

## ROZPORZĄDZENIE

### MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>

z dnia 2010 r.

#### w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej

Na podstawie art. 237<sup>15</sup> § 2 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. - Kodeks pracy (Dz. U. z 1998 r. Nr 21, poz. 94, z późn. zm.<sup>2)</sup>) zarządza się, co następuje:

#### Rozdział 1 Przepisy ogólne

§ 1. Rozporządzenie określa wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy:

- 1) przy produkcji filmu;
- 2) przy świadczeniu usług filmowych;
- 3) w odniesieniu do osób wykonujących prace lub przebywających na planie filmowym.

#### Rozdział 2 Produkcja filmów

§ 2. 1. Producent filmu jest obowiązany zapewnić bezpieczne i higieniczne warunki pracy wszystkim osobom biorącym udział w produkcji filmu.

2. Producent filmu oraz wszyscy pracodawcy osób biorących udział w produkcji filmu obowiązani są wyznaczyć koordynatora do spraw bezpieczeństwa i higieny pracy najpóźniej na 14 dni przed planowanym dniem rozpoczęcia zdjęć.

3. Koordynator do spraw bezpieczeństwa i higieny pracy powinien sprawować nadzór nad bezpieczeństwem i higieną pracy wszystkich osób biorących udział w produkcji filmu.

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 listopada 2007 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 216, poz. 1595).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 1998 r. Nr 106, poz. 668 i Nr 113, poz. 717, z 1999 r. Nr 99, poz. 1152, z 2000 r. Nr 19, poz. 239, Nr 43, poz. 489, Nr 107, poz. 1127 i Nr 120, poz. 1268, z 2001 r. Nr 11, poz. 84, Nr 28, poz. 301, Nr 52, poz. 538, Nr 99, poz. 1075, Nr 111, poz. 1194, Nr 123, poz. 1354, Nr 128, poz. 1405 i Nr 154, poz. 1805, z 2002 r. Nr 74, poz. 676, Nr 135, poz. 1146, Nr 196, poz. 1660, Nr 199, poz. 1673 i Nr 200, poz. 1679, z 2003 r. Nr 166, poz. 1608 i Nr 213, poz. 2081, z 2004 r. Nr 96, poz. 959, Nr 99, poz. 1001, Nr 120, poz. 1252 i Nr 240, poz. 2407, z 2005 r. Nr 10, poz. 71, Nr 68, poz. 610, Nr 86, poz. 732 i Nr 167, poz. 1398, z 2006 r. Nr 104, poz. 708 i 711, Nr 133, poz. 935, Nr 217, poz. 1587 i Nr 221, poz. 1615, z 2007 r. Nr 64, poz. 426, Nr 89, poz. 589, Nr 176, poz. 1239, Nr 181, poz. 1288 i Nr 225, poz. 1672, z 2008 r. Nr 93, poz. 586, Nr 116, poz. 740, Nr 223, poz. 1460 i Nr 237, poz. 1654, z 2009 r. Nr 6, poz. 33, Nr 56, poz. 458, Nr 58, poz. 485, Nr 98, poz. 817, Nr 99, poz. 825, Nr 115, poz. 958, Nr 157, poz. 1241 i Nr 219, poz. 1704 oraz z 2010 r. Nr 105, poz. 655.

§ 3. 1. Scenopisy i dokumentacja techniczna filmu powinny uwzględniać organizację pracy w sposób bezpieczny i higieniczny w każdej fazie produkcji filmu.

2. Scenopisy i dokumentacja techniczna filmu, w części dotyczącej realizacji danej sceny, powinny być dostarczane w terminie umożliwiającym podjęcie prac organizacyjnych i przygotowanie środków technicznych w celu zapewnienia bezpieczeństwa i higieny pracy.

§ 4. 1. Kierownik produkcji filmu jest obowiązany sporządzić szczegółowy plan zabezpieczeń dla wszelkich prac zdjęciowych i jest odpowiedzialny za jego wykonanie.

2. Plan zabezpieczeń stanowi część dokumentacji technicznej filmu i powinien zawierać wykaz prac i scen szczególnie niebezpiecznych.

3. Bezpośredni i osobisty nadzór nad wykonaniem planu zabezpieczeń powinien sprawować koordynator do spraw bezpieczeństwa i higieny pracy.

4. Z planem zabezpieczeń należy zapoznać wszystkie osoby biorące udział w realizacji prac zdjęciowych, w szczególności aktorów, reżysera, operatora, kierownika planu oraz drugiego reżysera.

5. Plan zabezpieczeń kaskaderskich powinien sporządzić kaskader filmowy-koordynator, który następnie powinien być odpowiedzialny za jego realizację.

§ 5. 1. Prace niebezpieczne, w środowisku nieznanym lub szczególnie trudnym, w szczególności w obiektach przemysłowych, w kopalniach, na morzu, w górach, na pustyniach oraz w dżunglach, należy poprzedzić pisemnymi konsultacjami ze specjalistami branżowymi w celu określenia środków zabezpieczających.

2. Korespondencja z konsultacji, o których mowa w ust. 1, stanowi część dokumentacji technicznej filmu.

3. Kierownik produkcji filmu jest obowiązany zapoznać wszystkich członków grupy zdjęciowej z zasadami i przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej oraz wyposażyć ich w środki ochrony indywidualnej.

4. Pisemne potwierdzenie zapoznania grupy zdjęciowej z zasadami i przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy stanowi część dokumentacji filmu.

