

**ROZPORZĄDZENIE**  
**MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**<sup>1)</sup>  
z dnia ..... 2015 r.

w sprawie konkursu na organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi uprawnioną do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym

Na podstawie art. 35<sup>12</sup> ust. 6 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.<sup>2)</sup>) zarządza się, co następuje:

§ 1. 1. Konkurs na wyznaczoną organizację ogłasza minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwany dalej „ministrem”, w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej.

2. Z dniem ogłoszenia konkursu minister udostępnia dokumentację konkursową w siedzibie urzędu obsługującego ministra.

§ 2. W ogłoszeniu o konkursie określa się:

- 1) warunki uczestnictwa w konkursie;
- 2) miejsce i formę złożenia oferty;
- 3) termin złożenia oferty nie krótszy niż 30 dni od dnia ogłoszenia o konkursie;
- 4) miejsce udostępnienia dokumentacji konkursowej;
- 5) kryteria oceny oferty.

§ 3. Dokumentacja konkursowa zawiera:

- 1) warunki uczestnictwa w konkursie, w szczególności dotyczące:

---

<sup>1)</sup> Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1258).

<sup>2)</sup> Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2006 r. Nr 94, poz. 658 i Nr 121, poz. 843, z 2007 r. Nr 99, poz. 662 i Nr 181, poz. 1293, z 2009 r. Nr 157, poz. 1241, z 2010 r. Nr 152, poz. 1016 oraz z 2015 r. poz. 932, 994 i .....

- a) złożenia oferty w miejscu, formie oraz terminie określonych w ogłoszeniu o konkursie oraz zachowania zgodności oferty z wymaganiami określonymi w pkt 2,
  - b) podania przez organizację składającą ofertę jej adresu właściwego do doręczeń;
- 2) wymagania, jakim powinna odpowiadać oferta, w szczególności dotyczące:
- a) opisu sposobu przygotowania oferty,
  - b) określenia przedmiotu oferty zgodnie z ogłoszeniem o konkursie,
  - c) zawartości oferty, przez wskazanie informacji i dokumentów dołączanych do oferty;
- 3) listę i opis kryteriów oceny oferty;
- 4) określenie maksymalnej liczby punktów, jaką może uzyskać oferta w zakresie każdego z kryteriów oceny;
- 5) opis sposobu oceny oferty w zakresie każdego z kryteriów oceny ofert.

§ 4. Uczestnik konkursu przed upływem terminu do złożenia ofert może wycofać swoją ofertę i złożyć nową.

§ 5. 1. Do przeprowadzenia konkursu minister powołuje komisję konkursową, zwaną dalej „komisją”.

2. Komisja składa się z co najmniej 5 członków, w tym przewodniczącego, zastępcy przewodniczącego oraz sekretarza.

3. Członków komisji powołuje się spośród pracowników urzędu obsługującego ministra posiadających wiedzę i doświadczenie niezbędne do oceny złożonych ofert.

§ 6. 1. Członek komisji składa pisemne oświadczenie, że:

- 1) nie pozostaje w związku małżeńskim albo w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia oraz nie jest związany z tytułu przysposobienia, opieki lub kurateli z członkami władz uczestnika konkursu;
- 2) przed upływem jednego roku od daty rozpoczęcia konkursu nie pozostawał w stosunku pracy, zlecenia lub umowy o dzieło z żadnym uczestnikiem konkursu;
- 3) przed upływem jednego roku od daty rozpoczęcia konkursu nie był członkiem władz uczestnika konkursu;

4) nie pozostaje z żadnym członkiem władz uczestnika konkursu w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że może to budzić uzasadnione wątpliwości co do jego bezstronności.

2. Oświadczenie, o którym mowa w ust. 1, stanowi część dokumentacji konkursowej.

3. Członek komisji do czasu zakończenia jej prac zawiadamia niezwłocznie ministra o każdej zmianie stanu objętego oświadczeniem, o którym mowa w ust. 1.

§ 7. 1. Minister odwołuje członka komisji w przypadku:

- 1) niezłożenia pisemnego oświadczenia, o którym mowa w § 6 ust. 1;
- 2) zmiany stanu objętego tym oświadczeniem, powodującej niemożność sprawowania funkcji członka komisji;
- 3) długotrwałej choroby uniemożliwiającej jego udział w pracach komisji;
- 4) niezdolności do pracy z przyczyn innych niż choroba.

