

**ROZPORZĄDZENIE**  
**MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**

z dnia ..... 2012 r.

**w sprawie wynagradzania pracowników instytucji kultury**

Na podstawie art. 31d ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.<sup>2)</sup>) zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie określa :

- 1) wykaz stanowisk pracy w instytucjach artystycznych i pozostałych instytucjach kultury;
- 2) warunki i sposób wynagradzania pracowników, w tym minimalne wynagrodzenie zasadnicze;
- 3) warunki przyznawania i wypłacania dodatku funkcyjnego ;
- 4) warunki przyznawania i wypłacania dodatku specjalnego;
- 5) warunki przyznawania i wypłacania dodatku za wieloletnia pracę;
- 6) warunki ustalania prawa do nagrody jubileuszowej i jej wypłacania;
- 7) warunki ustalania prawa do jednorazowej odprawy pieniężnej przysługującej w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z powodu niezdolności do pracy oraz jej wypłacania.

§ 2. Ustala się wykaz stanowisk pracy w instytucjach artystycznych i pozostałych instytucjach kultury dla :

- 1) pracowników zarządzających w instytucjach kultury: dyrektor, zastępca dyrektora, główny księgowy;
- 2) pracowników w instytucjach artystycznych:
  - a) pracownicy artystyczni: reżyser, scenograf, choreograf, kierownik muzyczny, kierownik baletu, kierownik chóru, dyrygent, śpiewak solista, muzyk solista, tancerz solista, aktor, tancerz w zespole pieśni i tańca – solista, śpiewak w zespole pieśni i tańca – solista, dyrygent chóru, koncertmistrz, muzyk kameralista, muzyk solista (pierwszy głos), wokalista w zespole madrygalistów, kierownik literacki, konsultant programowy, korepetytor, muzyk orkiestrowy, tancerz koryfeje, lutnik, korektor instrumentów muzycznych, tancerz w zespole, artysta chóru, tancerz w zespole pieśni i tańca, śpiewak w zespole pieśni i tańca, inspicjent, sufler, adept, asystent artystyczny, dramaturg,

- b) pozostali pracownicy: producent spektaklu, asystent, pedagog, prelegent, konferansjer muzyczny, naczelny inżynier, kierownik administracyjny, kierownik techniczny, radca prawny, kierownik komórki organizacyjnej (np. działu, wydziału, sekcji itp.), zastępca głównego księgowego, zastępca kierownika komórki organizacyjnej (np. działu, wydziału, sekcji itp.), główny specjalista, specjalista, rzecznik prasowy, organizator pracy artystycznej, technik, księgowy, kierownik pracowni, zastępca kierownika pracowni, kierownik magazynu, brygadier, mistrz, referent, intendent, informatyk, magazynier, archiwista, bibliotekarz, sekretarka, kasjer, kasjer biletowy, kopista nut, rzemieślnik teatralny, montażysta, opiekun ekspozycji, konserwator, monter, operator, kreślarz, rekwizytor, garderobiany, organizator, realizator, kierowca samochodu, kucharz, bufetowy, palacz centralnego ogrzewania, pracownik gospodarczy, portier, szatniarz, dozorca;
- 3) pracowników w pozostałych instytucjach kultury: starszy kustosz dyplomowany, kustosz dyplomowany, starszy kustosz, kustosz, adiunkt, starszy asystent, asystent, starszy bibliotekarz, bibliotekarz, młodszy bibliotekarz, filmograf, konserwator, dokumentalista, archiwista, magazynier zbiorów, instruktor, informatyk, programista, wydawca portalu internetowego, redaktor portalu internetowego, administrator projektu, specjaliści innych zawodów związanych z działalnością biblioteczną, specjaliści w innych zawodach związanych z działalnością muzealną, kierownik administracyjny, kierownik literacki, radca prawny, kierownik komórki organizacyjnej (np. działu, wydziału, sekcji itp.), kurator, zastępca głównego księgowego, zastępca kierownika komórki organizacyjnej (np. działu, wydziału, sekcji itp.), główny specjalista, specjalista, kinooperator, technik, księgowy, kierownik pracowni, zastępca kierownika pracowni, kierownik magazynu, mistrz, referent, intendent, magazynier, archiwista, sekretarka, kasjer, bileter, montażysta, opiekun ekspozycji, monter, operator, kreślarz, organizator, kierowca samochodu, ogrodnik, kucharz, bufetowa, rzemieślnik, palacz centralnego ogrzewania, pracownik gospodarczy, portier, szatniarz, dozorca.