5. Kierownik produkcji filmu jest obowiązany do zastosowania urządzeń ochronnych zapewniających bezpieczeństwo wszystkich osób uczestniczących w zdjęciach.

6. Grupę zdjęciową należy wyposażyć w środki do udzielenia pierwszej pomocy w razie wypadków przy pracy i w nagłych zachorowaniach oraz zapewnić fachową pomoc lekarską i środki transportu przystosowane do warunków terenowych.

7. W warunkach plenerowych producent filmu powinien zabezpieczyć stanowiska pracy przed ujemnym wpływem zjawisk atmosferycznych.

§ 6. 1. Miejsca przeznaczone na pobyt wszystkich członków grupy zdjęciowej w czasie wolnym należy wyposażyć w urządzenia higieniczno-sanitarne i urządzenia służące do wypoczynku, a także zabezpieczyć przed ujemnym wpływem zjawisk atmosferycznych.

2. Członkom grupy zdjęciowej należy umożliwić korzystanie z posiłków i napojów, a w okresie od września do maja oraz w porze nocnej - z posiłków i napojów gorących.

§ 7. 1. Dzieci uczestniczące w zdjęciach powinny znajdować się pod opieką swoich opiekunów lub innych osób dorosłych, którym za zgodą opiekunów powierzono opiekę.

2. Osoby sprawujące opiekę należy zapoznać z przepisami i zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej.

3. Wykonywanie pracy lub innych zajęć zarobkowych przez dzieci na planie zdjęciowym regulują odrębne przepisy.

§ 8. 1. Zwierzęta biorące udział w zdjęciach powinny pozostawać pod opieką trenera lub innej osoby za nie odpowiedzialnej.

2. Stan zdrowia zwierząt powinien być stwierdzony aktualnym zaświadczeniem lekarza weterynarii.

3. Zwierzęta niebezpieczne mogą być używane do zdjęć tylko w razie zastosowania środków i urządzeń zapewniających bezpieczeństwo dla otoczenia.

4. Udział zwierząt w zdjęciach scen batalistycznych, masowych lub innych, w których występują czynniki mogące wpływać na zmianę zachowania się zwierzęcia, powinny być poprzedzone próbami, przeprowadzonymi w warunkach najbardziej zbliżonych do występujących w ujęciach filmowych, przy zachowaniu środków bezpieczeństwa.

5. Wyniki prób, o których mowa w ust. 4, powinny decydować o przydatności zwierzęcia do zdjęć filmowych.

6. W czasie wolnym od zdjęć zwierzętom należy zapewnić miejsca odpowiednie pod względem higieniczno-sanitarnym oraz spełniające minimalne warunki określone dla poszczególnych gatunków w przepisach odrębnych.

### **Rozdział 3** **Czynności zwiększonego ryzyka**

§ 9. 1. Czynności kaskaderskie należy powierzać wyłącznie osobom posiadającym umiejętności odpowiednie do ich wykonywania, w szczególności osobom, których umiejętności zostały stwierdzone dokumentem wydanym na podstawie przepisów prawa.

2. Za czynności, o których mowa w ust. 1, uważa się czynności, których wykonywanie na planie filmowym wymaga specjalnych umiejętności i jednocześnie szczególnej sprawności psychofizycznej.

3. Osoba wykonująca czynności, o których mowa w ust. 1, jest obowiązana posiadać orzeczenie lekarza medycyny pracy o zdolności do wykonywania tych czynności.

4. Orzeczenie, o którym mowa w ust. 3, wydaje się na koszt osoby wnioskującej, chyba że jest ona pracownikiem.

§ 10. 1. Odtwarzanie efektów pirotechnicznych na planie filmowym, w szczególności z wykorzystaniem broni, amunicji, materiałów pirotechnicznych lub wybuchowych, należy powierzać osobom posiadającym w tym zakresie uprawnienia wydane na podstawie odrębnych przepisów.

2. Nabywanie, przewóz, przechowywanie i używanie broni palnej, amunicji, materiałów wybuchowych i pirotechnicznych na potrzeby produkcji filmów, a także organizację i pracę służby pirotechnicznej, regulują odrębne przepisy.

§ 11. Prace z zastosowaniem efektów pirotechnicznych zalicza się do prac szczególnie niebezpiecznych i wymagających zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej.

§ 12. Roboty budowlano-montażowe, w tym instalacyjne i rozbiórkowe, dotyczące dekoracji oraz pomostów należy prowadzić zgodnie z przepisami w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych.

§ 13. Zabrania się wywierania wpływu na wszystkie osoby wykonujące czynności zwiększonego ryzyka celem przyspieszenia wykonania tych czynności.

§ 14. Przy stosowaniu efektów pirotechnicznych, wykonywaniu czynności kaskaderskich oraz innych scen niebezpiecznych konieczna jest obecność osób uprawnionych do udzielenia pierwszej pomocy przedlekarskiej, w tym pielęgniarzy, sanitariuszy lub ratowników wykwalifikowanych w zakresie udzielania pierwszej pomocy, posiadających sprzęt ratowniczy i środki do udzielania pierwszej pomocy oraz środki transportu przystosowane do warunków terenowych.

§ 15. W przypadku używania na planie zdjęciowym ognia otwartego lub efektów pirotechnicznych, a także efektów specjalnych z ogniem, należy stosować środki ochrony przeciwpożarowej przewidziane w szczególności dla prac niebezpiecznych pod względem pożarowym oraz prac z użyciem materiałów wybuchowych przeznaczonych do użytku cywilnego, określone w odrębnych przepisach.

