

ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 2015 r.

w sprawie pobierania i wypłaty dodatkowego wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom od producenta fonogramu oraz wyznaczenia w drodze konkursu organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do pobierania i wypłaty tego wynagrodzenia

Na podstawie art. 95³ ust. 10 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.²⁾) zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie określa:

- 1) sposób pobierania dodatkowego wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom od producenta fonogramu za każdy rok następujący po upływie lat pięćdziesięciu po roku publikacji fonogramu albo jego rozpowszechnienia w inny sposób, zwanego dalej „wynagrodzeniem”, dokonywania potrąceń z tego wynagrodzenia, a także jego wypłaty;
- 2) zakres informacji umieszczanych w ogłoszeniu o konkursie;
- 3) zakres dokumentacji konkursowej;
- 4) tryb postępowania konkursowego.

§ 2. 1. Organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań wyznaczona w drodze konkursu, zwana dalej „organizacją wyznaczoną”, pobiera wynagrodzenie od producenta fonogramu jednorazowo za dany rok kalendarzowy.

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1258).

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843, z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 152, poz. 1016 oraz z 2015 r. poz. 994.

2. Organizacja wyznaczona po upływie danego roku kalendarzowego występuje do producenta fonogramu o przekazanie informacji stanowiących podstawę określenia wysokości wynagrodzenia należnego za dany rok kalendarzowy.

3. Organizacja wyznaczona przekazuje producentowi fonogramu dokument księgowy stanowiący podstawę uiszczenia wynagrodzenia, z terminem płatności nie krótszym niż 14 dni od dnia otrzymania tego dokumentu.

§ 3. 1. Organizacja wyznaczona dokonuje potrącenia z pobranych wynagrodzeń uzasadnionych i udokumentowanych kosztów poniesionych w celu ich dochodzenia (koszty inkasa) oraz odrębnie uzasadnionych i udokumentowanych kosztów poniesionych w celu ich wypłaty (koszty wypłaty).

2. Źródłem finansowania kosztów inkasa i kosztów wypłaty nie mogą być odsetki ani inne pożytki uzyskane z wynagrodzeń. Nie dotyczy to odsetek od kwot już potrąconych tytułem tych kosztów.

3. Odsetki oraz inne pożytki uzyskane z wynagrodzeń przeznaczonych do wypłaty artystom wykonawcom lub innym uprawnionym przypadają tym podmiotom na takich samych zasadach jak te wynagrodzenia.

§ 4. Organizacja wyznaczona gromadzi pobierane wynagrodzenia na wyodrębnionym rachunku bankowym przeznaczonym wyłącznie do tego celu oraz do wypłaty wynagrodzeń podmiotom uprawnionym.

§ 5. Organizacja wyznaczona dokonuje wypłaty wynagrodzeń podmiotom uprawnionym nie później niż w terminie 7 dni od uzyskania danych niezbędnych do dokonania wypłaty.

§ 6. 1. Konkurs na organizację wyznaczoną ogłasza minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej „Ministrem”, w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej.

2. Z dniem ogłoszenia konkursu Minister udostępnia dokumentację konkursową w siedzibie urzędu obsługującego Ministra.

§ 7. W ogłoszeniu o konkursie określa się:

- 1) warunki uczestnictwa w konkursie;
- 2) miejsce i formę złożenia oferty;
- 3) termin złożenia oferty, nie krótszy niż 30 dni od dnia ogłoszenia o konkursie;
- 4) miejsce udostępnienia dokumentacji konkursowej;
- 5) kryteria oceny oferty.

§ 8. Dokumentacja konkursowa zawiera:

- 1) warunki uczestnictwa w konkursie, w szczególności dotyczące:
 - a) złożenia oferty w miejscu, formie oraz terminie określonych w ogłoszeniu o konkursie oraz zachowania zgodności oferty z wymaganiami określonymi w pkt 2,
 - b) podania przez organizację składającą ofertę jej adresu właściwego do doręczeń;
- 2) wymagania, jakim powinna odpowiadać oferta, w szczególności dotyczące:
 - a) opisu sposobu przygotowania oferty,
 - b) określenia przedmiotu oferty zgodnie z ogłoszeniem o konkursie,
 - c) zawartości oferty, poprzez wskazanie informacji i dokumentów dołączanych do oferty;
- 3) listę i opis kryteriów oceny oferty;
- 4) określenie maksymalnej liczby punktów, jaką może uzyskać oferta w zakresie każdego z kryteriów oceny;
- 5) opis sposobu oceny oferty w zakresie każdego z kryteriów oceny ofert.

