

Projekt z dnia 21 maja 2012 r.

**ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾**

z dnia

2012 r.

w sprawie ustalenia listy samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu

Na podstawie art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., poz. 406) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Ustala się wykaz samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu oraz w których odwołanie dyrektora następuje po zasięgnięciu opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Wykaz, o którym mowa w ust. 1, stanowi załącznik do rozporządzenia.

§ 2. Traci moc rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 19 października 2004 r. w sprawie ustalenia listy samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu (Dz. U. Nr 242, poz. 2422).

§ 3. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 listopada 2011 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 248, poz. 1482).

Za zgodność pod względem
prawnym i redakcyjnym

2 up. J. Oberste Kulp
podpis

DYREKTOR
Departamentu Regionalnego

2 up. J. Oberste Kulp
Dorota Żebrowska

DYREKTOR
Departamentu Narodowych Instytucji
Kultury

Zenon Butkiewicz

Załącznik do rozporządzenia
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia (poz.)

**WYKAZ SAMORZĄDOWYCH INSTYTUCJI KULTURY, W KTÓRYCH
WYŁONILENIE KANDYDATA NA STANOWISKO DYREKTORA NASTĘPUJE
W DRODZE KONKURSU ORAZ W KTÓRYCH ODWOŁANIE DYREKTORA
NASTĘPUJE PO ZASIĘgniĘCIU OPINII MINISTRA WŁAŚCIWEGO DO SPRAW
KULTURY I OCHRONY DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

I. Biblioteki:

1. Miejska Biblioteka Publiczna w Białej Podlaskiej;
2. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku;
3. Książnica Beskidzka w Bielsku-Białej;
4. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Bełzy w Bydgoszczy;
5. Chełmska Biblioteka Publiczna im. Marii Pauliny Orsetti w Chełmie;
6. Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Krasińskiego w Ciechanowie;
7. Książnica Cieszyńska w Cieszynie;
8. Biblioteka Publiczna im. dr. Władysława Biegańskiego w Częstochowie;
9. Biblioteka Elbląska im. Cypriana Norwida w Elblągu;
10. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada-Korzeniowskiego w Gdańsku;
11. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Zbigniewa Herberta w Gorzowie Wielkopolskim;
12. Jeleniogórskie Centrum Informacji i Edukacji Regionalnej „Książnica Karkonoska” w Jeleniej Górze;
13. Miejska Biblioteka Publiczna im. Adama Asnyka w Kaliszu;
14. Biblioteka Śląska w Katowicach;
15. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Witolda Gombrowicza w Kielcach;
16. Miejska Biblioteka Publiczna w Koninie;
17. Koszalińska Biblioteka Publiczna im. Joachima Lelewela w Koszalinie;
18. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie;
19. Krośnieńska Biblioteka Publiczna w Krośnie;
20. Legnicka Biblioteka Publiczna w Legnicy;
21. Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie;
22. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie;
23. Miejska Biblioteka Publiczna w Łomży;
24. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi;
25. Sądecka Biblioteka Publiczna im. Józefa Szujskiego w Nowym Sączu;
26. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Emilii Sukertowej-Biedrawiny w Olsztynie;
27. Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Emanuela Smołki w Opolu;
28. Miejska Biblioteka Publiczna im. Wiktora Gomulickiego w Ostrołęce;
29. Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna im. Pantaleona Szumana w Pile;
30. Miejska Biblioteka Publiczna im. Adama Próchnika w Piotrkowie Trybunalskim;
31. Książnica Płocka im. Władysława Broniewskiego w Płocku;
32. Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu;

33. Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu;
34. Przemyska Biblioteka Publiczna im. Ignacego Krasickiego w Przemyślu;
35. Miejska Biblioteka Publiczna im. Józefa A. i Andrzeja S. Załuskich w Radomiu;
36. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie;
37. Miejska Biblioteka Publiczna w Siedlcach;
38. Powiatowa Biblioteka Publiczna im. Władysława Broniewskiego w Sieradzu;
39. Miejska Biblioteka Publiczna im. Władysława Reymonta w Skierniewicach;
40. Miejska Biblioteka Publiczna im. Marii Dąbrowskiej w Słupsku;
41. Biblioteka Publiczna im. Marii Konopnickiej w Suwałkach;
42. Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica w Szczecinie;
43. Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Michała Marcza w Tarnobrzegu;
44. Miejska Biblioteka Publiczna im. Juliusza Słowackiego w Tarnowie;
45. Wojewódzka Biblioteka Publiczna – Książnica Kopernikańska w Toruniu;
46. Powiatowa i Miejska Biblioteka Publiczna „Biblioteka pod Atlantami” w Wałbrzychu;
47. Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy – Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego;
48. Miejska Biblioteka Publiczna im. Z. Arentowicza we Włocławku;
49. Dolnośląska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu;
50. Książnica Zamojska im. Stanisława Kostki Zamoyskiego w Zamościu;
51. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze.