### **Rozdział 4** **Inscenizacja**

§ 16. Rekwizyty i urządzenia markujące powinny być wykonywane, instalowane, użytkowane, przechowywane i przewożone w sposób zapewniający bezpieczeństwo i higienę użytkowników oraz otoczenia.

§ 17. Materiały i substancje oraz maszyny i urządzenia używane do markowania zjawisk fizycznych i atmosferycznych, w szczególności śniegu, mgły, kurzu, dymu i barwienia powietrza, nie mogą zagrażać życiu i zdrowiu osób biorących udział w realizacji scen z udziałem tych zjawisk ani prowadzić do degradacji środowiska.

§ 18. 1. Kostiumy, odzież i obuwie należy wydawać ze składu w stanie czystym i odpowiadającym wymaganiom higieniczno-sanitarnym.

2. Środki do patynowania i charakteryzacji odzieży nie mogą zawierać substancji lub preparatów łatwopalnych, wysoce łatwopalnych i skrajnie łatwopalnych lub substancji lub preparatów niebezpiecznych stwarzających zagrożenie dla zdrowia lub życia człowieka.

3. Kostiumy, odzież i obuwie przed zwróceniem ich do składu powinny być odświeżone, czyszczone, prane oraz poddane dezynfekcji, a w razie potrzeby dezynsekcji.

4. Pomieszczenia kostiurni powinny być zaopatrzone w skutecznie działające urządzenia wentylacyjne oraz dezynfekowane przez rozpylenie środków o działaniu dezynfekcyjnym, a w razie potrzeby dezynsekcyjnym, bez przykrego zapachu.

5. Pomieszczenia stałej pracy pracowników magazynu powinny być trwale oddzielone od pomieszczeń magazynowych.

§ 19. 1. Prace związane z obróbką martwego włosa, zdejmowanie odlewów, czyszczenie i barwienie powinny być przeprowadzane w oddzielnych pomieszczeniach.

2. Czynności związane z zastosowaniem substancji niebezpiecznych i preparatów niebezpiecznych, o których mowa w przepisach dotyczących substancji i preparatów chemicznych, w szczególności o właściwościach lotnych, należy wykonywać w digestorium, zaopatrzonym w sprawnie działające urządzenia wentylacyjne, lub na wolnym powietrzu, przy zastosowaniu środków ochrony indywidualnej.

3. Opakowania i naczynia służące do przechowywania produktów charakteryzatorskich i środków stosowanych w technice charakteryzatorskiej, w szczególności w charakteryzatorni, fryzjerni, perukarni oraz modelarni, powinny być oznaczone wyraźnie i trwale co do ich zawartości.

4. Powłoki charakteryzatorskie o działaniu utrudniającym proces wymiany powietrznej i cieplnej organizmu nie powinny być stosowane do pokrywania więcej niż 30 % powierzchni ciała.

5. Należy unikać sytuacji, w których osoby pozostają w stanie ucharakteryzowania przez ponad 2 godziny, w szczególności ucharakteryzowane powłokami określonymi w ust. 4.

6. Osobom ucharakteryzowanym należy umożliwić korzystanie z urządzeń z ciepłą wodą oraz ze środków do oczyszczenia i umycia ciała z produktów charakteryzatorskich.

## Rozdział 5

### Urządzenia elektryczne i technika zdjęciowa, dźwięku i oświetlenia

§ 20. 1. Instalacje rozdziału energii elektrycznej dla potrzeb techniki zdjęciowej, dźwięku i oświetlenia powinny być zaprojektowane i wykonane zgodnie z odrębnymi przepisami i Polskimi Normami dotyczącymi instalacji elektrycznych w obiektach budowlanych, w tym na terenie budowy i rozbiórki, oraz utrzymywane i użytkowane w taki sposób, aby nie stanowiły zagrożenia pożarowego lub wybuchowego, a także chroniły w dostatecznym stopniu ludzi przed porażeniem prądem elektrycznym.

2. W czasie trwania zdjęć przeglądy i naprawy instalacji, o których mowa w ust. 1, powinien wykonywać elektryk dyżurny.

3. Projekt, konstrukcja i wybór materiałów oraz urządzeń ochronnych w instalacjach, o których mowa w ust. 1, powinny być dostosowane do rodzaju i mocy rozdzielanej energii oraz do warunków zewnętrznych.

4. Kwalifikacje osób obsługujących instalacje, o których mowa w ust. 1 i 2, określają odrębne przepisy.

§ 21. 1. Sprzęt i urządzenia należy poddawać okresowym przeglądom i konserwacji zgodnie z wymaganiami bezpieczeństwa i higieny pracy, a przed wydaniem do eksploatacji sprawdzać pod względem sprawności i stanu technicznego.

2. Przed wydaniem do eksploatacji urządzeń zasilanych energią elektryczną należy badać skuteczność ochrony przeciwporażeniowej.

§ 22. 1. Sprzęt, urządzenia i przedmioty wyposażenia instalowane na konstrukcjach i pomostach należy zabezpieczać dodatkowo, w szczególności pasami, metalowymi linami lub łańcuchami.

2. Urządzenia pomocnicze i przedmioty wyposażenia opraw oświetleniowych należy przechowywać w specjalnych pojemnikach, a po ich zainstalowaniu zabezpieczać zgodnie z instrukcją eksploatacyjną użytkowanego sprzętu.

3. Sprzęt i urządzenia oświetleniowe przeznaczone do zawieszenia należy zabezpieczać dodatkowo przed wypadnięciem lub rozpryskiem.