§ 9. Uczestnik konkursu przed upływem terminu do złożenia ofert może wycofać swoją ofertę i złożyć nową.

§ 10. 1. Do przeprowadzenia konkursu Minister powołuje Komisję konkursową, zwaną dalej „Komisją”.

2. Komisja składa się z co najmniej 5 członków, w tym Przewodniczącego, Zastępcy Przewodniczącego oraz sekretarza.

3. Członków Komisji powołuje się spośród pracowników urzędu obsługującego Ministra posiadających wiedzę i doświadczenie niezbędne do oceny złożonych ofert.

§ 11. 1. Członek Komisji składa pisemne oświadczenie, że:

- 1) nie pozostaje w związku małżeńskim albo w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia oraz nie jest związany z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli z członkami władz uczestnika konkursu;
- 2) przed upływem jednego roku od daty rozpoczęcia konkursu nie pozostawał w stosunku pracy, zlecenia lub umowy o dzieło z żadnym uczestnikiem konkursu;
- 3) przed upływem jednego roku od daty rozpoczęcia konkursu nie był członkiem władz uczestnika konkursu;

4) nie pozostaje z żadnym członkiem władz uczestnika konkursu w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to budzić uzasadnione wątpliwości co do jego bezstronności.

2. Oświadczenie, o którym mowa w ust. 1, stanowi część dokumentacji konkursowej.

3. Członek Komisji do czasu zakończenia jej prac zawiadamia niezwłocznie Ministra o każdej zmianie stanu objętego oświadczeniem, o którym mowa w ust. 1.

§ 12. 1. Minister odwołuje członka Komisji w przypadku:

- 1) niezłożenia pisemnego oświadczenia, o którym mowa w § 11 ust. 1;
- 2) zmiany stanu objętego tym oświadczeniem, powodującej niemożność sprawowania funkcji członka Komisji;
- 3) długotrwałej choroby uniemożliwiającej jego udział w pracach Komisji;
- 4) niezdolności do pracy z przyczyn innych niż choroba.

2. Mandat członka Komisji wygasa w przypadku:

- 1) jego śmierci;
- 2) ustania stosunku pracy w urzędzie obsługującym Ministra.

3. W przypadku odwołania członka Komisji lub wygaśnięcia jego mandatu Minister uzupełnia skład Komisji wyznaczając kolejnego członka zgodnie z § 10 ust. 3. Do kolejnego członka Komisji stosuje się przepisy § 11 i 12.

§ 13. 1. Komisja pracuje na posiedzeniach.

2. Posiedzenia Komisji odbywają się w terminach i miejscach wskazanych przez Przewodniczącego .

3. W posiedzeniach Komisji biorą udział wyłącznie jej członkowie.

§ 14. 1. Z posiedzenia Komisji sporządza się protokół.

2. Protokół sporządza sekretarz Komisji.

3. Protokół z posiedzenia Komisji zawiera w szczególności:

- 1) datę i miejsce posiedzenia;
- 2) listę uczestników posiedzenia;
- 3) ustalenia Komisji.

4. Członkowie Komisji obecni na posiedzeniu podpisują protokół z posiedzenia Komisji oraz parafują każdą stronę protokołu i załączników do protokołu.

5. Sekretarz Komisji przechowuje dokumentację z prac Komisji do czasu ich zakończenia, obejmującą w szczególności:

- 1) protokoły z posiedzeń Komisji;
- 2) uchwały Komisji;
- 3) informacje o pracach Komisji sporządzane dla Ministra.

6. Do czasu zakończenia konkursu dostęp do dokumentacji z prac Komisji posiadają: Minister, członkowie Komisji oraz upoważnieni przez Ministra pracownicy obsługującego go urzędu.