§ 3. Minimalne wynagrodzenie zasadnicze pracowników zatrudnionych w pełnym miesięcznym wymiarze czasu pracy na poszczególnych stanowiskach pracy nie może być niższe, niż 1.050 zł.

§ 4.1. Pracownikowi pełniącemu funkcję kierowniczą przysługuje dodatek funkcyjny w wysokości do 50% wynagrodzenia zasadniczego.

2. Przy ustalaniu wysokości dodatku funkcyjnego należy w szczególności uwzględnić :

- 1) zakres wykonywanych zadań;
- 2) zakres odpowiedzialności kierowniczej;
- 3) zakres uprawnień do podejmowania decyzji;
- 4) rodzaj i zakres kontaktów niezbędnych do wykonywania zadań;
- 5) liczbę podległych pracowników oraz zakres ich samodzielności.

§ 5. 1. Dodatek specjalny dla pracowników instytucji kultury może być przyznany w kwocie nieprzekraczającej 40 % wynagrodzenia zasadniczego pracownika.

2. Dodatek specjalny przyznaje się na czas określony, a w przypadku stałego zwiększenia obowiązków służbowych lub powierzenia dodatkowych zadań albo ze względu na charakter pracy lub warunki wykonywania pracy – również na czas nieokreślony.

§ 6. 1. Dodatek za wieloletnią pracę jest wypłacany w terminie wypłaty wynagrodzenia:

- 1) począwszy od pierwszego dnia miesiąca kalendarzowego następującego po miesiącu, w którym pracownik nabył prawo do dodatku lub wyższej stawki dodatku, jeżeli nabycie prawa nastąpiło w ciągu miesiąca;
- 2) za dany miesiąc, jeżeli nabycie prawa do dodatku lub wyższej stawki dodatku nastąpiło pierwszego dnia miesiąca.

2. Dodatek za wieloletnią pracę przysługuje pracownikowi instytucji kultury za dni, za które otrzymuje wynagrodzenie oraz za dni nieobecności w pracy z powodu niezdolności do pracy wskutek choroby albo konieczności osobistego sprawowania opieki nad dzieckiem lub chorym członkiem rodziny, za które pracownik otrzymuje z tego tytułu zasiłek z ubezpieczenia społecznego.

§ 7. 1. Pracownik instytucji kultury nabywa prawo do nagrody jubileuszowej w określonej wysokości w dniu upływu okresu uprawniającego do tej nagrody.

2. Jeżeli w aktach osobowych brak jest odpowiedniej dokumentacji, warunkiem ustalenia prawa do nagrody jubileuszowej jest udokumentowanie przez pracownika prawa do tej nagrody.

3. Nagrodę jubileuszową wypłaca się niezwłocznie po nabyciu przez pracownika prawa do tej nagrody.

4. Podstawę obliczenia nagrody jubileuszowej stanowi wynagrodzenie przysługujące pracownikowi w dniu nabycia prawa do nagrody, a jeżeli dla pracownika jest to korzystniejsze - wynagrodzenie przysługujące mu w dniu jej wypłaty.

5. Jeżeli pracownik nabył prawo do nagrody jubileuszowej, będąc zatrudniony w innym wymiarze czasu pracy niż w dniu jej wypłaty, podstawę obliczenia nagrody stanowi wynagrodzenie przysługujące pracownikowi w dniu nabycia prawa do nagrody jubileuszowej.

6. W razie ustania stosunku pracy w związku z przejściem na rentę z tytułu niezdolności do pracy lub emeryturę pracownikowi, któremu do nabycia prawa do nagrody jubileuszowej brakuje mniej niż 12 miesięcy, licząc od dnia rozwiązania stosunku pracy, nagrodę tę wypłaca się w dniu rozwiązania stosunku pracy.

7. Jeżeli w dniu wejścia w życie przepisów wprowadzających zaliczalność do okresów uprawniających do świadczeń pracowniczych okresów niepodlegających dotychczas wliczeniu upływa okres uprawniający pracownika do dwóch lub więcej nagród jubileuszowych, wypłaca mu się tylko jedną nagrodę - najwyższą.