§ 23. Nie jest dopuszczalne:

- 1) włączanie i wyłączanie odbiorników elektrycznych bez użycia przełączników;
- 2) zawieszanie jakichkolwiek urządzeń lub innych przedmiotów na przewodach elektrycznych.

§ 24. Instalowanie ciężkich jednostek oświetleniowych i innych przedmiotów na podwyższeniach powinno się odbywać pod bezpośrednim nadzorem osób uprawnionych, przy użyciu urządzeń pomocniczych i zabezpieczających.

§ 25. 1. Należy ograniczać czas przebywania pracowników oraz innych osób w pełnym oświetleniu produkcyjnym.

2. Pełne produkcyjne oświetlenie planu zdjęciowego należy stosować tylko podczas generalnych prób oświetlenia oraz podczas wykonywania zdjęć.

3. Personel obsługi planu zdjęciowego powinien stosować okulary ochronne lub daszki ochronne.

§ 26. Podczas wyładowań atmosferycznych i silnych wiatrów w plenerze przenośny sprzęt elektryczny należy wyłączać spod napięcia, a wszystkie prace montażowe przy nim wstrzymać.

## **Rozdział 6**

### **Dekoracje**

§ 27. Budowa lub rozbiorka dekoracji filmowych powinna być wykonywana zgodnie z przepisami prawa budowlanego oraz przepisami w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych.

§ 28. 1. Wykonanie dekoracji filmowych o skomplikowanej konstrukcji lub wymagających odstępstw od zasad sztuki budowlanej należy opierać na dokumentacji konstrukcyjno-wykonawczej i obliczeniach statycznych.

2. O konieczności sporządzenia dokumentacji, o której mowa w ust. 1, każdorazowo powinien decydować producent filmu w porozumieniu ze scenografem i kierownikiem budowy dekoracji.

§ 29. Dekoracje wykonane z materiałów palnych, mogące powodować szybkie rozprzestrzenianie się pożaru, powinny być zabezpieczone środkami ogniochronnymi do stopnia co najmniej trudno zapalności.

§ 30. 1. Dekoracje przeznaczone do obsługi technicznej planu zdjęciowego, w szczególności pomosty, schody i drabiny, należy wykonywać w sposób zapewniający bezpieczeństwo pracy.

2. Elementy nośne i konstrukcyjne należy wykonywać z materiałów o zgodnej z przeznaczeniem jakości i wytrzymałości oraz poddawać konserwacji i okresowej kontroli.

3. Pomosty, przejścia i trasy komunikacyjne należy zabezpieczać krawężnikami i poręczami gładkimi oraz zapewnić widoczne oznaczenia dopuszczalnego obciążenia.

4. Nawierzchnie tras komunikacyjnych nie mogą mieć części wystających.

§ 31. Elementy dekoracji poddawane w obecności ludzi niebezpiecznym efektom na planie zdjęciowym, w szczególności efektom wyburzania lub zawałania, należy wykonywać z materiałów niestwarzających zagrożenia. Za materiały niestwarzające zagrożenia uważa się w szczególności tworzywa sztuczne, balzę, korek oraz zaprawę niepalną.

§ 32. Dekoracje i budowle filmowe przed oddaniem ich do użytku powinna odbierać:

- 1) na terenie podmiotu produkującego film - osoba zarządzająca tym podmiotem lub działająca w jej imieniu;
- 2) w plenerze - kierownik produkcji filmu.

§ 33. W czasie użytkowania dekoracji wszelkie zmiany w konstrukcji mogą być dokonywane wyłącznie za zgodą kierownika budowy, co należy zaznaczać w prowadzonej dokumentacji.

§ 34. Przy zabudowywaniu dekoracji zwartych należy wytyczać i oznaczać przejścia komunikacyjne o szerokości umożliwiającej ewakuację oraz dostęp do urządzeń i sprzętu przeciwpożarowego.

§ 35. Po przerwach w pracy wywołanych działaniem sił natury lub awariami technicznymi dekoracje plenerowe należy poddawać szczegółowym oględzinom przez osoby, o których mowa w § 32, w celu stwierdzenia i usunięcia ewentualnych szkód mających wpływ na wytrzymałość lub statyczność budowli.

§ 36. Reżyser, operator obrazu i kierownik produkcji obowiązani są przestrzegać tego, aby dekoracje używane były zgodnie z ich przeznaczeniem określonym w scenopisie.

§ 37. Urządzenia i instalacje elektryczne oraz sztuczne źródła światła instalowane w dekoracjach filmowych jako czynne urządzenia przeznaczone do zniszczenia lub uszkodzenia dla celów inscenizacyjnych powinny być zasilane prądem o napięciu nieprzekraczającym 24 V.

§ 38. W planie organizacji robót rozbiórkowych należy przewidywać niezwłoczne porządkowanie placu budowy po wykonaniu zdjęć, usuwanie pozostałości niebezpiecznych dla życia lub zdrowia oraz zabezpieczenie elementów porozbiórkowych.

## **Rozdział 7** **Hale zdjęciowe**

§ 39. Hale zdjęciowe należy wyposażać w urządzenia służące do bezpiecznego instalowania sprzętu technicznego i wyposażenia.

§ 40. Pomieszczenia hal zdjęciowych powinny posiadać stale dostępne wyjścia ewakuacyjne, stały dostęp do środków łączności oraz sprawnie działające oświetlenie awaryjne.

§ 41. 1. Urządzenia oraz konstrukcje galerii i pomostów powinny zapewniać bezpieczeństwo ludzi i zabezpieczać przed upadkiem przedmiotów z wysokości.