§ 15. 1. Pracami Komisji kieruje Przewodniczący, a w przypadku jego nieobecności – Zastępca Przewodniczącego.

2. Do zadań Przewodniczącego należy w szczególności:

- 1) organizowanie prac Komisji;
- 2) reprezentowanie Komisji przed Ministrem;
- 3) wyznaczanie terminu i miejsca posiedzeń Komisji oraz przewodniczenie tym posiedzeniom;
- 4) wyznaczanie zadań poszczególnym członkom Komisji.

§ 16. Komisja podejmuje uchwały w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej czterech członków Komisji. W przypadku równej liczby głosów

o wyniku głosowania decyduje głos Przewodniczącego, a w przypadku jego nieobecności - głos Zastępcy Przewodniczącego.

§ 17. 1. Niezwłocznie po upływie terminu do składania ofert Przewodniczący zwołuje posiedzenie, podczas którego Komisja otwiera oferty złożone w terminie i na ich podstawie sporządza listę uczestników konkursu z zachowaniem kolejności złożenia ofert.

2. Listę, o której mowa w ust. 1, Przewodniczący przekazuje niezwłocznie Ministrowi w celu ogłoszenia w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej.

§ 18. 1. W przypadku złożenia oferty po upływie terminu do składania ofert Przewodniczący przekazuje ofertę Ministrowi bez jej otwierania.

2. Ofertę złożoną po terminie Minister zwraca oferentowi bez jej otwierania.

§ 19. Ocenę ofert przeprowadza się w dwóch etapach.

§ 20. 1. Etap pierwszy obejmuje sprawdzenie:

- 1) złożenia oferty w miejscu, formie oraz terminie określonych w ogłoszeniu;
- 2) zgodności złożonej oferty z warunkami i wymaganiami określonymi w § 8.

2. Po zakończeniu badania ofert w pierwszym etapie konkursu Komisja podejmuje rozstrzygnięcie w drodze uchwały, w której wskazuje:

- 1) oferty zakwalifikowane do drugiego etapu;
- 2) oferty niezakwalifikowane do drugiego etapu, podając przyczyny ich niezakwalifikowania.

3. Warunkiem zakwalifikowania oferty do drugiego etapu konkursu jest spełnienie warunków i wymagań sprawdzanych w pierwszym etapie.

§ 21. 1. Drugi etap obejmuje ocenę spełnienia kryteriów oceny ofert, o których mowa w § 8.

2. Komisja dokonuje oceny punktowej ofert. Ocena oferty stanowi sumę punktów uzyskanych w drugim etapie konkursu.

3. Po zakończeniu drugiego etapu konkursu Komisja podejmuje uchwałę, w której wskazuje liczbę punktów uzyskanych przez poszczególne oferty.

§ 22. 1. Niezwłocznie po zakończeniu drugiego etapu konkursu Komisja sporządza protokół końcowy z przebiegu konkursu i przekazuje go Ministrowi wraz z ofertami, dokumentacją konkursową oraz pozostałymi dokumentami zgromadzonymi w toku konkursu.

2. Protokół końcowy zawiera w szczególności:

- 1) oznaczenie czasu i miejsca przeprowadzenia pierwszego i drugiego etapu oceny ofert;
- 2) imiona i nazwiska członków Komisji ze wskazaniem czynności, w których brali udział;
- 3) listę ofert zwróconych bez ich otwierania;
- 4) listę ofert poddanych ocenie w pierwszym etapie;
- 5) listę ofert zakwalifikowanych do oceny w drugim etapie oraz listę ofert niezakwalifikowanych do oceny w drugim etapie z podaniem przyczyn ich niezakwalifikowania;
- 6) uzasadnienie rozstrzygnięć i ocen dokonywanych w czasie konkursu;
- 7) listę ofert wraz z liczbą punktów, jaką każda oferta uzyskała, w zakresie spełnienia poszczególnych kryteriów oceny ofert w drugim etapie konkursu, uszeregowaną według kolejności od największej do najmniejszej liczby punktów;


8) podpisy wszystkich członków Komisji, a w przypadku braku podpisu – wzmiankę o przyczynie jego braku.