2. Mandat członka komisji wygasa w przypadku:

- 1) jego śmierci;
- 2) ustania stosunku pracy w urzędzie obsługującym ministra.

3. Minister uzupełnia skład komisji w trybie określonym w § 5 ust. 3. Przepisy § 6 i 7 stosuje się odpowiednio.

§ 8. 1. Komisja pracuje na posiedzeniach.

2. Posiedzenia komisji odbywają się w terminach i miejscach wskazanych przez Przewodniczącego.

3. W posiedzeniach komisji biorą udział wyłącznie jej członkowie.

§ 9. 1. Z posiedzenia komisji sporządza się protokół.

2. Protokół sporządza sekretarz komisji.

3. Protokół posiedzenia komisji zawiera w szczególności:

- 1) datę i miejsce posiedzenia;
- 2) imię i nazwisko oraz stanowisko służbowe każdego z uczestników posiedzenia;
- 3) ustalenia komisji.

4. Członkowie komisji obecni na posiedzeniu podpisują protokół posiedzenia komisji oraz parafują każdą stronę protokołu i załączników do protokołu.

5. Sekretarz komisji, do dnia zakończenia prac komisji, przechowuje dokumentację prac komisji obejmującą w szczególności:

- 1) protokoły posiedzeń komisji;

- 2) uchwały komisji;
- 3) informacje o pracach komisji sporządzone dla ministra.

6. Do czasu zakończenia konkursu dostęp do dokumentacji prac komisji posiadają: minister, członkowie komisji oraz upoważnieni przez ministra pracownicy obsługującego go urzędu.

§ 10. 1. Pracami komisji kieruje przewodniczący, a w przypadku jego nieobecności – zastępca przewodniczącego.

2. Do zadań przewodniczącego należy w szczególności:

- 1) organizowanie prac komisji;
- 2) reprezentowanie komisji przed ministrem;
- 3) wyznaczanie terminu i miejsca posiedzeń komisji oraz przewodniczenie tym posiedzeniom;
- 4) wyznaczanie zadań poszczególnym członkom komisji.

§ 11. Komisja podejmuje uchwały w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów, w obecności co najmniej czterech członków komisji. W przypadku równej liczby głosów o wyniku głosowania decyduje głos przewodniczącego, a w przypadku jego nieobecności - głos zastępcy przewodniczącego.

§ 12. 1. Niezwłocznie po upływie terminu do składania ofert przewodniczący zwołuje posiedzenie, podczas którego komisja otwiera oferty złożone w terminie i na ich podstawie sporządza listę uczestników konkursu z zachowaniem kolejności złożenia ofert.

2. Listę, o której mowa w ust. 1, przewodniczący przekazuje niezwłocznie ministrowi w celu ogłoszenia w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej ministra.

§ 13. 1. W przypadku złożenia oferty po upływie terminu do składania ofert przewodniczący przekazuje ofertę ministrowi bez jej otwierania.

2. Ofertę złożoną po terminie minister zwraca oferentowi bez jej otwierania.

§ 14. Ocenę ofert przeprowadza się w dwóch etapach.

§ 15. 1. Etap pierwszy obejmuje sprawdzenie:

- 1) złożenia oferty w miejscu, formie oraz terminie określonych w ogłoszeniu;
- 2) zgodności złożonej oferty z warunkami i wymaganiami określonymi w § 3 pkt 1 i 2.

2. Po zakończeniu badania ofert w pierwszym etapie konkursu komisja podejmuje rozstrzygnięcie w drodze uchwały, w której wskazuje:

- 1) oferty zakwalifikowane do drugiego etapu;
- 2) oferty niezakwalifikowane do drugiego etapu, podając przyczyny ich niezakwalifikowania.

3. Warunkiem zakwalifikowania oferty do drugiego etapu konkursu jest spełnienie warunków i wymagań sprawdzanych w pierwszym etapie.