2. Pomosty i galerie powinny mieć przynajmniej dwa wyjścia ewakuacyjne.

§ 42. Hale zdjęciowe należy wyposażać w urządzenia służące do bezpiecznego wykonywania prac montażowych, instalacyjnych i porządkowych na wysokościach.

§ 43. 1. Eksploatacja urządzeń jezdnych, dźwigowych oraz konstrukcji nośnych, służących do transportowania i zawieszania pomostów oraz urządzeń technicznych i dekoracji, powinna odbywać się zgodnie z instrukcjami użytkownika, ogólnymi przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz przepisami w sprawie dozoru technicznego.

2. Urządzenia, o których mowa w ust. 1, należy poddawać konserwacji i okresowym badaniom.

§ 44. Wznoszenie, zabudowywanie, uzbrajanie pomostów i galerii oraz ich rozbiórka i przemieszczanie, a także podnoszenie i opuszczanie pomostów wiszących oraz innych podobnych konstrukcji może się odbywać jedynie po opuszczeniu miejsc pod tymi konstrukcjami przez ludzi i zwierzęta.

§ 45. Zaslony, kotary i przystawki fotograficzne należy zawieszać na urządzeniach i konstrukcjach zapewniających bezpieczne użytkowanie.

§ 46. 1. Użytkowanie hal powinno odbywać się w sposób zapewniający możliwość szybkiej ewakuacji osób i sprzętu.

2. Drogi, przejścia i pasy komunikacyjne w halach i na trasach wiodących do hal należy oznaczać znakami bezpieczeństwa i pozostawić wolne od przedmiotów utrudniających ewakuację.

§ 47. Hale zdjęciowe należy utrzymywać w porządku i czystości. Odpylanie powinno odbywać się przy użyciu mechanicznych urządzeń.

§ 48. Nie jest dozwolone składowanie elementów dekoracji, fundusu i materiałów budowlanych na terenie hal zdjęciowych.

§ 49. Nadzór nad użytkowaniem i stanem pomieszczeń halowych powinna pełnić osoba wyznaczona przez kierownika produkcji.

## **Rozdział 8**

### **Laboratoria**

§ 50. Laboratoria chemiczne, biologiczne i oddziały obróbki taśmy filmowej należy urządzać i wyposażać zgodnie z przepisami techniczno-budowlanymi.

§ 51. Pomieszczenia laboratoriów i oddziałów obróbki taśmy filmowej, w których odbywa się praca związana z przygotowaniem, rozdziałem, stosowaniem i regeneracją roztworów, powinny odpowiadać przepisom techniczno-budowlanym oraz ogólnym przepisom bezpieczeństwa i higieny pracy w zakresie pomieszczeń pracy.

§ 52. 1. Prace z wywoływaczami barwnymi należy wykonywać wyłącznie w rękawicach ochronnych.

2. Stanowiska pracy, przy których procesy technologiczne wymagają użycia substancji niebezpiecznych i preparatów niebezpiecznych o właściwościach lotnych lub gdy takie substancje lub preparaty powstają w wyniku procesu technologicznego, należy wyposażać w miejscowe odciągi wentylacji wywiewnej o skutecznym działaniu, chyba że procesy te zostały zhermetyzowane.

§ 53. 1. Urządzenia i instalacje kanalizacyjne w pomieszczeniach, w których ścieki zawierają substancje szkodliwe dla zdrowia, należy stale utrzymywać w stanie sprawności.

2. Odpady i płyny ściekowe z tych pomieszczeń należy poddawać neutralizacji lub właściwemu rozcieńczeniu oraz okresowo badać w celu ustalenia skuteczności oczyszczania.

§ 54. Producent filmu jest obowiązany zapewnić przestrzeganie odrębnych przepisów, określających szczegółowe warunki ochrony osób zatrudnionych przy produkcji filmów przed zagrożeniami spowodowanymi przez substancje niebezpieczne i preparaty niebezpieczne.

## **Rozdział 9**

### **Pomieszczenia ciemniowe**

§ 55. 1. Pomieszczenia ciemniowe należy wyposażać w oświetlenie ciemniowe, wykonane i usytuowane w taki sposób, aby osoby tam przebywające mogły rozróżniać zarysy przedmiotów i dróg komunikacyjnych.

2. Maszyny i inne urządzenia techniczne oraz sprzęt w pomieszczeniach ciemniowych należy umieszczać w sposób zapewniający bezpieczne obsługiwanie tych maszyn i innych urządzeń technicznych oraz komunikację wewnętrzną.

3. Materiały, narzędzia, produkty i przedmioty użytku należy układać i przechowywać w przystosowanych do tego miejscach lub urządzeniach, w szczególności na półkach, regałach, wieszakach lub w zasobnikach.

4. Niedopuszczalne jest pozostawianie opakowań z taśmą filmową lub innych przedmiotów na podłodze oraz w przejściach komunikacyjnych.

5. Progi, schody i inne występy znajdujące się w przejściach komunikacyjnych należy zastępować pochylniami lub oznaczać w widoczny sposób.

6. Miejsca znajdujące się przed wejściem do pomieszczenia ciemniowego należy oświetlać w sposób umożliwiający przystosowanie wzroku do zmian warunków oświetleniowych.

7. Pomieszczenia ciemniowe należy zaopatrywać w wentylację mechaniczną.

8. Pomieszczenia ciemniowe dla jednoosobowych stanowisk pracy należy wyposażać w sygnalizację świetlną i alarmową – zgodnie z wymaganiami określonymi w Polskich Normach.