II. Domy i ośrodki kultury, centra kultury i sztuki:

1. Miejski Ośrodek Kultury w Białej Podlaskiej (od 2012 r. Białskie Centrum Kultury w Białej Podlaskiej);
2. Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku;
3. Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej;
4. Wojewódzki Ośrodek Kultury „Stara Ochronka” w Bydgoszczy;
5. Miejski Ośrodek Kultury w Bydgoszczy;
6. Chełmski Dom Kultury w Chełmie;
7. Chorzowskie Centrum Kultury w Chorzowie;
8. Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie;
9. Centrum Spotkań Europejskich „Światowid” w Elblągu;
10. Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku;
11. Gdański Archipelag Kultury w Gdańsku;
12. Grodzki Dom Kultury w Gorzowie Wielkopolskim;
13. Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim;
14. Jeleniogórskie Centrum Kultury w Jeleniej Górze;
15. Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu;
16. Regionalny Ośrodek Kultury w Katowicach;
17. Wojewódzki Dom Kultury im. J. Piłsudskiego w Kielcach;
18. Centrum Kultury i Sztuki w Koninie;
19. Małopolski Instytut Kultury w Krakowie;
20. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie;
21. Regionalne Centrum Kultury Pogranicza w Krośnie;
22. Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego w Legnicy;
23. Centrum Kultury i Sztuki w Lesznie;
24. Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie;
25. Łódzki Dom Kultury w Łodzi;

26. Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu;
27. Narodowe Centrum Polskiej Piosenki w Opolu;
28. Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie;
29. Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie;
30. Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Trybunalskim;
31. Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki w Płocku;
32. Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu;
33. Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu;
34. Centrum Kulturalne w Przemyśle;
35. Ośrodek Kultury i Sztuki „Resursa Obywatelska” w Radomiu;
36. Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie;
37. Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce w Siedlcach;
38. Młodzieżowe Centrum Kultury w Skierniewicach;
39. Suwalski Ośrodek Kultury w Suwałkach;
40. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie;
41. Tarnobrzeski Dom Kultury w Tarnobrzegu;
42. Centrum Paderewskiego Tarnów – Kańska Dolna;
43. Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu;
44. Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Toruniu;
45. Wałbrzyski Ośrodek Kultury w Wałbrzychu;
46. Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie;
47. Włocławski Ośrodek Edukacji i Promocji Kultury we Włocławku;
48. Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu;
49. Zamojski Dom Kultury w Zamościu;
50. Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze.

III. Muzea:

1. Centralne Muzeum Jeńców Wojennych w Łambinowicach-Opolu;
2. Lubuskie Muzeum Wojskowe w Zielonej Górze z siedzibą w Drzonowie;
3. Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi;
4. Muzeum Archeologiczne Środkowego Nadodrza w Zielonej Górze z siedzibą w Świdnicy;
5. Muzeum Archeologiczne w Krakowie;
6. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu;
7. Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Głogowie;
8. Muzeum Armii Krajowej w Krakowie im. generała Emila Fieldorfa „Nila”;
9. Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie;
10. Muzeum Budownictwa Ludowego-Park Etnograficzny w Olsztynku;
11. Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku;
12. Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu;
13. Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie;
14. Muzeum Etnograficzne w Zielonej Górze z siedzibą w Ochli;
15. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy;
16. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie;
17. Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku;
18. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy;
19. Muzeum Historyczne Miasta Krakowa;

20. Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim;
21. Muzeum Historyczno-Etnograficzne w Chojnicach;
22. Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu;
23. Muzeum im. Zofii i Wacława Nałkowskich w Wołominie;
24. Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze;
25. Muzeum-Kaszubski Park Etnograficzny im. Teodory i Izzydora Gulgowskich we Wdzydzach Kiszewskich;
26. Muzeum Kaszubskie im. Franciszka Tredera w Kartuzach;
27. Muzeum Kolejnictwa w Warszawie;
28. Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej;
29. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie;
30. Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie;
31. Muzeum Lubelskie w Lublinie;
32. Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim;
33. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu;
34. Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie;
35. Muzeum Mazowieckie w Płocku;
36. Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie;
37. Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku;
38. Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec;
39. Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym;
40. Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie;
41. Muzeum Narodowe w Gdańsku;
42. Muzeum Narodowe w Kielcach;
43. Muzeum Narodowe w Szczecinie;
44. Muzeum Narodowe we Wrocławiu;
45. Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu;
46. Muzeum Niepodległości w Warszawie;
47. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy;
48. Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica w Pile;
49. Muzeum Okręgowe w Koninie;
50. Muzeum Okręgowe w Lesznie;
51. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu;
52. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie;
53. Muzeum Okręgowe w Sandomierzu;
54. Muzeum Okręgowe w Tarnowie;
55. Muzeum Okręgowe w Toruniu;
56. Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej w Kaliszu;
57. Muzeum-Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej;
58. Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu;
59. Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu;
60. Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy;
61. Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie;
62. Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie;
63. Muzeum Podlaskie w Białymstoku;
64. Muzeum Podkarpackie w Krośnie;
65. Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego we Włodawie;

