

**ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾**

z dnia 2011 r.

w sprawie wykazu kierunków związanych z dyscyplinami artystycznymi, na których można studiować w uczelni publicznej na studiach stacjonarnych drugi kierunek bez wnoszenia opłat

Na podstawie art. 170b ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.²⁾) zarządza się, co następuje:

§ 1. Określa się wykaz kierunków związanych z dyscyplinami artystycznymi, na których można studiować w uczelni publicznej na studiach stacjonarnych drugi kierunek bez wnoszenia opłat:

- 1) dyrygentura;
- 2) kompozycja i teoria muzyki;
- 3) reżyseria;
- 4) scenografia;
- 5) konserwacja i restauracja dzieł sztuki.

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 października 2011 r.

**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

w porozumieniu:

**MINISTER NAUKI
I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO**

EKREJTARZ STANU

Piotr Zychowski

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 216, poz. 1595).

²⁾ Zmiany wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 46, poz. 328, Nr 104, poz. 708 i 711, Nr 144, poz. 1043 i Nr 227, poz. 1658, z 2007 r. Nr 80, poz. 542, Nr 120, poz. 818, Nr 176, poz. 1238 i 1240 i Nr 180, poz. 1280, z 2008 r. Nr 70, poz. 416, z 2009 r. Nr 68, poz. 584, Nr 157, poz. 1241, Nr 161, poz. 1278 i Nr 202, poz. 1553, z 2010 r. Nr 57, poz. 359, Nr 75, poz. 471, Nr 96, poz. 620 i Nr 127, poz. 857 oraz z 2011 r. Nr 45, poz. 235 i Nr 84, poz. 455.

DYREKTOR
Departamentu Szkolnictwa Artystycznego
i Edukacji Kulturalnej

prof. Wiktor Jędrzejec

DYREKTOR
Departamentu Kultury i Dziedzictwa

Dorota Ziobrowska

**Za zgodność pod względem
prawnym i redakcyjnym**

[Podpis]
podpis

[Podpis]
www.inforlex.pl

UZASADNIENIE

Projektowane rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 170b ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Obowiązek określenia w drodze rozporządzenia wykazu kierunków związanych z dyscyplinami artystycznymi, na których można studiować w uczelni publicznej na studiach stacjonarnych drugi kierunek bez wnoszenia opłat, został nałożony na ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ustawą z dnia 18 marca 2011 r. o zmianie ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki oraz o zmianie niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 84, poz. 455).

Uwzględniając potrzeby związane z rozwojem sztuki oraz wszechstronnym przygotowaniem do wykonywania zawodów artystycznych, w projekcie rozporządzenia wskazuje się, że kierunki związane z dyscyplinami artystycznymi, które ze względu na swoją specyfikę i poziom wymagające wiedzy i umiejętności uzyskanych w drodze wcześniejszego ukończenia studiów drugiego stopnia, można studiować na studiach stacjonarnych w uczelni publicznej jako drugi kierunek studiów bez wnoszenia opłat to:

- 1) dyrygentura,
- 2) kompozycja i teoria muzyki,
- 3) reżyseria,
- 4) scenografia
- 5) konserwacja i restauracja dzieł sztuki.

Podjęcie studiów na wymienionych kierunkach wymaga solidnego podłoża z dziedziny nauk humanistycznych i sztuki.

Kierunki studiów dyrygentura oraz kompozycja i teoria muzyki stanowią swoistego rodzaju syntezę i zwieńczenie wiedzy muzycznej. Studia na tych kierunkach wymagają gruntownego przygotowania muzycznego, uzyskiwanego na innych kierunkach studiów muzycznych. Studenci kierunków dyrygentura oraz kompozycja i teoria muzyki powinni legitymować się zarówno wiedzą teoretyczną, jak i praktyczną z zakresu muzyki. Dlatego studia na kierunkach dyrygentura oraz kompozycja i teoria muzyki są bardzo często dopełnieniem edukacji osób, które ukończyły wcześniej studia w dziedzinie sztuk muzycznych.

Na kierunkach reżyseria i scenografia studiują przede wszystkim absolwenci, którzy powinni wykazać się wcześniej zdobytą wiedzą z zakresu historii i teorii teatru i dramatu, literaturoznawstwa, filmoznawstwa, historii sztuki i kultury. Osoby podejmujące studia na kierunkach reżyseria i scenografia powinny mieć wyrobioną wrażliwość estetyczną i etyczną, dysponować wiedzą humanistyczną z zakresu psychologii i filozofii, jak również posiadać wiedzę o technicznych i organizacyjnych aspektach pracy w teatrze i filmie oraz o podstawowych aspektach zarządzania instytucjami kultury. Wiedza ta jest niezbędna osobom podejmującym studia na kierunku scenografia, a w szczególności na kierunku reżyseria.