8. Pracownikowi, który w dniu wejścia w życie przepisów, o których mowa w ust. 7, ma okres zatrudnienia, wraz z innymi okresami wliczanymi do tego okresu, dłuższy niż wymagany do nagrody jubileuszowej danego stopnia, a w ciągu 12 miesięcy od tego dnia upływie okres uprawniający go do nabycia nagrody jubileuszowej wyższego stopnia, nagrodę niższą wypłaca się w pełnej wysokości, a w dniu nabycia prawa do nagrody wyższej - różnicę między kwotą nagrody wyższej a kwotą nagrody niższej.

9. Przepisy ust. 7 i 8 mają odpowiednio zastosowanie, w razie gdy w dniu, w którym pracownik udokumentował swoje prawo do nagrody jubileuszowej, był uprawniony do

nagrody wyższego stopnia oraz w razie gdy pracownik prawo to nabędzie w ciągu 12 miesięcy od tego dnia.

§ 8.1. Jednorazowa odprawa w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z tytułu niezdolności do pracy jest wypłacana w dniu ustania stosunku pracy.

2. Pracownik, który otrzymał odprawę, nie może ponownie nabyć do niej prawa.

§ 9. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 lipca 2012r.<sup>3)</sup>

W porozumieniu :

MINISTER PRACY  
i POLITYKI SPOŁECZNEJ

MINISTER KULTURY  
i DZIEDZICTWA NARODOWEGO

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 listopada 2011 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. Nr 248, poz. 1482).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2002 r. Nr 41, poz. 364, z 2003 r. Nr 96, poz. 874, Nr 162, poz. 1568 i Nr 213, poz. 2081, z 2004 r. Nr 11, poz. 96 i Nr 261, poz. 2598, z 2005 r. Nr 131, poz. 1091 i Nr 132, poz. 1111, z 2006 r. Nr 227, poz. 1658, z 2009 r. Nr 62, poz. 504 oraz z 2011 r. Nr 207, poz. 1230.

<sup>3)</sup> Niniejsze rozporządzenie było poprzedzone: rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 31 marca 1992 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników niektórych instytucji kultury (Dz. U. Nr 35, poz. 151 i Nr 58, poz. 284, z 1993 r. Nr 42, poz. 196, z 1994 r. Nr 28, poz. 101 i Nr 120, poz. 586, z 1995 r. Nr 14, poz. 65, z 1996 r. Nr 20, poz. 92, z 1997 r. Nr 37, poz. 231, z 1998 r. Nr 62, poz. 394, z 1999 r. Nr 45, poz. 447, z 2001 r. Nr 127, poz. 1395, z 2004 r. Nr 255, poz. 2560 oraz z 2008 r. Nr 122, poz. 784) i rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 23 kwietnia 1999 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników zatrudnionych w instytucjach kultury prowadzących w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury (Dz. U. Nr 45, poz. 446, z 2000 r. Nr 49, poz. 574, z 2001 r. Nr 127, poz. 1396, z 2004 r. Nr 255, poz. 2561, z 2008 r. Nr 122, poz. 785 oraz z 2009 r. Nr 196, poz. 1516), które z dniem 30 czerwca 2012 r. utracą moc na podstawie art. 13 pkt 1 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230).

## UZASADNIENIE

### 1. Wyjaśnienie celu rozporządzenia

Rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 31d ust. 1 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.). Konieczność wydania nowego rozporządzenia wiąże się ze zmianą treści upoważnienia do wydania aktu wykonawczego, wprowadzoną przez art. 1 pkt 23 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. Nr 207, poz. 1230).

Należy zauważyć, że powyższe rozporządzenie zastąpi:

- 1) rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 31 marca 1992 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników niektórych instytucji kultury (Dz. U. Nr 35, poz. 151, z późn. zm.)
- 2) rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 23 kwietnia 1999 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników zatrudnionych w instytucjach kultury prowadzących w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury (Dz. U. Nr 45, poz. 446, z późn. zm.)

które utracą moc z dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia na podstawie art. 13 pkt 1 ustawy z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw.