66. Muzeum Południowego Podlasia w Białej Podlaskiej;
67. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku;
68. Muzeum Powstania Warszawskiego;
69. Muzeum Północno-Mazowieckie w Łomży;
70. Muzeum Regionalne w Siedlcach;
71. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli;
72. Muzeum Rolnictwa im. Ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu;
73. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie;
74. Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie;
75. Muzeum Sztuki w Łodzi;
76. Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu;
77. Muzeum Śląskie w Katowicach;
78. Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem;
79. Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi;
80. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie;
81. Muzeum w Koszalinie;
82. Muzeum w Łowiczu;
83. Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego w Międzyrzeczu;
84. Muzeum Wojska w Białymstoku;
85. Muzeum Wsi Kieleckiej w Kielcach;
86. Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie;
87. Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu;
88. Muzeum w Wałbrzychu;
89. Muzeum – Zamek Górków w Szamotułach;
90. Muzeum – Zamek w Łańcucie;
91. Muzeum – Zamek w Oporowie;
92. Muzeum Zamkowe w Pszczynie;
93. Muzeum Zamoyskich w Kozłowie;
94. Muzeum Ziemi Chełmskiej im. Wiktora Ambroziewicza w Chełmie;
95. Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku;
96. Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku;
97. Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze;
98. Muzeum Ziemi Puckiej im. Floriana Ceynowy w Pucku;
99. Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu;
100. Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie;
101. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie.

IV. Galerie, biura wystaw artystycznych oraz ośrodki i centra sztuki:

1. Galeria Arsenal w Białymstoku;
2. Galeria Bielska BWA w Bielsku-Białej;
3. Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy;
4. Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie;
5. Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu;
6. Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” w Gdańsku;
7. Gdańska Galeria Miejska w Gdańsku;
8. Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze;
9. Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu;

10. Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach;
11. Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach;
12. Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” w Krakowie;
13. Biuro Wystaw Artystycznych w Krośnie;
14. Galeria Sztuki w Legnicy;
15. Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie;
16. Galeria Labirynt w Lublinie;
17. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi;
18. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie;
19. Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu;
20. Biuro Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim;
21. Biuro Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile;
22. Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim;
23. Płocka Galeria Sztuki w Płocku;
24. Galeria Miejska „Arsenał” w Poznaniu;
25. Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu;
26. Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie;
27. Biuro Wystaw Artystycznych w Sandomierzu;
28. Biuro Wystaw Artystycznych w Sieradzu;
29. Biuro Wystaw Artystycznych w Skierniewicach;
30. Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku;
31. Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie;
32. Biuro Wystaw Artystycznych Galeria Miejska w Tarnowie;
33. Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu;
34. Galeria Sztuki „Wozownia” w Toruniu;
35. Wałbrzyska Galeria Sztuki – Biuro Wystaw Artystycznych – Zamek Książ w Wałbrzychu;
36. Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku;
37. BWA Wrocław – Galerie Sztuki Współczesnej we Wrocławiu – Galeria Sztuki Współczesnej;
38. Biuro Wystaw Artystycznych – Galeria Zamojska w Zamościu;
39. Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze;

V. Filharmonie, orkiestry symfoniczne i kameralne:

1. Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy;
2. Filharmonia Częstochowska;
3. Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku;
4. Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska;
5. Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze;
6. Filharmonia Kaliska;
7. Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach;
8. Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach;
9. Filharmonia Koszalińska im. Stanisława Moniuszki;
10. Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie;
11. Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie;
12. Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży;
13. Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina;
14. Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie;

15. Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu;
16. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego;
17. Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego;
18. Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie;
19. Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku;
20. Filharmonia Szczecińska im. Mieczysława Karłowicza;
21. Toruńska Orkiestra Symfoniczna;
22. Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu;
23. Orkiestra Sinfonia Varsovia;
24. Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu;
25. Filharmonia Zabrzeńska w Zabrzu;
26. Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu;
27. Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda w Zielonej Górze.

VI. Teatry operowe i tańca:

1. Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku;
2. Opera Nova w Bydgoszczy;
3. Opera Śląska w Bytomiu;
4. Państwowa Opera Bałtycka w Gdańsku;
5. Opera Krakowska w Krakowie;
6. Teatr Wielki w Łodzi;
7. Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu;
8. Opera na Zamku w Szczecinie;
9. Warszawska Opera Kameralna;
10. Opera Wrocławska;
11. Kielecki Teatr Tańca;
12. Polski Teatr Tańca – Balet Poznański;
13. Śląski Teatr Tańca;
14. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.