## Rozdział 10

### Prace graficzne i precyzyjne

§ 56. 1. Czynności, których wykonywanie wymaga wyťažonej pracy wzrokowej, należy wykonywać wyłącznie przy zapewnieniu właściwych warunków oświetleniowych.

2. W pomieszczeniach i innych miejscach wykonywania czynności wymagających wyťažonej pracy wzrokowej należy przeprowadzać okresowe badania i pomiary oświetlenia zgodnie z wymaganiami określonymi w odrębnych przepisach oraz Polskich Normach.

3. Przy pracach graficznych związanych z produkcją filmów należy stosować materiały i środki techniczne, których jakość wpływa na poprawę warunków pracy wzrokowej.

## Rozdział 11

### Skladowanie i transport

§ 57. 1. Substancje i preparaty chemiczne należy składować w miejscach i opakowaniach przeznaczonych do tego celu, zgodnie z przepisami o substancjach i preparatach chemicznych.

2. W czasie transportu, składowania i stosowania substancji i preparatów chemicznych należy stosować środki ochrony zbiorowej i indywidualnej chroniące osoby zatrudnione przy produkcji filmów przed szkodliwym i niebezpiecznym działaniem tych substancji lub preparatów.

§ 58. 1. Składy dekoracji, fundusu i materiałów budowlanych należy umieszczać w miejscach nieutrudniających komunikacji wewnętrznej, łatwo dostępnych dla środków transportu, na terenie utwardzonym oraz zabezpieczonym przed ujemnym wpływem czynników atmosferycznych.

2. Elementy dekoracji i fundusu oraz materiały uzyskiwane z rozbiórki dekoracji przeznaczone do ponownego użycia należy oczyszczać z wystających części ostrych, w szczególności gwoździ i szkła, oraz układać w sposób uporządkowany i łatwo dostępny do składowania i pobierania.

3. Sterty i stosy nie mogą grozić utratą stateczności.

§ 59. 1. Pomieszczenia i stanowiska pracy, w których stosowane jest tymczasowe lub podręczne składowanie taśmy filmowej dla celów produkcyjnych, należy wyposażać w odpowiednie regały, półki lub stelaże, zapewniające bezpieczne składowanie taśmy.

2. Nie jest dozwolone składanie taśmy na podłodze przy stanowisku roboczym.

§ 60. 1. Transport pudełek z taśmą filmową powinien odbywać się w pudłach zbiorczych, których konstrukcja zapewnia wygodę i łatwość ręcznego dźwigania i przenoszenia.

2. Przenoszenie taśmy filmowej w ilości przekraczającej dwa opakowania powinien odbywać się w specjalnych pojemnikach, w szczególności w pudłach, kontenerach lub koszach, lub w odpowiednich siatkach.

3. Do transportu wewnętrznego taśmy należy stosować odpowiednio dobrany sprzęt pomocniczy ułatwiający transport, w szczególności wózki lub kosze z uchwytami.

§ 61. 1. Transport filmowego sprzętu technicznego powinien odbywać się w dostosowanych do tego pojemnikach, obudowach, skrzyniach lub zwijadłach, chroniących sprzęt przed uszkodzeniem i ułatwiających transport. Urządzenia te należy wyposażać w uchwyty.

2. Przedmioty przewożone transportem samochodowym należy rozmieszczać na powierzchni załadowniczej pojazdu i zabezpieczać przed przypadkowym przemieszczeniem lub wypadnięciem w czasie przewozu.

3. Dla ułatwienia załadunku i wyladunku przedmiotów należy stosować urządzenia zmniejszające wysiłek fizyczny i zapewniające bezpieczeństwo pracy ręcznej.

§ 62. 1. Przewożenie osób samochodami ciężarowymi powinno odbywać się wyłącznie przy spełnieniu wszelkich wymagań bezpieczeństwa, określonych w przepisach dotyczących przewozu osób samochodami ciężarowymi.



2. Przewożenie osób razem z ładunkiem powinien odbywać się wyłącznie przy wydzieleniu odpowiedniego miejsca, zapewniającego wygodę i bezpieczeństwo przewozu osób. Miejsce takie powinno być oddzielone od przewożonego ładunku.

3. Niedopuszczalne jest przewożenie osób na powierzchni załadowniczej pojazdu z materiałami sypkimi lub innymi materiałami przewożonymi luzem oraz z materiałami szkodliwymi lub niebezpiecznymi dla życia lub zdrowia ludzkiego.

4. W zimie pojazdy przeznaczone do przewozu lub przebywania w nich osób należy ogrzewać.

5. W pojazdach, z których dokonuje się zdjęć filmowych lub na których instaluje się inne stanowiska obsługi technicznej filmu, należy urządzać miejsca zapewniające bezpieczeństwo osób obsługujących te stanowiska.

## **Rozdział 12** **Przepis końcowy**

§ 63. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie trzech miesięcy od dnia ogłoszenia.<sup>3)</sup>

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W porozumieniu:  
Minister Pracy i Polityki Społecznej  
Minister Zdrowia

---

<sup>3)</sup> Z dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia traci moc rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 28 kwietnia 1970 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej (Dz. U. Nr 12, poz. 113 oraz z 1993 r. Nr 50, poz. 229) zachowane w mocy na podstawie art. 26 ustawy z dnia 2 lutego 1996 r. o zmianie ustawy - Kodeks pracy oraz o zmianie niektórych ustaw (Dz. U. Nr 24, poz. 110, z 1997 r. Nr 104, poz. 661 oraz z 1998 r. Nr 66, poz. 431).