### 2. Przedstawienie stanu obecnego

Obowiązujące przepisy rozporządzeń określają tabele zaszeregowania stanowisk pracy oraz zasady wynagradzania pracowników.

Pierwsze ww. rozporządzenie kierowane jest do pracowników zatrudnionych w instytucjach kultury, takich jak: teatry, opery, operetki, filharmonie, zaś drugie do pracowników zatrudnionych w instytucjach kultury, takich jak: biblioteki, muzea, domy i ośrodki kultury, galerie sztuki, zwanych „instytucjami upowszechniania kultury”.

### 3. Różnice między dotychczasowym a przewidywanym stanem prawnym

W celu zapewnienia zgodności z przepisami Konstytucji RP, przepisami Kodeksu pracy, zasadami techniki prawodawczej, przeniesiono część przepisów określających prawa pracowników instytucji kultury do otrzymywania wynagrodzenia za pracę i niektórych świadczeń związanych z pracą oraz przepisów umożliwiających przyznawanie pracownikom niektórych składników wynagrodzenia, do ustawy na mocy ustawy nowelizującej z dnia 31 sierpnia 2011 r. o zmianie ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw (art. 31 – 31 c). Drugim etapem jest przygotowanie projektu rozporządzenia wykonującego nowy zakres regulacji.

W przedmiotowym rozporządzeniu zrezygnowano z przypisania kategorii zaszeregowania do poszczególnych stanowisk. Kategorie zaszeregowania były poprzednio tylko instrumentem pomocniczym przy określaniu odrębnych tabel zaszeregowania i przypisania stawek wynagrodzeń zasadniczych i odpowiadających im kategorii zaszeregowania.

Ponadto, w odróżnieniu od wcześniejszych norm, proponowane rozporządzenie nie zawiera tabel stawek wynagrodzeń zasadniczych (miesięcznych i godzinowych) i nie określa zróżnicowanych stawek wynagrodzeń zasadniczych dla poszczególnych stanowisk pracy.

#### 4. Omówienie proponowanych przepisów

W przedmiotowym projekcie określono stosownie do treści upoważnienia (§ 1):

- 1) wykaz stanowisk pracy w instytucjach artystycznych i pozostałych instytucjach kultury,
- 2) warunki i sposób wynagradzania pracowników (w tym minimalnego wynagrodzenia zasadniczego),
- 3) warunki przyznawania i wypłacania dodatku funkcyjnego, dodatku specjalnego i dodatku za wieloletnią pracę,
- 4) warunki ustalania prawa do nagrody jubileuszowej i jednorazowej odprawy pieniężnej przysługującej w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z powodu niezdolności do pracy i ich wypłacania.

W proponowanym § 2 rozporządzenia zostały wymienione stanowiska pracy w instytucjach kultury, z uwzględnieniem terminologii i podziałów wynikających z przepisów powszechnie obowiązujących, na stanowiska pracy:

- 1) pracowników zarządzających w instytucjach kultury (pkt 1),
- 2) pracowników w instytucjach artystycznych, z podziałem na stanowiska pracy pracowników artystycznych i pozostałych pracowników (pkt 2 lit.a i b),
- 3) pracowników w pozostałych instytucjach kultury (pkt 3).

Proponowana zmiana § 3, zgodnie z upoważnieniem ustawowym, określa minimalne wynagrodzenie zasadnicze na poszczególnych stanowiskach pracy. Ustawodawca nie zobowiązuje do zróżnicowania stawek tego wynagrodzenia dla poszczególnych stanowisk. Dlatego też, zaproponowano przepis określający, że minimalne wynagrodzenie zasadnicze pracowników zatrudnionych w pełnym miesięcznym wymiarze czasu pracy na poszczególnych stanowiskach pracy nie może być niższe, niż 1.050zł.