VII. Teatry muzyczne i operetkowe:

1. Teatr Rozrywki w Chorzowie;
2. Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni;
3. Gliwicki Teatr Muzyczny;
4. Teatr Muzyczny w Lublinie;
5. Teatr Muzyczny w Łodzi;
6. Teatr Muzyczny w Poznaniu;
7. Teatr Muzyczny Roma w Warszawie;
8. Teatr Muzyczny „Capitol” we Wrocławiu.

VIII. Teatry dramatyczne:

1. Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku;
2. Teatr Polski w Bielsku-Białej;
3. Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy;
4. Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie;
5. Teatr Wybrzeże w Gdańsku;
6. Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni;

7. Teatr Dramatyczny im. Alexandra Sewruka w Elblągu;
8. Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim;
9. Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie;
10. Teatr im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze;
11. Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu;
12. Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach;
13. Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach;
14. Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie;
15. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie;
16. Teatr Ludowy w Krakowie;
17. Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy;
18. Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie;
19. Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi;
20. Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi;
21. Teatr Powszechny w Łodzi;
22. Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie;
23. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu;
24. Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku;
25. Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu;
26. Teatr Polski w Poznaniu;
27. Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu;
28. Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie;
29. Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku;
30. Teatr Zagłębia w Sosnowcu;
31. Teatr Polski w Szczecinie;
32. Teatr Współczesny w Szczecinie;
33. Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie;
34. Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu;
35. Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu;
36. Teatr Polski we Wrocławiu;
37. Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego we Wrocławiu;
38. Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Zakopanem;
39. Teatr Nowy w Zabrzu;
40. Lubuski Teatr im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze;
41. Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy im. Gustawa Holoubka;
42. Teatr na Woli im. Tadeusza Łomnickiego w Warszawie;
43. Nowy Teatr w Warszawie;
44. Teatr Rozmaitości w Warszawie;
45. Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie;
46. Teatr Polski w Warszawie;
47. Teatr Powszechny w Warszawie im. Zygmunta Hübnera;
48. Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie;
49. Teatr Współczesny w Warszawie.

IX. Teatry lalkowe:

1. Białostocki Teatr Lalek w Białymstoku;
2. Teatr Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana w Będzinie;

3. Teatr Lalek „Banaluka” im. Jerzego Zitzmana w Bielsku-Białej;
4. Miejski Teatr „Miniatura” w Gdańsku;
5. Zdrojowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze;
6. Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach;
7. Teatr Lalki i Aktora „Kubus” w Kielcach;
8. Teatr Lalki, Maski i Aktora „Groteska” w Krakowie;
9. Teatr im. Hansa Christiana Andersena w Lublinie;
10. Teatr Lalki i Aktora w Łomży;
11. Teatr Lalek „Arlekin” w Łodzi;
12. Teatr Lalki i Aktora „Pinokio” w Łodzi;
13. Olsztyński Teatr Lalek w Olsztynie;
14. Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki w Opolu;
15. Teatr Animacji w Poznaniu;
16. Teatr Lalek „Rabcio” w Rabce-Zdroju;
17. Teatr „Maska” w Rzeszowie;
18. Państwowy Teatr Lalki „Tęcza” w Słupsku;
19. Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie;
20. Teatr „Baj Pomorski” w Toruniu;
21. Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu;
22. Teatr Baj w Warszawie;
23. Teatr Lalek Guliwer w Warszawie;
24. Teatr Lalka w Warszawie;
25. Wrocławski Teatr Lalek we Wrocławiu.

X. Inne instytucje:

1. Europejskie Centrum Solidarności;
2. Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego w Karolinie;
3. Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie.

UZASADNIENIE

Projekt rozporządzenia stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r., poz. 406). Konieczność wydania nowego rozporządzenia wiąże się z potrzebą dokonania na szeroką skalę aktualizacji listy instytucji stanowiącej załącznik do rozporządzenia szczególnie z uwagi na zmiany w procedurze powoływania dyrektorów instytucji kultury wprowadzone przez ustawę z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. 2011, Nr 207, poz. 1230).

Na liście znajdować się powinny instytucje o największym znaczeniu ze względu na zakres i charakter prowadzonej działalności, przy czym kryteria te powinny być zawsze stosowane w indywidualnym dla każdej instytucji kontekście. Jednocześnie należy podkreślić, że brak instytucji na liście nie oznacza umniejszania wagi jej działań ani też nie zamyka organizatorowi drogi do wyłaniania kandydata na stanowisko dyrektora w drodze konkursu.

