do wniosków złożonych i nierozpatrzonej przed dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia stosuje się przepisy dotychczasowe.

**§ 14.** Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia<sup>4)</sup>.

MINISTER KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

W porozumieniu:

MINISTER FINANSÓW

---

<sup>4)</sup> Niniejsze rozporządzenie było poprzedzone rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 28 stycznia 2005 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz. U. Nr 24, poz. 200, z późn. zm.), które traci moc z dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia.

## UZASADNIENIE

Konieczność wydania *rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury* wynika z wejścia w życie ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych i wygaśnięcia obowiązku ustawy z dnia 29 lipca 1992 r. o grach i zakładach wzajemnych.

Zgodnie z art. 143 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych, do dnia wejścia w życie przepisów wykonawczych wydanych na podstawie upoważnień określonych w ustawie, nie dłużej jednak niż przez 6 miesięcy od dnia wejścia w życie ustawy, zachowują moc dotychczasowe przepisy wykonawcze, wydane na podstawie uchylanych upoważnień określonych w ustawie, o której mowa w art. 144, czyli w ustawie z dnia 29 lipca 1992 r. o grach i zakładach wzajemnych. Oznacza to, że *rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 28 stycznia 2005 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury* (dalej zwane *rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 28 stycznia 2005 r.*) obowiązuje najdłużej do dnia 1 lipca 2010 r.

Tekst *rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury* zawiera w większości przepisy będące powtórzeniem rozwiązań obowiązujących na podstawie *rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 28 stycznia 2005 r.*, dostosowując je do nowej ustawy.

Dodatkowo w *rozporządzeniu* proponowane są następujące zmiany:

Zmiana w § 9 pkt 2 *rozporządzenia* w stosunku do brzmienia *rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 28 stycznia 2005 r.* polega na zastąpieniu słowa „wydzielony” słowem „wskazany” przy określeniu rachunku bankowego. Zmiana jest uzasadniona tym, że zarówno w *ustawie z dnia 23 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie*, jak również w *rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 1 września 2005 r. w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, szczegółowego trybu składania wniosków o udzielenie dotacji oraz trybu przekazywania i rozliczania udzielonych dotacji* nie ma przepisów, które obligowałyby wnioskodawców do wyodrębnienia rachunku bankowego. Wymóg ten dodatkowo nakłada na wnioskodawców niemożliwe do realizacji zobowiązanie w przypadku, gdy wsparcie finansowe jest udzielane jako refundacja już poniesionych wydatków - wiedzę o konieczności stworzenia odrębnego, specjalnego rachunku wnioskodawca uzyskuje już po realizacji części wydatków. Skutkiem wprowadzonej zmiany będzie uproszczenie procedur związanych z przekazywaniem beneficjentom środków finansowych.

W § 11 w ust. 1 wykreślono fragment: „w terminie 60 dni od zakończenia zadania - jednak nie później niż do dnia 15 lutego następnego roku po roku przekazania środków?”. Wykreślony fragment określał dla Funduszu Promocji Kultury odrębny tryb rozliczania, a zgodnie z art. 10 ust. 1 ustawy z dn. 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. Nr 157, poz. 1240 oraz z 2010 r. Nr 28, poz. 146) - państwowy fundusz celowy jakim jest Fundusz Promocji Kultury zobowiązany jest do stosowania zasad gospodarki finansowej określonych w tej ustawie. Natomiast z treści art. 150 pkt 5 cytowanej ustawy wynika, że

termin zwrotu niewykorzystanej części dotacji nie może być dłuższy niż 15 dni od określonego w umowie dnia wykonania zadania.

W § 12 przy określeniu rachunku bankowego wprowadzono zwrot „wskazany” – zgodnie z terminologią przyjętą w § 9.

W § 13 rozporządzenia zawarte zostały przepisy przejściowe dla wnioskodawców, którzy złożyli aplikacje przed wejściem w życie niniejszego rozporządzenia.

Zgodnie z § 14, rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia. Na podstawie art. 4 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłaszaniu aktów normatywnych i niektórych innych aktów prawnych (Dz. U. z 2007 r. Nr 68, poz. 449 oraz z 2009 r. Nr 31, poz. 206), dokonano skrócenia 14-dniowego *vacatio legis*, aby uniknąć powstania ewentualnej luki prawnej, z uwagi na fakt, że dotychczasowe *rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 28 stycznia 2005 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury* obowiązuje do dnia 1 lipca 2010 r.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) przedmiotowe rozporządzenie zostało udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>). Żaden podmiot nie zgłosił zainteresowania pracami nad rozporządzeniem.

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

## **OCENA SKUTKÓW REGULACJI**

### **1. Podmioty, na które oddziałuje projektowane rozporządzenie.**

Rozporządzenie oddziałuje na podmioty uprawnione do udzielenia dotacji (minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego) oraz na podmioty będące beneficjentami dotacji (państwowe i samorządowe instytucje kultury, państwowe instytucje filmowe, archiwa, publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne, placówki zapewniające opiekę i wychowanie uczniom szkół artystycznych w okresie pobierania nauki poza miejscem stałego zamieszkania, placówki doskonalenia nauczycieli szkół artystycznych, uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne, jednostki badawczo-rozwojowe nadzorowane przez ministra, jednostki samorządu terytorialnego, stowarzyszenia, fundacje i inne podmioty niezaliczane do sektora finansów publicznych prowadzące działalność w dziedzinie kultury oraz osoby fizyczne).

### **2. Konsultacje społeczne**

Rozporządzenie było konsultowane z następującymi podmiotami: Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Książki w Warszawie, Narodowy Instytut Audiowizualny, Biblioteka Narodowa, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków. Żaden z podmiotów nie zgłosił uwag do rozporządzenia.

### **3. Wpływ projektowanego rozporządzenia na sektor finansów publicznych, w tym budżet państwa i budżety jednostek samorządu terytorialnego.**

Wejście w życie rozporządzenia nie spowoduje zwiększenia wydatków budżetu państwa i budżetów jednostek samorządu terytorialnego, ani nie wpłynie na zmniejszenie dochodów budżetowych.

### **4. Wpływ regulacji na rynek pracy**

Przedmiotowy akt prawny nie będzie miał wpływu na rynek pracy.

### **5. Wpływ regulacji na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstwa**

Przedmiotowy akt prawny nie będzie miał wpływu na konkurencyjność wewnętrzną i zewnętrzną gospodarki.

### **6. Wpływ regulacji na sytuację i rozwój regionalny.**

Przedmiotowy akt prawny nie będzie miał wpływu na sytuację i rozwój regionalny.