3. Komisja kończy pracę z dniem przyjęcia protokołu końcowego przez Ministra.

§ 23. Minister niezwłocznie po otrzymaniu protokołu końcowego ogłasza wyniki konkursu i wyznacza organizację, która uzyskała najwyższą liczbę punktów.

§ 24. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia.


**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

Za zgodność pod względem
prawnym i redakcyjnym

.....
www.inforlex.pl
podpis

DYREKTOR
Biura Parlamentu Legislacyjnego

Dorota Zebrowska

PODSEKRETARZ STANU


Andrzej Wyróbiec

UZASADNIENIE

1. Wyjaśnienie potrzeby i celu wydania aktu normatywnego

Wydanie projektowanego rozporządzenia stanowić będzie wykonanie upoważnienia zawartego w art. 95³ ust. 10 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. nr 90, poz. 691, z późn. zm.), zwanej dalej „pr. aut.”, zgodnie z którym minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obowiązany jest określić, w drodze rozporządzenia:

- 1) sposób pobierania dodatkowego wynagrodzenia należnego artystom wykonawcom od producenta fonogramu z tytułu określonej w ustawie eksploatacji wykonania utrwalonego na fonogramie, tj. wynagrodzenia o którym mowa w art. 95³ ust. 1 ustawy, dokonywania z niego potrąceń oraz jego wypłaty, mając na uwadze konieczność zapewnienia, aby pobór i wypłata tego wynagrodzenia były dokonywane w sposób efektywny i przejrzysty, a potrącenia były uzasadnione i udokumentowane;
- 2) wymagany zakres informacji umieszczanych w ogłoszeniu o konkursie w celu wyznaczenia organizacji uprawnionej do poboru i wypłaty wynagrodzenia, mając na uwadze że minimalny zakres tych informacji ma obejmować co najmniej warunki uczestnictwa w konkursie, termin składania ofert i kryteria ich oceny;
- 3) zakres dokumentacji konkursowej, mając na uwadze że zakres tej dokumentacji ma co najmniej określać warunki uczestnictwa w konkursie, wymagania jakim ma odpowiadać oferta i kryteria oceny ofert;
- 4) tryb postępowania konkursowego, mając na uwadze przejrzystość, rzetelność i obiektywność postępowania konkursowego.

Projektowane rozporządzenie ma zatem na celu wykonanie ww. upoważnienia, dodanego ustawą z dnia 15 maja 2015 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, która dokonała wdrożenia do polskiego porządku prawnego dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2011/77/UE z dnia 27 września 2011 r. dotyczącej zmiany dyrektywy 2006/116/WE w sprawie czasu ochrony prawa autorskiego i niektórych praw pokrewnych (Dz. U. UE L 265 z 27.09.2011 s. 1). Celem dyrektywy oraz wdrażającej ją ustawy było ujednolicenie sposobu obliczania czasu ochrony autorskich praw majątkowych do utworu muzycznego ze słowami, wydłużenia czasu ochrony praw do artystycznych wykonań i fonogramów oraz zapewnienie artystom wykonawcom odpowiedniej ochrony ich

praw przez cały okres ich życia. Ostatni z tych celów został zrealizowany m. in. przez przyznanie artystom wykonawcom, w nowym art. 95³ pr. aut., trwającego przez ostatnie 20 lat trwania ochrony ich praw majątkowych niezbywalnego i niezrzekalnego prawa do dodatkowego corocznego wynagrodzenia w wysokości 20% przychodów producenta fonogramu uzyskanego w poprzednim roku z tytułu jego zwielokrotniania, wprowadzania do obrotu i publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Wynagrodzenie to będzie przysługiwać tym wykonawcom, którzy przenieśli swoje prawa na producenta fonogramu bądź udzielili mu licencji za jednorazowym wynagrodzeniem i w związku z tym nie mają udziału w bieżących zyskach uzyskiwanych przez producenta fonogramu w wydłużonym czasie ochrony artystycznego wykonania. Zgodnie z art. 95³ ust. 4 pr. aut. dodatkowe wynagrodzenie będzie pobierane i wypłacane za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań, wyznaczonej w trybie konkursu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