Aktualizacja listy instytucji, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu oraz w których odwołanie dyrektora następuje po zasięgnięciu opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, dokonywana jest w oparciu o następujące przesłanki i obejmuje następujące zmiany:

W załączniku w punkcie I. Biblioteki: W wykazie pozostaje 18 bibliotek wojewódzkich oraz biblioteki będące wojewódzkimi zgodnie z podziałem administracyjnym kraju sprzed 1999 roku. Wykreślona została Miejska Biblioteka Publiczna w Katowicach, ponieważ w wykazie znajduje się Biblioteka Śląska – biblioteka wojewódzka zlokalizowana w tym samym mieście. Na podobnej zasadzie została wykreślona biblioteka miejska w Zakopanem. Z uwagi na wartość oraz charakter zgromadzonych zbiorów, zaliczanych do narodowego zasobu bibliotecznego w wykazie znajdują się ponadto: Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu i Książnica Cieszyńska w Cieszynie. Ogólnie wybór bibliotek wymienionych w wykazie wynika z hierarchicznego charakteru struktury bibliotek publicznych, gdzie biblioteki wojewódzkie pełnią nadzór merytoryczny nad bibliotekami niższych szczebli. Byłe biblioteki wojewódzkie, obecnie pełniące funkcję bibliotek powiatowych, są ważnymi ośrodkami w regionach, zwłaszcza tych znacznie oddalonych od ośrodków wojewódzkich. W wykazie dokonano również aktualizacji nazw bibliotek.

W załączniku w punkcie II. Ośrodki kultury wprowadza się następujące zmiany. Tytuł punktu zostaje zmieniony na „Domy i ośrodki kultury, centra kultury i sztuki”, ponieważ w obowiązującym dotąd zestawieniu w pkt II znajdował się zarówno jeden, jak i drugi typ instytucji. Do pkt II przeniesione zostały instytucje o podobnym statusie lub o dominującym edukacyjnym profilu działalności, które dotychczas znajdowały się w pkt V „Galerie, biura wystaw artystycznych oraz ośrodki i centra sztuki”, w pkt VIII „Teatry dramatyczne” i w pkt X „Inne instytucje”. Są to: Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu i Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTECA. Zmiany te mają charakter porządkujący.

W wykazie znalazły się instytucje dotychczas nieuwzględnione, prowadzące jednak działalność o znaczeniu i zasięgu warunkującym ich wpisanie na niniejszą listę. Są to: Chorzowskie Centrum Kultury w Chorzowie, Ostrołęckie Centrum Kultury w Ostrołęce, Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu, Narodowe Centrum Polskiej Piosenki w Opolu, Miejski Ośrodek Kultury w Bydgoszczy, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie oraz Gdański Archipelag Kultury w Gdańsku.

Z listy usunięte zostały instytucje, dla których organizatorem jest powiat, są to: Powiatowe Centrum im. Marii Konopnickiej w Ciechanowie, Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży, Powiatowy Ośrodek Kultury w Sieradzu. Przyjęta została zasada, że nowa lista obejmie instytucje, dla których organizatorem jest miasto lub województwo. Wyjątkiem od tej reguły jest Centrum Paderewskiego Tarnów – Kąsna Dolna ze względu na ogólnopolski, a także międzynarodowy zasięg prowadzonej działalności.

Z listy usunięty został także Dzierżoniowski Ośrodek Kultury w Dzierżonowie, który pierwotnie pełnił funkcje siedziby Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w Wałbrzychu, a obecnie jest miejską instytucją kultury miasta Dzierżoniowa. W jego miejsce zaproponowany został Wałbrzyski Ośrodek Kultury.

W wykazie dokonano również aktualizacji nazw instytucji.

W załączniku w punkcie III. Muzea: Na liście znajdują się instytucje weryfikowane pod kątem ich znaczenia dla kultury narodowej. Do instytucji takich należą muzea samorządowe wpisane przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do Państwowego Rejestru Muzeów, muzea współprowadzone przez Ministra, muzea martyrologiczne oraz Europejskie Centrum Solidarności.

Muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (art. 13 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach) spełniają wysokie wymagania określone dla instytucji muzealnej. Zgodnie z celem, dla którego ustanowiono Państwowy Rejestr Muzeów, jakim jest potwierdzenie wysokiego poziomu merytorycznej działalności muzeum i potwierdzenie znaczenia jego zbiorów, jak również ich publiczna notyfikacja, uznaje się za zasadne, aby kwalifikacje kandydatów na stanowiska dyrektorów muzeów zaliczonych przez ministra właściwego ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego do tej szczególnej grupy muzeów rejestrowanych oceniane były w trybie konkursowym. W szczególności, zgodnie z wypracowanymi procedurami i kryteriami realizacji Państwowego Rejestru Muzeów jest to obecnie podstawowy instrument polityki państwa służący ocenie jakości zbiorów i wystaw prezentowanych przez dane muzeum, sprawdzenia metod katalogowania i poziomu naukowego opracowania zgromadzonych muzealiów, warunków bezpieczeństwa ich przechowywania, zabezpieczenia i konserwacji, kultury zarządzania w zakresie działalności wystawienniczej, edukacyjnej oraz organizacji badań i ekspedycji naukowych. Zasadnym jest więc, aby muzea rejestrowane znalazły się na wspomnianej liście, a kwalifikacje i program działania kandydata na stanowisko dyrektora muzeum zaliczonego do tej wystandaryzowanej grupy instytucji kultury ocenione zostały w drodze konkursu. Obecnie do Państwowego Rejestru Muzeów wpisane są 92 muzea samorządowe.