## UZASADNIENIE

Rozporządzenie stanowi wykonanie delegacji zawartej w art. 237<sup>15</sup> § 2 ustawy z dnia 26 czerwca 1976 r. – Kodeks pracy, która zobowiązuje ministrów właściwych dla określonych gałęzi pracy lub rodzajów prac do określania przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy dotyczących tych gałęzi lub prac. Rozporządzenie zastąpi obowiązujące obecnie rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 28 kwietnia 1970 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej (Dz. U. Nr 12 poz. 1134 oraz z 1993 r. Nr 50, poz. 229).

Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 28 kwietnia 1970 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy produkcji filmowej wydane zostało w 1970 r. i od tego czasu było tylko raz nowelizowane, w ograniczonym zakresie. W obecnym brzmieniu nie odpowiada potrzebom praktyki, w szczególności nie uwzględnia nowych wymagań związanych z postępem techniki, jaki dokonał się w dziedzinie produkcji filmowej na przestrzeni ostatnich 30 lat i który wiąże się ze stosowaniem nowych urządzeń, materiałów i technologii mogących stwarzać nowe zagrożenia dla bezpieczeństwa i higieny pracy. Rozporządzenie powtarza niektóre przepisy rozporządzenia obecnie obowiązującego, jednak w pełnym brzmieniu ma stanowić nowoczesną regulację odpowiadającą potrzebom praktyki, zgłaszanym przez związki zawodowe i inne zainteresowane środowiska filmowe. Rozporządzenie uwzględnia również zmiany stanu prawnego w kinematografii dokonane ustawą z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. Nr 132, poz. 1111, z późn. zm.), a także dostosowującą terminologię do stosowanej obecnie w przepisach prawa pracy.

Rozporządzenie ustanawia zasady BHP przy produkcji filmowej, przy świadczeniu usług filmowych oraz w odniesieniu do osób wykonujących prace lub przebywających na terenie producentów filmowych. Nakłada na kierownictwo produkcji filmów obowiązek zapewnienia osobom zatrudnionym przy produkcji bezpiecznych i higienicznych warunków pracy. Zobowiązuje kierownictwo produkcji filmu do wyznaczenia koordynatora do spraw bezpieczeństwa i higieny pracy, sprawującego nadzór nad bezpieczeństwem i higieną pracy wszystkich członków ekipy filmowej.

Warunkiem podjęcia prac zdjęciowych wykonywanych w warunkach zwiększonego ryzyka jest sporządzenie szczegółowego planu zabezpieczeń, za którego wykonanie odpowiedzialny jest kierownik produkcji, zaś w przypadku planu zabezpieczeń kaskaderskich – kaskader filmowy-koordynator. Nadzór nad wykonaniem planu zabezpieczeń wykonuje osobiście koordynator do spraw bezpieczeństwa i higieny pracy. Z planem zabezpieczeń zapoznaje się wszystkie osoby biorące udział w realizacji prac zdjęciowych.

Prace szczególnie niebezpieczne, w środowisku nieznanym lub w specjalnie trudnych warunkach (obiekty przemysłowe, kopalnie, morze, góry, pustynie, dżungle) muszą być poprzedzone konsultacjami ze specjalistami branżowymi w celu ustalenia środków zabezpieczających, zaś kierownictwo produkcji ma obowiązek stosować odpowiednie urządzenia ochronne, zapewniające maksimum bezpieczeństwa osobom uczestniczącym w zdjęciach.

W przypadku realizacji zdjęć z udziałem dzieci wymagana jest stała obecność ich opiekuna lub innej osoby dorosłej, której powierzono opiekę. W przypadku zdjęć z udziałem zwierząt wymagana jest obecność tresera lub innego opiekuna, a zwierzęta powinny posiadać aktualne zaświadczenie weterynaryjne.

Czynności wymagające specjalnych umiejętności oraz jednocześnie szczególnej sprawności psychofizycznej (czynności kaskaderskie) mogą być powierzane wyłącznie osobom posiadającym umiejętności odpowiednie do ich wykonywania. Za osoby takie uważa się w szczególności osoby, których umiejętności zostały stwierdzone dokumentem wydanym na podstawie przepisów prawa.

Wykonywanie na planie filmowym efektów pirotechnicznych, w szczególności zaś z wykorzystaniem broni, amunicji, materiałów wybuchowych lub pirotechnicznych, powierza się osobom posiadającym w danym zakresie uprawnienia wydane na podstawie odrębnych przepisów. Wykonywanie efektów pirotechnicznych zaliczono do prac szczególnie niebezpiecznych i wymagających zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej. Zabroniono wywierania wpływu na wszystkie osoby wykonujące czynności zwiększonego ryzyka celem przyspieszenia wykonywania tych czynności.

Rozporządzenie następnie w sposób szczegółowy określa zasady BHP na poszczególnych etapach produkcji filmów, w tym między innymi kwestie związane z:

- rekwizytami i urządzeniami wykorzystywanymi w trakcie realizacji filmu,
- korzystaniem z urządzeń elektrycznych i techniki dźwiękowej,
- dekoracjami filmowymi,
- użytkowaniem hal zdjęciowych,
- pracą w laboratoriach i pomieszczeniach ciemniowych,
- składowaniem i transportem materiałów i urządzeń.

Rozporządzenie wydane będzie w porozumieniu z Ministrem Pracy i Polityki Społecznej oraz Ministrem Zdrowia.