2. Przedstawienie rzeczywistego stanu w dziedzinie, która ma być unormowana

Przed wejściem w życie ww. ustawy o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych artystom wykonawcom nie przysługiwało w polskim systemie prawnym prawo do dodatkowego wynagrodzenia z tytułu eksploatacji fonogramu, które byłoby niezbywalne i niezrzekalne, a jednocześnie uniezależnione od faktycznego posiadania przez wykonawców praw majątkowych do ich artystycznych wykonań. Konstrukcyjnie nowo ustanowione prawo przypomina zatem określone w art. 70 pr. aut. prawo współtwórców utworu audiowizualnego i artystów wykonawców do otrzymywania dodatkowego wynagrodzenia z tytułu eksploatacji tego utworu na określonych w ustawie polach eksploatacji. O ile jednak wynagrodzenie, o którym mowa w art. 95³ pr. aut., wypłacał będzie producent fonogramu będący odpowiednikiem producenta utworu audiowizualnego w konstrukcji art. 70 pr. aut., to obowiązek wypłaty wynagrodzenia z tytułu eksploatacji utworu audiowizualnego spoczywa na podmiocie, który dokonuje eksploatacji (nadawca, właściciel kina itd.). W obydwu przypadkach zastosowano instytucję obowiązkowego pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania.

W aktualnym stanie prawnym prawami do artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach, a w praktyce są to głównie nagrania muzyczne, zarządzają trzy organizacje

zbiorowego zarządzania – Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP oraz Stowarzyszenie Twórców Ludowych STL, przy czym to ostatnie reprezentuje zarówno twórców jak i artystów, ale działa na niewielką skalę uzyskując wpływy jedynie z opłat kompensacyjnych, o których mowa w art. 20 pr. aut. oraz umowy licencyjnej na nadania radiowe (w 2013 r. łącznie niecałe 200 tys. zł.). Natomiast łączne przychody obydwu pozostałych organizacji wyniosły w 2013 r. ponad 80 mln zł. (STOART 62 mln zł., SAWP 18 mln zł.), obydwie reprezentują niemal 11,5 tys. wykonawców (na koniec 2013 r. SAWP 7855 wykonawców oraz niemal 1400 na podstawie umów zbiorowych, SAWP 2185 wykonawców).

3. Wskazanie różnicy między dotychczasowym a projektowanym stanem prawnym

Projektowane rozporządzenie stworzy wraz z regulacją ustawową nowy stan prawny w zakresie ochrony artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach, które w dalszym ciągu są wykorzystywane na polach eksploatacji zwielokrotnianie, wprowadzanie do obrotu i publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W § 2 projektowanego rozporządzenia określa się sposób poboru (inkasa) wynagrodzeń. Ponieważ ustawa przesądza, że wynagrodzenie jest „coroczne”, zasadne wydaje się przyjęcie, że jego pobór powinien obejmować cały rok kalendarzowy i być dokonywany jednorazowo, po zakończeniu tego roku kalendarzowego. Ponieważ uiszczenie wynagrodzenia przez producenta fonogramu musi nastąpić na podstawie odpowiedniego dokumentu finansowego, z reguły faktury VAT wystawionej przez organizację inkasującą, organizacja ta musi najpierw uzyskać od danego producenta informacje, na podstawie których ustali kwotę należnego wynagrodzenia. W tym celu będzie mogła skorzystać ze szczególnej postaci roszczenia informacyjnego, przewidzianego w art. 95³ ust. 8 pr. aut. Termin płatności nie krótszy niż 14 dni wydaje się jak najbardziej właściwy i dość powszechnie przyjęty w stosunkach handlowych.