Muzea współprowadzone z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu) uwzględnione zostały na liście ze względu na ich rangę, znaczenie, historyczną siedzibę i posiadane zbiory.

Muzea o charakterze martyrologicznym, których oddziały znajdują się na terenach Pomników Zagłady, wymienionych w Ustawie z dnia 7 maja 1999 r. o ochronie terenów byłych hitlerowskich obozów zagłady. Pomniki Zagłady to najważniejsze miejsca dla niemieckiego, faszystowskiego planu Holocaustu. Należą do nich: Muzeum Okręgowe w Koninie (oddział – Muzeum byłego obozu zagłady w Chełmnie nad Nerem), Muzeum Regionalne w Siedlcach (oddział – Muzeum Walki i Męczeństwa w Treblince), Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego we Włodawie (Oddział – Muzeum byłego Obozu Zagłady w Sobiborze) oraz muzea wymienione w Ustawie z dnia 21 stycznia 1988 r. o Radzie Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa jako podmioty otoczone ze względu na swe znaczenie dla martyrologii Polaków szczególną opieką ROPWiM: Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi (Oddział Martyrologii Radogoszcz) oraz Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie. Ze względu na profil i zakres działania należy także uwzględnić: Muzeum Armii Krajowej w Krakowie

im. generała Emila Fieldorfa „Nila” (prawdopodobnie największe muzeum Armii Krajowej w Polsce) oraz Muzeum Wojska w Białymstoku, które zajmuje się między innymi dokumentowaniem i badaniem deportacji obywateli Polskich do Rosji i ZSRR.

W załączniku w pkt IV. Galerie, biura wystaw artystycznych oraz ośrodki i centra sztuki proponuje się wprowadzić następujące zmiany:

1. Wyeliminowanie z listy jednostek, które przestały istnieć, zazwyczaj w wyniku przekształcenia lub połączenia z innymi instytucjami kultury oraz galerii zlokalizowanych w małych miastach, o zasięgu lokalnym:
 - a. Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów” w Gorlicach – obecnie Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach.
 - b. Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu – połączone z Małopolskim Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu.
 - c. Centrum Sztuki Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie – obecnie w ramach Teatru Studio w Warszawie.
 - d. Powiatowa Galeria Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim.
 - e. Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego w Zakopanem.
 - f. Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim.
 - g. Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu.
2. Dodanie dwóch istotnych instytucji, w tym współprowadzonej – utworzonej po ostatniej nowelizacji rozporządzenia
 - a. Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu
 - b. Gdańska Galeria Miejska w Gdańsku
3. Przeniesienie do kategorii III instytucji pod proponowaną nazwą „Centra kultury” instytucji:
 - a. Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim
 - b. Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu

W wykazie dokonano również aktualizacji nazw instytucji.

W przypadku instytucji artystycznych, tj. **w załączniku w pkt od V do IX, które obejmują wykazy:**

- a) **filharmonii, orkiestr symfonicznych i kameralnych;**
- b) **teatrów operowych i tańca;**
- c) **teatrów muzycznych i operetkowych;**
- d) **teatrów dramatycznych;**
- e) **teatrów lalkowych:**

Kryterium pozostawiania instytucji na dotychczas obowiązującej liście (przy jednoczesnym aktualizowaniu nazw, o ile nazwy instytucji ulegały modyfikacjom lub zmianom), a także wpisywania nowo powstałych instytucji jest przede wszystkim przekonanie o szczególnie istotnej roli w zakresie nadzoru merytorycznego pełnionego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nad tymi instytucjami, które wykonują głównie zadania z zakresu sztuki wysokiej. Praktyka wykazuje, że udział przedstawicieli Ministra w komisjach konkursowych rozstrzygających o wyłonieniu kandydata na dyrektora takich instytucji oraz wiedza Ministra o planowanych zmianach na stanowisku dyrektora ma niejednokrotnie duże lub nawet decydujące znaczenie dla dalszego efektywnego realizowania przez takie instytucje ich misji statutowych. W zakresie instytucji artystycznych proponuje się jedynie wykreślenie z listy stanowiącej załącznik do przedmiotowego rozporządzenia teatrów impresaryjnych, tj. takich, które nie opierają się na pracy stałego zespołu artystycznego. Wyjątek w tym zakresie

stanowi Teatr na Woli im. Tadeusza Łomnickiego w Warszawie z uwagi na znaczenie i charakter i jego działalności.

