

ROZPORZĄDZENIE
KRAJOWEJ RADY RADIOFONII I TELEWIZJI
z dnia.....2011 r.

**w sprawie niższego udziału w programie telewizyjnym audycji europejskich
wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat
przed rozpowszechnieniem w programie**

Na podstawie art. 15a ust. 3 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz.U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226 i Nr 85, poz. 459) zarządza się, co następuje:

§1. Nadawca wyspecjalizowanego programu telewizyjnego o charakterze **filmowym**, w którym filmy kinowe lub telewizyjne wytworzone co najmniej 20 lat przed rozpowszechnieniem w programie stanowią nie mniej niż 60% kwartalnego czasu nadawania audycji, przeznacza na audycje europejskie wytworzone przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie co najmniej 10% kwartalnego czasu nadawania audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych.

§2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem ogłoszenia.

Przewodniczący
Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji

Jan Dworak

UZASADNIENIE

Projekt rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji w sprawie niższego udziału w programie telewizyjnym audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie sporządzone zostało podstawie art. 15a ust. 3 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226 i Nr 85, poz. 459).

W projekcie rozporządzenia Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji obniżyła udział audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie o 80% w stosunku do udziału (50%) określonego w art. 15a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.

Niższy udział audycji europejskich niezależnych wytworzonych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie będzie dotyczył programów telewizyjnych o specjalizacji filmowej, w których rozpowszechniane są filmy kinowe, telewizyjne, fabularne lub dokumentalne.

Niższy udział audycji, o którym mowa powyżej dotyczy programów telewizyjnych wyspecjalizowanych, które rozpowszechniają audycje wyprodukowane co najmniej 20 lat przed rozpowszechnieniem w programie i zajmują co najmniej 60% czasu nadawania wszystkich audycji w kwartale.

Z raportów nadawców telewizyjnych wynika, że w niektórych programach wyspecjalizowanych udział audycji wytworzonych wcześniej niż przed dwudziestoma laty wynosił ponad 70% wszystkich rozpowszechnionych audycji. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji chcąc stworzyć nadawcom sprzyjające warunki prawne do tworzenia takich programów postanowiła, że z niższego udziału audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie powinni mieć możliwość skorzystania także ci nadawcy, którzy w swoich programach na audycje sprzed dwudziestu lat i wcześniejsze przeznaczają ponad połowę czasu nadawania wszystkich audycji.

Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji obserwując od wielu lat rynek medialny oraz analizując raporty nadawców programów telewizyjnych dotyczące wykonywania kwoty audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed

rozpowszechnieniem w programie zauważyła, że nadawcy programów telewizyjnych o specjalizacji filmowej, w których prezentowano dorobek kinematografii polskiej, europejskiej lub światowej wytworzonej wcześniej niż przed dwudziestoma laty mieli problem z dostosowaniem swoich programów do wymagania określonego w art. 15a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji. W programie specjalizującym się w prezentowaniu dorobku kinematografii polskiej (głównie z okresu PRL-u) audycje starsze niż dwudziestoletnie zajęły więcej niż 70% wszystkich audycji nadanych w kwartale, a udział audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie w latach 2008 – 2010 wahał się od 1% - 13%. W programie specjalizującym się w prezentowaniu dorobku kinematografii światowej audycje starsze niż dwudziestoletnie zajęły ok. 32% wszystkich audycji, a udział audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie w latach 2008 – 2010 wahał się od 19 - 43 %. Jeden z opisanych programów prawie w całości konstruowany był z audycji archiwalnych ze znaczącym udziałem audycji wytworzonych przez producentów niezależnych, co wiązało się z koniecznością przeznaczenia przez nadawcę dużego odsetka czasu na audycje najnowsze producentów niezależnych (tj. co najmniej 50% czasu przeznaczanego na produkcję niezależną).

Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji korzystając z upoważnienia ustawowego (art. 15 ust. 3 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji) chce stworzyć warunki sprzyjające istnieniu wyżej opisanego programu oraz powstawaniu nowych specjalizacji filmowych, np. poświęconych prezentacji dzieł wybranego nurtu, szkoły, epoki czy gatunku w historii kina. Obniżenie o 80% udziału audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie będzie służyło nie tylko nadawcom, ale i odbiorcom, gdyż poszerzy i urozmaici ofertę programów dostępnych na rynku medialnym.

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Podmioty objęte rozporządzeniem

Przepisy projektu rozporządzenia dotyczą nadawców wyspecjalizowanych programów telewizyjnych, dla których ze względu na wyspecjalizowany charakter programu brak jest wystarczającej liczby audycji europejskich wytworzonych przez producentów niezależnych w okresie 5 lat przed rozpowszechnieniem w programie.

2. *Konsultacje*

Projekt rozporządzenia został udostępniony w Biuletynie Informacji Publicznej, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz.U. Nr 169, poz. 1414 z późn. zm.).

3. *Wpływ regulacji na dochody i wydatki budżetu i sektora publicznego*

Projekt rozporządzenia nie zawiera przepisów, które mogą mieć wpływ na dochody i wydatki budżetu i sektora publicznego.

4. *Wpływ regulacji na rynek pracy*

Projekt rozporządzenia nie zawiera przepisów, które mogą mieć wpływ na rynek pracy.

5. *Wpływ regulacji na konkurencyjność gospodarki*

Rozporządzenie nie będzie miało wpływu na konkurencyjność gospodarki.

6. *Wpływ regulacji na sytuację i rozwój regionalny*

Projekt rozporządzenia nie zawiera przepisów mających wpływ na sytuację i rozwój regionów.

7. *Zgodność regulacji z prawem Unii Europejskiej*

Projekt rozporządzenia nie jest sprzeczny z prawem Unii Europejskiej.