Przy określeniu tylko jednej minimalnej stawki wynagrodzenia zasadniczego, w wysokości 1.050zł, projektodawca miał na względzie:

- 1) przepisy ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę (Dz. U. Nr 200, poz. 1679, z późn. zm.) oraz przepisy rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę w 2012 r. (Dz. U. Nr 192, poz. 1141, z późn. zm.);
- 2) obowiązującą, najniższą stawkę miesięcznego wynagrodzenia zasadniczego w I-iej (najniższej) kategorii zaszeregowania w instytucjach upowszechniania wynoszącej 1.050 zł. i wzrastającej w kolejnych kategoriach (do XIX-iej włącznie) o 20 zł. W kategorii XIX- ej, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury i Sztuki z dnia 23 kwietnia 1999 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników zatrudnionych w instytucjach kultury prowadzących w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury, minimalna stawka obecnie wynosi 1.410zł;
- 3) obowiązujące rozporządzenie (rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 31 marca 1992 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników niektórych instytucji

kultury) dotyczące pracowników instytucji artystycznych, w którym nie są określone stawki wynagrodzenia dla poszczególnych stanowisk pracy.

W związku z tym, w proponowanym rozporządzeniu określona została tylko jedna stawka minimalnego wynagrodzenia zasadniczego, tj. na poziomie dotychczasowym - 1.050zł. Pracodawca będzie mógł samodzielnie określić stawki wynagrodzeń dla poszczególnych stanowisk pracy kierując się możliwościami finansowymi oraz stosowaną polityką wynagradzania - z tym, że miesięczne wynagrodzenie każdego pracownika nie będzie mogło być niższe od kwoty 1.500zł.

Ponadto, w niniejszym projekcie rozporządzenia w § 4 zakłada się, że prawo do otrzymywania dotatku funkcyjnego przysługuje pracownikowi pełniącemu funkcję kierowniczą w wysokości do 50% wynagrodzenia zasadniczego, o którym decyduje dyrektor instytucji. Przy ustalaniu tego dodatku musi uwzględniać enumeratywnie określone kryteria (§ 4ust. 2).

Proponowany § 5 projektu rozporządzenia wprowadza normę określającą w jakiej wysokości i na jaki czas może być przyznawany dotatek specjalny z tytułu okresowego zwiększenia obowiązków służbowych lub powierzenia dodatkowych zadań albo ze względu na charakter pracy lub warunki jej wykonywania. Zgodnie z propozycją dodatek ten może być przyznawany wszystkim pracownikom instytucji kultury w kwocie nie wyższej niż 40 % wynagrodzenia zasadniczego pracownika, po uwzględnieniu warunków określonych w ust. 2.

W odniesieniu do dotatku, zwanego potocznie „stażowym”, projekt przewiduje (§ 6), że za wieloletnią pracę przysługuje dodatek pracownikom, którzy nabyli do niego prawo (jego wysokość została określona w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej w art. 31 ust. 2) i będzie wypłacany w terminie wypłaty wynagrodzenia. W ust. 2 dookreślono, że przysługuje on pracownikowi instytucji kultury, nie tylko za dni za które otrzymuje wynagrodzenie, ale również za dni, za które pracownik otrzymuje zasiłek z ubezpieczenia społecznego.

W przypadku nagrody jubileuszowej projekt rozporządzenia (§ 7) zawiera szczegółowe rozstrzygnięcia dotyczące warunków jej przyznawania i wypłacania.

W ostatnim merytorycznym przepisie, odnoszącym się do jednorazowej odprawy w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z tytułu niezdolności do pracy, wprowadzono dwie reguły, polegające na tym, że:

- 1) jest ona wypłacana w dniu ustania stosunku pracy,
- 2) pracownik nie może ponownie nabyć do niej prawa.

Zgodnie z § 9 przedmiotowe rozporządzenie wejdzie w życie 1 lipca 2012 r.

## **5. Ocena przewidywanych skutków prawnych związanych z wejściem w życie rozporządzenia**

Proponowane zmiany znacząco wpłyną na przejrzystość procedur. Zostanie określony wykaz stanowisk pracy w instytucjach kultury, minimalne wynagrodzenie zasadnicze,

warunki przyznawania i wypłacania dodatku funkcyjnego, dodatku specjalnego i dodatku za wieloletnią pracę oraz warunki ustalania prawa do nagrody jubileuszowej i jednorazowej odprawy pieniężnej przysługującej w związku z przejściem na emeryturę lub rentę z powodu niezdolności do pracy i ich wypłacania .

