

**ROZPORZĄDZENIE**  
**MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO<sup>1)</sup>**  
z dnia ..... 2015 r.

w sprawie wzoru wniosku o wpis do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym

Na podstawie art. 35<sup>1)</sup> ust. 6 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.<sup>2)</sup>) zarządza się, co następuje:

§ 1. Określa się wzór wniosku o wpis do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym, stanowiący załącznik do rozporządzenia.

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia.

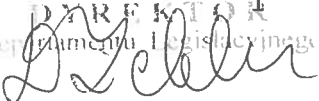
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1258).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843, z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 152, poz. 1016 oraz z 2015 r. poz. 932, 994 i .....

Za zgodność pod względem  
prawnym i redakcyjnym

DIREKTOR  
Departamentu Legislacyjnego  
  
Dorota Żabrowska

WZÓR

WNIOSEK

o wpis do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym

.....  
(nazwa Wnioskodawcy)

.....  
.....  
(adres do korespondencji)

.....  
(miejsowość i data)

Minister Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego  
w miejscu

Niniejszym wnoszę o wpis do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym  
następującego utworu:

I.	Tytuł utworu	..... ..... .....
II.	Autorstwo	<input type="checkbox"/> Twórcą utworu jest ..... ..... <input type="checkbox"/> Współtwórcami utworu są ..... ..... ..... <input type="checkbox"/> Twórca występuje pod pseudonimem ..... ..... (właściwe zaznaczyć i uzupełnić)

III.    Wydawca utworu	Imię lub nazwisko/nazwa ..... ..... Adres miejsca zamieszkania/siedziby ..... ..... .....
IV.     Data pierwszej publikacji utworu	.....
V.      Informacja o sprzeciwach i oświadczeni ach	<input type="checkbox"/> Uprawniony zgłosił sprzeciw, o którym mowa w art. w art. 35 <sup>10</sup> ust. 3 ustawy <input type="checkbox"/> Uprawniony cofnął sprzeciw, o którym mowa powyżej <input type="checkbox"/> Uprawniony złożył oświadczenie, o którym mowa w art. 35 <sup>10</sup> ust. 4 ustawy, wywołujące skutek od dnia ..... <input type="checkbox"/> Uprawniony cofnął oświadczenie, o którym mowa powyżej <input type="checkbox"/> Uprawniony nie zgłosił sprzeciwu ani nie złożył oświadczenia, o których mowa powyżej (właściwie zaznaczyć i uzupełnić)

.....

.....

(podpis Wnioskodawcy/pełnomocnika)

## UZASADNIENIE

### 1. Wyjaśnienie potrzeby i celu wydania aktu normatywnego

Wydanie projektowanego rozporządzenia stanowić będzie wykonanie upoważnienia zawartego w art. 35<sup>11</sup> ust. 6 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. nr 90, poz. 691, z późn. zm., dalej „pr. aut.”), zgodnie z którym minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obowiązany jest określić w drodze rozporządzenia wzór wniosku o wpis do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym.

### 2. Przedstawienie rzeczywistego stanu w dziedzinie, która ma być unormowana

Ustawa z dnia 11 września 2015 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o grach hazardowych m. in. poszerzyła możliwości korzystania z zasobów dziedzictwa narodowego poprzez uregulowanie statusu dzieł niedostępnych w obrocie handlowym w celu umożliwienia określonym instytucjom zachowywania oraz udostępniania publiczności tego rodzaju utworów. Opiera się ona na ramach prawnych wyznaczonych przez porozumienie z dnia 20 września 2011 r., określające kluczowe zasady digitalizacji i publicznego udostępniania utworów niedostępnych w handlu, podpisane w obecności Komisji Europejskiej przez organizacje reprezentujące biblioteki, twórców i wydawców<sup>1)</sup>. Uregulowanie statusu dzieł niedostępnych w obrocie handlowym – z pełnym poszanowaniem praw uprawnionych – ma ułatwić obywatelom dostęp przede wszystkim do książek i czasopism często o istotnej wartości historycznej, artystycznej i informacyjnej, których eksploatacja z jednej strony nie budzi obecnie zainteresowania podmiotów działających na rynku, a z drugiej zaś nie wywołuje sprzeciwu uprawnionych.