Kształcenie reżysera różni się w sposób istotny od kształcenia dla innych sztuk, bowiem reżyser zawsze pracuje z drugim artystą, dokonuje swoistej oceny i weryfikacji jego działań artystycznych. Reżyser podobnie zresztą jak scenograf wykonując swój zawód posługuje się wiedzą zaczerpniętą z różnych dziedzin sztuki zdobytą na innych kierunkach artystycznych.

W zakresie kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki wskazać należy, że kierunek ten studiują przeważnie osoby, które ukończyły wcześniej studia na kierunku rzeźba lub malarstwo. Związane jest to z tym, że na kierunku konserwacja, prowadzone są studia w specjalnościach konserwacja rzeźby, konserwacja malarstwa. Dlatego też osoby, które ukończyły malarstwo lub rzeźbę legitymują się znakomitą znajomością warsztatu w tych dziedzinach sztuki, które są niezbędne, aby zostać doskonałymi konserwatorami zabytków. Od absolwentów konserwacji wymaga się szerokiego przygotowania zarówno artystycznego jak i naukowego z zakresu sztuki i konserwacji i restauracji dzieł sztuki.

Wieloletnia praktyka wykazuje, że nauka na wskazanych wyżej kierunkach podejmowana jest jako drugi kierunek studiów.

Projekt rozporządzenia nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu przepisów rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039 oraz z 2004 r. Nr 65, poz. 597) i w związku z tym nie podlega procedurze notyfikacji.

Przedmiot projektowanego rozporządzenia nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z wymogami określonymi w art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414 oraz z 2009 r. Nr 42, poz. 337) został umieszczony w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Podmioty, na które oddziałuje akt normatywny

Projektowane rozporządzenie dotyczy uczelni publicznych prowadzących kształcenie związane z dyscyplinami artystycznymi na wymienionych kierunkach, a także studentów tych uczelni.

2. Konsultacje społeczne.

Projekt rozporządzenia zostanie skierowany w celu zaopiniowania do:

- 1) Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego;
- 2) Państwowej Komisji Akredytacyjnej;
- 3) Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich;
- 4) Konferencji Rektorów Zawodowych Szkół Polskich;
- 5) Konferencji Rektorów Publicznych Szkół Zawodowych;

- 6) Krajowej Reprezentacji Doktorantów;
- 7) Parlamentu Studentów Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Wpływ rozporządzenia na sektor finansów publicznych, w tym budżet państwa i budżety jednostek samorządu terytorialnego.

We wszystkich uczelniach artystycznych nadzorowanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na kierunku:

- 1) reżyseria na jednym roku studiów studiuje średnio 15 studentów ;
- 2) scenografia na jednym roku studiów studiuje średnio 16 studentów;
- 3) dyrygentura na jednym roku studiów studiuje średnio 58 studentów;
- 4) kompozycja i teoria muzyki na jednym roku studiów studiuje średnio 32 studentów.
- 5) konserwacja i restauracja dzieł sztuki na jednym roku studiuje 41 studentów. I

Wyżej wymienione kierunki nie są prowadzone w innych uczelniach publicznych, niż nadzorowane przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, poza jednym kierunkiem - konserwacja i restauracja dzieł sztuki, który prowadzony jest także na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie na jednym roku studiuje 30 studentów.

Biorąc powyższe pod uwagę, uwzględniając, że (według danych z 2009 r.) koszt kształcenia jednego studenta w uczelniach nadzorowanych przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wynosi średnio 26 289 złotych, przybliżony koszt kształcenia studentów na kierunkach wymienionych w projekcie rozporządzenia wyniesie około 5 mln złotych, przy założeniu, że wszyscy studenci studiowaliby na wymienionych kierunkach jako drugi kierunek.

4. Wpływ projektowanej regulacji na rynek pracy

Projektowane rozporządzenie nie będzie miało bezpośredniego wpływu na rynek pracy.

5. Wpływ projektowanej regulacji na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstw

Wejście w życie rozporządzenia nie będzie miało bezpośredniego wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstw.

6. Wpływ projektowanej regulacji na sytuację i rozwój regionalny

Wejście w życie rozporządzenia nie będzie miało bezpośredniego wpływu na sytuację i rozwój regionalny.