Projekt rozporządzenia zawiera przepisy techniczne i podlega notyfikacji zgodnie z przepisami rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039 oraz z 2004 r. Nr 65, poz. 597).

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414) projekt został udostępniony w Biuletynie Informacji Publicznej. Nie zgłoszono zainteresowania pracami nad projektem w trybie tej ustawy.

Projekt jest zgodny z prawem Unii Europejskiej.

### **Ocena Skutków Regulacji (OSR)**

#### **1. Podmioty, na które oddziałuje akt normatywny**

Rozporządzenie dotyczy podmiotów produkujących filmy i świadczących usługi na rzecz produkcji filmowej, a także osób przebywających na terenie podmiotów produkujących filmy.

#### **2. Wpływ na sektor finansów publicznych**

Regulacja nie będzie miała wpływu na wydatki budżetu państwa oraz budżetów jednostek samorządu terytorialnego.

#### **3. Wpływ na rynek pracy**

Regulacja nie będzie miała wpływu na rynek pracy.

#### **4. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość**

Regulacja nie będzie miała wpływu na konkurencyjność wewnętrzną i zewnętrzną w zakresie produkcji filmowej.

**5. Wpływ na sytuację i rozwój regionalny**

Brak wpływu na sytuację i rozwój regionów.

**6. W ramach konsultacji społecznych projekt rozporządzenia został przekazany do:**

- 1) **Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP**,  
ul. Grzybowska 32, 00-863 Warszawa,
- 2) **Związek Artystów Scen Polskich ZASP**,  
Al. Ujazdowskie 45, 00-536 Warszawa,
- 3) **Stowarzyszenie Autorów ZAiKS**,  
ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa,
- 4) **Związek Producentów Audio-Video ZPAV**,  
ul. Kruczkowskiego 12 m. 2, 00-380 Warszawa
- 5) **Stowarzyszenie Filmowców Polskich**,  
ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 6) **Agencja Scenariuszowa**, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa,
- 7) **Agencja Produkcji Filmowej**, ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 8) **Film Polski- Agencja Promocji**, ul. Mazowiecka 6/8, 00-048 Warszawa,
- 9) **Studio Filmowe „Kadr”**, ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 10) **Studio Filmowe „Oko”**, ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 11) **Studio Filmowe „Perspektywa”**, ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 12) **Studio Filmowe „Tor”**, ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 13) **Studio Filmowe „Zebra”**, ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 14) **Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego**, ul. Mazowiecka 11, 00-052 Warszawa,
- 15) **Studio Filmowe „Kronika”**, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa,
- 16) **Studio Filmowe „Wir”**, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa,
- 17) **Studio Filmów Rysunkowych**, ul. Cieszyńska 24, 43-300 Bielsko-Biała,
- 18) **Studio Miniatur Filmowych**, ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 19) **Wytwórnia Filmowa „Czołówka”**, Al. Lotników 1, 00-976 Warszawa,
- 20) **Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych**, ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa,
- 21) **Wytwórnia Filmów Fabularnych**, ul. Wystawowa 1, 51-618 Wrocław,
- 22) **Wytwórnia Filmów Oświatowych i Programów Edukacyjnych**, ul. Kilińskiego 210, 93-106 Łódź,
- 23) **Filmoteka Narodowa**, ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa,
- 24) **Telewizja Polska S.A.**, ul. J.P. Woronicza 17, 00-999 Warszawa,
- 25) **Telewizja Polsat S.A.**, ul. Ostrobramska 77, 04-175 Warszawa,
- 26) **Polsat Cyfrowy S.A.**, ul. Lubinowa 4a, 03-878 Warszawa,
- 27) **TVN**, ul. Wiertnicza 166, 02-952 Warszawa,
- 28) **V Puls**, ul. Cybernetyki 7, 02-677 Warszawa,
- 29) **Canal+**, ul. Kawalerii 5, 00-468 Warszawa,
- 30) **HBO**, ul. Piławska 17, 02-515 Warszawa,
- 31) **Ogólnopolska Izba Gospodarcza Komunikacji Kablowej OIGKK**,  
ul. Przemysłowa 30, 00-450 Warszawa,
- 32) **„Odra-Film”- Instytucja Filmowa**, ul. Bogusławskiego 14, 50-023 Wrocław,
- 33) **Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych**, ul. Bagatela 10/12, 00-585 Warszawa,
- 34) **Korporacja Polskich Kaskaderów Filmowych – Związek Zawodowy**, ul. Rozłogi 6/114, 01-310 Warszawa,

- 35) **Komisja Krajowa NSZZ „Solidarność”,** ul. Wały Piastowskie 24, 80-855 Gdańsk,
- 36) **Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych OPZZ,** ul. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa.

W projekcie uwzględnione zostały wszystkie uwagi odnoszące się bezpośrednio do warunków pracy na planie filmowym. Nie uwzględniono uwag odnoszących się do powierzania kaskaderom filmowym wykonywania czynności kaskaderskich z uwagi na zniesienie przez ustawę z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii zawodu kaskadera filmowego jako zawodu regulowanego. Wprowadzenie na mocy rozporządzenia ograniczeń w dostępie do wykonywania zawodu wykraczałoby poza delegację ustawową z Kodeksu pracy, a ponadto ograniczenia w dostępie do wykonywania pracy mogą być wprowadzone tylko przepisami rangi ustawowej. Nie uwzględniono również uwag będących powtórzeniem zapisów zawartych w Kodeksie pracy oraz w innych aktach prawnych.