W kolejnych punktach dokonano następujących zmian:

Pkt V. „Filharmonie. Orkiestry symfoniczne i kameralne”

1. proponuje się uzupełnienie listy o dwie znaczące instytucje powstałe już po ostatniej nowelizacji rozporządzenia, a mające znaczenie ponadregionalne:
 - a. Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska;
 - b. Orkiestra Sinfonia Varsovia.

W wykazie dokonano również aktualizacji nazw instytucji.

Pkt VI. „Teatry operowe i tańca”

1. Z uwagi na zmianę profilu działania instytucji i rozszerzenie jej działalności z działu VI przeniesiono Operę i Filharmonię Podlaską – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku (dawniej Filharmonia Białostocka) – zmiana ma charakter porządkujący.
2. Również ze względu na odpowiadający niniejszej kategorii charakter działalności proponuje się wpisanie do niej dawniej znajdującego się w kategorii „Teatry dramatyczne” Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego.
3. Proponuje się uzupełnienie listy o dwie nowo powołane instytucje:
 - a. Śląski Teatr Tańca
 - b. Kielecki Teatr Tańca.

W wykazie dokonano również aktualizacji nazw instytucji.

Pkt VII. „Teatry muzyczne i operetkowe” – zaktualizowano nazwy instytucji.

Pkt VIII. „Teatry dramatyczne”

1. Ze względu na profil działalności instytucji, które są albo teatrami impresaryjnymi, albo prowadzą przedsięwzięcia przeważająco komercyjne, albo też są przedsięwzięciami o profilu jednoznacznie autorskim proponuje się usunięcie z listy następujących instytucji:
 - a) Teatr Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego w Krakowie;
 - b) Krakowski Teatr Scena STU;
 - c) Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTECA;
 - d) Teatr Impresaryjny im. Włodzimierza Gniazdowskiego we Włocławku;
 - e) Teatr Ochoty – Ośrodek Kultury Teatralnej w Warszawie;
 - f) Północne Centrum Sztuki Teatr Komedia w Warszawie;
 - g) Teatr Rampa – Na Targówku w Warszawie;
 - h) Teatr „Scena Prezentacje” w Warszawie;
 - i) Teatr Syrena w Warszawie;
 - j) Teatr Kwadrat w Warszawie;
 - k) Państwowy Teatr Żydowski im. Estery, Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie;
 - l) Teatr Ósmego Dnia w Poznaniu.
2. Ze względu na podział instytucji – Teatru Nowego w Warszawie – na Teatr Praga oraz Nowy Teatr, pozostawia się na liście Nowy Teatr w Warszawie, aktualizując zarazem jego nazwę;
3. Proponuje się rozszerzenie listy o nowe instytucje:
 - a) Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku;
4. Dokonuje się zmiany o charakterze porządkowym, przenosząc do pkt II „Domy i ośrodki kultury, centra kultury i sztuki” Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTECA.

W wykazie dokonano również aktualizacji nazw instytucji.

Pkt IX. „Teatry lalkowe”

1. Proponuje się wprowadzenie na listę nowej instytucji:

- a) Zdrojowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze.

W wykazie dokonano również aktualizacji nazw instytucji.

Pkt X. „Inne instytucje”

1. Ze względu na ściśle autorski charakter instytucji proponuje się usunięcie z listy dwóch pozycji:
 - a) Ośrodek „Pogranicze – Sztuk, Kultur, Narodów” w Sejnach;
 - b) Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”
2. Na liście pozostają instytucje:
 - a) Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie;
 - b) Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca im. Tadeusza Sygietyńskiego „Mazowsze” w Karolinie (dawniej Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” w Otrębusach).
3. Ze względów porządkowych proponuje się przesunięcie instytucji Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu do punktu II „Domy i ośrodki kultury, centra kultury i sztuki”.
4. Proponuje się wpisanie do kategorii „Inne instytucje” nowej instytucji:
 - a) Europejskie Centrum Solidarności.

Europejskie Centrum Solidarności jest instytucją kultury nowej formy: nie jest tylko muzeum, ale także instytucją edukacyjną i naukową, promującą wiedzę o „Solidarności” i ruchach antykomunistycznych w Polsce i w Europie. Ma być równocześnie instytucją wspierającą badania nad ruchami antykomunistycznymi w Polsce.