## **6. Informacja dotycząca notyfikacji**

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

## **7. Zgodność rozporządzenia z prawem Unii Europejskiej**

Przedmiot rozporządzenia nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

## **8. Informacja dotycząca umieszczenia projektu w Wykazie prac legislacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Projekt rozporządzenia umieszczono w Wykazie prac legislacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (poz. 13).

# **OCENA SKUTKÓW REGULACJI**

## **1. Podmioty, na które oddziałuje rozporządzenie**

Przepisy rozporządzenia będą oddziaływać na:

- 1) pracowników zatrudnionych w instytucjach kultury, o których mowa w art. 8 i 9 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.);
- 2) organizatorów instytucji kultury, czyli na ministrów oraz kierowników urzędów centralnych, tworzących państwowe instytucje kultury oraz jednostki samorządu terytorialnego odpowiedzialne za tworzenie samorządowych instytucji kultury.

## **2. Konsultacje**

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.), projekt rozporządzenia został udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny.



Przedmiotowy projekt został przekazany do konsultacji:

- 1) ze związkami zawodowymi:
  - a) Niezależnym Samorządnym Związkiem Zawodowym „Solidarność”,
  - b) Ogólnopolskim Porozumieniem Związków Zawodowych,
  - c) Forum Związków Zawodowych,
  - d) Sekretariatem Kultury i Środków Przekazu KK NSZZ „Solidarność”,
  - e) Federacją Związków Zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki;
  
- 2) z organizacjami pracodawców:
  - a) Polską Konfederacją Pracodawców Prywatnych Lewiatan,
  - b) Pracodawcami Rzeczypospolitej Polskiej,
  - c) Związkiem Pracodawców Business Centre Club,
  - d) Związkiem Rzemiosła Polskiego;
  
- 3) z organizacjami pozarządowymi:
  - a) Stowarzyszeniem Filmowców Polskich,
  - b) Związkiem Artystów Scen Polskich,
  - c) Związkiem Polskich Artystów Plastyków,
  - d) Stowarzyszeniem Bibliotekarzy Polskich,
  - e) Stowarzyszeniem Muzealników Polskich,
  - f) Obywatelskim Forum Sztuki Współczesnej,
  - g) Sekcją Polską Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA,
  - h) Stowarzyszeniem Dyrektorów Teatrów,
  - i) Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków,
  - j) Polskim Ośrodkiem Lalkarskim UNIMA (POLUNIMA),
  - k) Zrzeszeniem Filharmonii Polskich,
  - l) Otwartym Forum Muzyków Orkiestrowych,
  - m) Otwartym Forum Środowisk Sztuki Tańca,
  - n) Unią Polskich Teatrów,
  - o) Forum Kraków,
  - p) Polskim Związkiem Bibliotek;
  
- 4) z ogólnopolskimi organizacjami jednostek samorządu terytorialnego
  - a) Unią Metropolii Polskich,
  - b) Unią Miasteczek Polskich,
  - c) Związkiem Gmin Wiejskich RP,
  - d) Związkiem Miast Polskich,
  - e) Związkiem Powiatów Polskich,
  - f) Związkiem Województw RP.

Ponadto projekt zostanie przekazany do zaopiniowania Radzie ds. Muzeów i Krajowej Radzie Bibliotecznej.

Po przeprowadzeniu konsultacji środowiskowych, projekt zostanie przekazany pod obrady Komisji Wspólnej Rządu i Samorządu Terytorialnego.

Wyniki konsultacji społecznych zostaną omówione po ich zakończeniu.

### **3. Wpływ regulacji na sektor finansów publicznych, w tym budżet państwa i budżet jednostek samorządu terytorialnego**

Projektowane rozporządzenie nie będzie miało wpływu na sektor finansów publicznych, w tym budżet państwa i dochody oraz wydatki jednostek samorządu terytorialnego. Regulacja ta nie nakłada na obywateli, organy administracji publicznej, ani na jednostki samorządu terytorialnego nowych obowiązków finansowych.

#### **4. Wpływ regulacji na rynek pracy**

Brak wpływu na rynek pracy.

#### **5. Wpływ regulacji na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstw:**

Regulacja nie ma wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość.

#### **6. Wpływ regulacji na sytuację i rozwój regionalny:**

Proponowane regulacje nie będą miały wpływu na sytuację i rozwój regionalny.