Zgodnie z art. 35<sup>10</sup> ust. 2 pr. aut. archiwa, instytucje oświatowe, uczelnie, jednostki naukowe oraz instytucje kultury mogą, na podstawie umowy zawartej z wyznaczoną w trybie konkursu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, zwielokrotniać znajdujące się w ich zbiorach utwory niedostępne w obrocie handlowym opublikowane po raz pierwszy na

---

<sup>1)</sup> [http://ec.europa.eu/internal\\_market/copyright/docs/copyright-info/20110920-mou\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/copyright-info/20110920-mou_en.pdf) (dostęp 30.09.2015)

terytorium Rzeczypospolitej Polskiej przed dniem 24 maja 1994 r. oraz udostępnić je publicznie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Przez utwory „nie dostępne w obrocie handlowym” ustawa rozumie utwory opublikowane w książkach, dziennikach, czasopismach lub w innych formach publikacji drukiem, jeżeli nie są dostępne dla odbiorców w obrocie za zezwoleniem uprawnionego z tytułu autorskich praw majątkowych, ani w postaci egzemplarzy wprowadzanych do obrotu w liczbie zaspokajającej racjonalne potrzeby odbiorców, ani w drodze ich udostępniania publicznego w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Przy określaniu dostępności utworów w obrocie handlowym nie uwzględnia się obrotu egzemplarzami utworów, wobec których miało miejsce wyczerpanie prawa w rozumieniu art. 51 ust. 3 pr. aut.

Korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym będzie się odbywać na podstawie umowy z organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, wyznaczoną przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego po przeprowadzeniu stosownego konkursu. Organizacja ta będzie upoważniona do zarządzania prawami uprawnionych do utworów niedostępnych w obrocie handlowym, którzy jej takiego upoważnienia nie udzielili, jeżeli utwór został wpisany do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym, a uprawniony w ciągu 90 dni od ujawnienia wpisu nie zgłosił tej organizacji pisemnego sprzeciwu wobec zarządzania przez nią jego prawami. Uprawnieni będą mogli także w odniesieniu do określonych utworów zrzec się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania, składając jej pisemne oświadczenie. Organizacja ta ma obowiązek niezwłocznie zawiadomić pisemnie o takim oświadczeniu ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz podmioty, z którymi zawarła umowy obejmujące takie utwory.

Warunkiem korzystania z utworów niedostępnych w handlu jest wpis danego utworu do wykazu prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Wykaz ma być jawny i powszechnie dostępny w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra. Wpis następuje na wniosek wyznaczonej organizacji zbiorowego zarządzania. Wzór takiego wniosku określa projektowane rozporządzenie.

### **3. Wskazanie różnicy między dotychczasowym a projektowanym stanem prawnym**

Projektowane rozporządzenie wraz z regulacją ustawową stworzy nowy stan prawny w zakresie możliwości korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym.

Zgodnie z art. 35<sup>11</sup> ust. 6 pr. aut. wniosek o wpis do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym ma mieć treść określoną normatywnie i zawierać:

- 1) tytuł utworu;
- 2) imię i nazwisko albo pseudonim twórcy, albo wzmiankę o anonimowości;
- 3) wydawcę utworu;
- 4) datę pierwszej publikacji utworu;
- 5) wskazanie organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, która złożyła wniosek o wpis utworu do wykazu;
- 6) informację o tym, że uprawniony zgłosił sprzeciw, o którym mowa w art. 35<sup>10</sup> ust. 3 pr. aut., albo złożył oświadczenie, o którym mowa w art. 35<sup>10</sup> ust. 4 pr. aut., z zaznaczeniem daty, od której wywołuje ono skutek, oraz informację o cofnięciu takiego sprzeciwu albo oświadczenia.

Projektowane rozporządzenie zawiera w załączniku wzór przedmiotowego wniosku, zawierającego wszystkie elementy, o których mowa w ww. przepisie pr. aut., zgrupowane w pkt I-V.

### **4. Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej**

Projektowane rozporządzenie jest zgodne z prawem UE.

### **5. Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych**

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

## **6. Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej**

Projektowane rozporządzenie nie musi być przedstawiony instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M. P. poz. 979).

## **7. Ogłoszenie projektu na stronie BIP**

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) projektowane rozporządzenie zostanie udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>).

<p><b>Nazwa projektu</b> Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie wzoru wniosku o wpis do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym</p> <p><b>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące</b> Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p><b>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu</b> Pan Andrzej Wyrobiec Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p><b>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu</b> Pan Karol Kościński Dyrektor Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego r. pr. Jacek Barski, +22 4210476</p>	<p><b>Data sporządzenia</b> 1 października 2015 r.</p> <p><b>Źródło:</b> Inicjatywa własna</p> <p><b>Nr w wykazie prac:</b> Wykaz prac legislacyjnych MKiDN dot. projektów rozp. – poz. ....</p> <p><a href="http://bip.mkidn.gov.pl/">http://bip.mkidn.gov.pl/</a>.....i</p>
--	---

## OCENA SKUTKÓW REGULACJI

### 1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Wydanie projektowanego rozporządzenia stanowić będzie wykonanie upoważnienia zawartego w art. 35<sup>11</sup> ust. 6 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zgodnie z którym MKiDN obowiązany jest określić w drodze rozporządzenia wzór wniosku o wpis do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym.