Podsumowując: w stosunku do dotychczas obowiązującego rozporządzenia proponuje się następujące zmiany liczbowe w zakresie poszczególnych kategorii:

1. I. „Biblioteki”: obecnie 51, dawniej 53;
2. II. „Domy i ośrodki kultury, centra kultury i sztuki” (dawniej kategoria „Ośrodki kultury”): obecnie 50, dawniej 44;
3. III. „Muzea”: obecnie 101, dawniej 151;
4. IV. „Galerie, biura wystaw artystycznych oraz ośrodki i centra sztuki”: obecnie 39, dawniej 44;
5. V. „Filharmonie. Orkiestry symfoniczne i kameralne”: obecnie 27, dawniej 26;
6. VI. „Teatry operowe i tańca”: obecnie 14, dawniej 10;
7. VII. „Teatry muzyczne i operetkowe”: bez zmian, 8 instytucji;
8. VIII. „Teatry dramatyczne”: obecnie 49, dawniej 61;
9. IX. „Teatry lalkowe”: obecnie 25, dawniej 24;
10. X. „Inne instytucje”: obecnie 3, dawniej 5.

Należy zauważyć, że niniejsze rozporządzenie zastąpi rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 19 października 2004 r. w sprawie ustalenia listy samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu (Dz.U. z dnia 10 listopada 2004 r.).

Zgodność z prawem Unii Europejskiej

Materia uregulowana rozporządzeniem nie jest przedmiotem prawa Unii Europejskiej.

Notyfikacja norm i aktów prawnych

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Podmioty, na które oddziałuje rozporządzenie

Projekt oddziałuje na samorządowe instytucje kultury, ich organizatorów oraz ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Konsultacje społeczne

Projekt rozporządzenia został przesłany do konsultacji społecznych do 152 podmiotów, w tym 129 organizatorów samorządowych (wszystkie województwa i byłe miasta wojewódzkie oraz te samorzady, których dotyczą zmiany w wykazie) oraz 23 partnerów społecznych (związki i stowarzyszenia zawodowe i twórcze, rady – ds. bibliotek i muzeów) – z uwagi na znaczne zmiany w zakresie listy instytucji, których dotyczy owo rozporządzenie.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414 i z 2009 Nr 42, poz. 337), projekt rozporządzenia został zamieszczony w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji.

Na konsultacje społeczne przewidziane było 14 dni. Otrzymano łącznie 58 odpowiedzi, wśród których 16 pism informowało o braku uwag do przesłanego projektu, a 7 zawierało uwagi o charakterze redakcyjnym.

Uwagi nadesłane do projektu rozporządzenia dotyczyły wykazu instytucji stanowiącego załącznik do rozporządzenia.

W wyniku zgłoszonych uwag do wykazu stanowiącego załącznik do przedmiotowego rozporządzenia dodano 7 instytucji, ponadto przywrócono 7 instytucji oraz wykreślono 2 instytucje.

Ze względu na materię projektu, w tym podmioty, na które oddziałuje projektowane rozporządzenie, projekt zostanie przedstawiony do opinii Komisji Wspólnej Rządu i Samorządu Terytorialnego.

3. Wpływ regulacji na sektor finansów publicznych, w tym budżet państwa i budżet jednostek samorządu terytorialnego

Projektowana regulacja nie będzie miała wpływu na sektor finansów publicznych w tym budżet państwa i dochody oraz wydatki jednostek samorządu terytorialnego ponieważ nie spowoduje dodatkowych kosztów dla tych podmiotów.

4. Wpływ regulacji na rynek pracy

Brak wpływu na rynek pracy.

5. Wpływ na zachowanie dziedzictwa narodowego

Regulacja ma wpływ na zachowanie dziedzictwa narodowego poprzez umożliwianie merytorycznego nadzoru ministra właściwego ds. kultury i dziedzictwa narodowego na

instytucjami kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu. Udział przedstawicieli ministra w komisjach konkursowych rozstrzygających o wyłonieniu kandydata na dyrektora takich instytucji oraz wiedza ministra o planowanych zmianach na stanowisku dyrektora ma niejednokrotnie duże lub nawet decydujące znaczenie dla dalszego efektywnego realizowania przez takie instytucje ich misji statutowych.

6. Wpływ regulacji na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstw:

Regulacja nie ma wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość.

7. Wpływ regulacji na sytuację i rozwój regionalny:

Regulacja pozwala aktywnie monitorować i realnie wpływać resortowi kultury na politykę kadrową, a co za tym idzie – kulturalną, w regionach. Procedura konkursowa w toku wyłaniania kandydatów na dyrektorów instytucji kultury o największym znaczeniu dla kultury w kraju jest szczególnie istotna jako z założenia wpływająca na umożliwienie doboru osób najbardziej kompetentnych, ocenianych przez komisję reprezentującą zarówno środowiska twórcze, jak i przedstawicieli organizatora, ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego oraz pracowników instytucji. Istotnym czynnikiem towarzyszącym procedurze konkursowej jest dokonywana w takim momencie ewaluacja działania instytucji, pozwalająca na wyciągnięcie wniosków co do jej przeszłych, lecz także przyszłych działań. Ważne w skali regionalnej jest także podkreślanie rangi znaczenia instytucji wpisanych na listę dla rozwoju kultury ogólnonarodowej.