W § 3 projektowanego rozporządzenia określa się rodzaje potrąceń, które organizacja inkasująca będzie mogła dokonywać z inkasowanych wynagrodzeń. W celu zapewnienia odpowiedniej transparentności kosztów następuje wyraźne normatywne rozróżnienie kosztów

inkasa i kosztów wypłaty. Potrącenia nie będą mogły być dokonywane z odsetek i innych pożytków uzyskiwanych z opłat. Stosowana przez niektóre organizacje zbiorowego zarządzania praktyka finansowania swojej działalności z odsetek od inkasowanych wynagrodzeń i opłat może budzić poważne zastrzeżenia, gdyż taki mechanizm nie zachęca do ich szybkiej wypłaty podmiotom uprawnionym.

W § 4 projektowanego rozporządzenia wprowadza się wymóg poboru i wypłaty wynagrodzeń przy użyciu wyodrębnionego rachunku bankowego przeznaczonego tylko do tego celu. Ma to zapewnić odpowiednią przejrzystość zarządzania inkasowanymi środkami.

W § 5 projektowanego rozporządzenia przewiduje się wypłatę wynagrodzeń uprawnionym artystom wykonawcom oraz pozostałym podmiotom uprawnionym w krótkim terminie 7 dni po uzyskaniu danych niezbędnych do wypłaty (adres miejsca zamieszkania uprawnionego, nr rachunku bankowego itp.). Tym samym przyjęte w danej organizacji regulaminy czy inne akty wewnętrzne dotyczące szczegółowych zasad poboru i wypłaty wynagrodzeń nie będą mogły wprowadzać terminów wypłaty środków mniej korzystnych dla podmiotów uprawnionych, w szczególności opartych na datach kalendarzowych czy też określonych okresach rozliczeniowych.

W § 6-23 projektowanego rozporządzenia określa się tryb przeprowadzania konkursu w celu wyznaczenia organizacji zbiorowego zarządzania uprawnionej do pobierania i wypłaty przedmiotowych wynagrodzeń dla artystów wykonawców. Stosownie do § 6 konkurs rozpocznie się zamieszczeniem w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego ogłoszenia, którego treść określa § 7. Zakres dokumentacji konkursowej określa § 8. W § 10-23 określa się warunki i tryb działania komisji konkursowej. Przewiduje się w szczególności obowiązek składania przez członków komisji oświadczeń o niezachodzeniu okoliczności mogących rzutować na bezstronność i obiektywizm członka komisji, które to okoliczności zostały wskazane w § 11 projektowanego rozporządzenia. W § 12 wskazano okoliczności uzasadniające odwołanie członka komisji oraz przypadki, w których mandat członka komisji wygasa. W § 13-22 projektowanego rozporządzenia określa się szczegółowy tryb pracy komisji. Komisja będzie oceniać oferty w dwóch etapach. Każdy z tych etapów będzie się kończył podjęciem stosownej uchwały. W pierwszym etapie oferty będą badane od strony formalnej, tj. czy spełniają wszystkie kryteria wskazane w ogłoszeniu o konkursie

i dokumentacji konkursowej. W drugim etapie nastąpi natomiast merytoryczna ocena ofert, z zastosowaniem metody punktowej. Pracami komisji kierować będzie Przewodniczący, a w razie jego nieobecności Zastępca Przewodniczącego. Komisja będzie podejmować uchwały zwykłą większością głosów, przy obowiązkowym quorum 4 członków. W przypadku równej liczby głosów rozstrzygać będzie głos Przewodniczącego lub odpowiednio jego Zastępcy. Po zakończeniu drugiego etapu konkursu komisja sporządzi protokół końcowy, który przekaże ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Po otrzymaniu tego protokołu minister ogłosi wyniki konkursu i wyznaczy organizację, która uzyskała najwyższą liczbę punktów.

4. Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej

Projektowane rozporządzenie jest aktem wykonawczym do ustawy wdrażającej dyrektywę Parlamentu Europejskiego i Rady 2011/77/UE z dnia 27 września 2011 r. dotyczącej zmiany dyrektywy 2006/116/WE w sprawie czasu ochrony prawa autorskiego i niektórych praw pokrewnych.

5. Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

6. Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej

Projektowane rozporządzenie nie musi być przedstawiony instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały Nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. poz. 979).

7. Ogłoszenie projektu na stronie BIP

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) projektowane rozporządzenie zostanie udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny” oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>).