### 2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Projektowane rozporządzenie odsyła w § 1 do załącznika, który zawiera wzór przedmiotowego wniosku. Wzór uwzględnia wszystkie elementy, o których mowa w art. 35<sup>11</sup> ust. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

### 3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Brak danych. Projektowane rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego i jego treść jest zdeterminowana przepisami polskiej ustawy, w szczególności wytycznymi zawartymi w upoważnieniu ustawowym, tj. art. 35<sup>11</sup> ust. 6 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

### 4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Biblioteki	9 920 (liczba bibliotek publicznych i placówek informacyjno-bibliotecznych w Polsce wg stanu na 31.12.2013)	GUS (raport <i>Działalność instytucji kultury w Polsce w 2013 r.</i> )	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym
Instytucje oświatowe	ok. 14,5 tys. szkół podstawowych, 6,1 tys. gimnazjów, 10,8 tys. szkół ponadgimnazjalnych, 2,7 tys. szkół policealnych, ok. 900 szkół artystycznych, 1,7 tys. szkół wyższych (wg stanu na 31.12.2012)	GUS (raporty: „ <i>Oświata i wychowanie w roku szkolnym 2012/2013</i> ”, „ <i>Szkoły wyższe i ich finanse w 2012 r.</i> ”)	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym
Instytucje naukowe	284 instytucje naukowe (instytuty naukowe PAN, resortowe instytuty badawcze, publiczne szkoły wyższe; wg stanu na 31.12.2012)	GUS (raport „ <i>Nauka i technika w 2012 r.</i> ”)	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym
Archiwa	Archiwa państwowe (33 podmioty, w tym Archiwum	Rozporządzenia wydane przez ministra właściwego do spraw	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w



	Główne Akt Dawnych, Archiwum Akt Nowych, Narodowe Archiwum Cyfrowe i 30 regionalnych archiwów państwowych), inne podmioty tworzące państwową sieć archiwalną na podstawie art. 22 ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach państwowych, Filmoteka Narodowa.	kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na podstawie art. 24 ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach państwowych.	obrocie handlowym
Muzea	822 (liczba muzeów i oddziałów muzealnych w Polsce wg stanu na 31.12.2013).	GUS (raport „Działalność instytucji kultury w Polsce w 2013 r.”).	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym

### 5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Projekt rozporządzenia zostanie przekazany do konsultacji organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi oraz pozostałym organizacjom zrzeszającym podmioty zainteresowane korzystaniem z utworów niedostępnych w handlu.

### 6. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z 2015 r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Łącznie (0-10)
<b>Dochody ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Wydatki ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Saldo ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Źródła finansowania	Projektowane rozporządzenie nie generuje skutków finansowych dla sektora finansów publicznych oraz nie wpłynie na wzrost wydatków oraz zmniejszenie dochodów sektora finansów publicznych, w tym budżet państwa oraz budżety jednostek samorządu terytorialnego.
---------------------	--

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń

### 7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki							
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)	
W ujęciu pieniężnym (w mln zł,	duże przedsiębiorstwa	0	0	0	0	0	0	0	
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	0	0	0	0	0	0	0	

ceny stałe z 2015 r.)	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	0	0	0	0	0	0	0
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Brak						
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Brak						
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Brak						
Niemierzalne		Brak						

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Brak
--	------

### 8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

nie dotyczy	
Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur <input type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur <input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:
Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy

### 9. Wpływ na rynek pracy

Projektowane rozporządzenie nie będzie mieć wpływu na rynek pracy.

### 10. Wpływ na pozostałe obszary

<input type="checkbox"/> środowisko naturalne <input type="checkbox"/> sytuacja i rozwój regionalny <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> demografia <input type="checkbox"/> mienie państwowe	<input type="checkbox"/> informatyzacja <input type="checkbox"/> zdrowie
Omówienie wpływu	Projektowane rozporządzenie nie będzie mieć wpływu na ww. obszary.	

### 11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Wejście w życie projektowanego rozporządzenia będzie równoznaczne z rozwiązaniem problemu, o którym mowa w cz. 1.

### 12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Szacuje się, że pierwsza ocena, w jakim stopniu cele rozporządzenia zostały osiągnięte, zostanie dokonana po pierwszych 5 latach obowiązywania rozporządzenia. Pod uwagę będzie brana łączna liczba wniosków o wpis do rejestru oraz wniosków o zmianę wpisu, a także czas niezbędny na faktyczne dokonanie wnioskowanych wpisów w rejestrze.

**13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)**

Do niniejszego formularza nie były dołączane żadne załączniki.