§ 16. 1. Drugi etap obejmuje ocenę spełnienia kryteriów oceny ofert, o których mowa w art. 35<sup>12</sup> ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

2. Komisja dokonuje oceny punktowej ofert. Ocena oferty stanowi sumę punktów uzyskanych w drugim etapie konkursu.

3. Po zakończeniu drugiego etapu konkursu komisja podejmuje uchwałę, w której wskazuje liczbę punktów uzyskanych przez poszczególne oferty.

§ 17. 1. Niezwłocznie po zakończeniu drugiego etapu konkursu komisja sporządza protokół końcowy z przebiegu konkursu i przekazuje go ministrowi wraz z ofertami, dokumentacją konkursową oraz pozostałymi dokumentami zgromadzonymi w toku konkursu.

2. Protokół końcowy zawiera w szczególności:

- 1) oznaczenie czasu i miejsca przeprowadzenia pierwszego i drugiego etapu oceny ofert;
- 2) imię i nazwisko oraz stanowisko służbowe każdego z członków komisji ze wskazaniem czynności, w których brali udział;
- 3) listę ofert podlegających zwrotowi;
- 4) listę ofert poddanych ocenie w pierwszym etapie;
- 5) listę ofert zakwalifikowanych do oceny w drugim etapie oraz listę ofert niezakwalifikowanych do oceny w drugim etapie z podaniem przyczyn ich niezakwalifikowania;
- 6) uzasadnienie rozstrzygnięć i ocen dokonywanych w czasie konkursu;

- 7) listę ofert wraz z liczbą punktów, jaką każda oferta uzyskała, w zakresie spełnienia poszczególnych kryteriów oceny ofert w drugim etapie konkursu, uszeregowaną według kolejności od największej do najmniejszej liczby punktów;
- 8) podpisy wszystkich członków komisji, a w przypadku braku podpisu – wzmiankę o przyczynie jego braku.

3. Komisja kończy pracę z dniem przyjęcia protokołu końcowego przez ministra.

§ 18. Minister niezwłocznie po otrzymaniu protokołu końcowego ogłasza wyniki konkursu i wyznacza organizację, która uzyskała najwyższą liczbę punktów lub organizacje, które uzyskały kolejno najwyższą liczbę punktów.

§ 19. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia.

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Za zgodność pod względem  
prawnym i redakcyjnym  
.....  
podpis

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Dorota Zebrawska

## UZASADNIENIE

### 1. Wyjaśnienie potrzeby i celu wydania aktu normatywnego

Wydanie projektowanego rozporządzenia stanowić będzie wykonanie upoważnienia zawartego w art. 35<sup>12</sup> ust. 6 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. nr 90, poz. 691, z późn. zm., dalej „pr. aut.”), zgodnie z którym minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego obowiązany jest określić w drodze rozporządzenia:

- 1) zakres informacji umieszczanych w ogłoszeniu o konkursie na organizację zbiorowego zarządzania uprawnioną do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym;
- 2) zakres wymaganej dokumentacji konkursowej;
- 3) tryb postępowania konkursowego.

### 2. Przedstawienie rzeczywistego stanu w dziedzinie, która ma być unormowana

Ustawa z dnia 11 września 2015 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o grach hazardowych m. in. poszerzyła możliwości korzystania z zasobów dziedzictwa narodowego poprzez uregulowanie statusu dzieł niedostępnych w obrocie handlowym w celu umożliwienia określonym instytucjom zachowywania oraz udostępniania publiczności tego rodzaju utworów. Opiera się ona na ramach prawnych wyznaczonych przez porozumienie z dnia 20 września 2011 r., określające kluczowe zasady digitalizacji i publicznego udostępniania utworów niedostępnych w handlu, podpisane w obecności Komisji Europejskiej przez organizacje reprezentujące biblioteki, twórców i wydawców<sup>1)</sup>. Uregulowanie statusu dzieł niedostępnych w obrocie handlowym – z pełnym poszanowaniem praw uprawnionych – ma ułatwić obywatelom dostęp przede wszystkim do książek i czasopism często o istotnej wartości historycznej, artystycznej i informacyjnej, których eksploatacja z jednej strony nie budzi obecnie zainteresowania podmiotów działających na rynku, a z drugiej zaś nie wywołuje sprzeciwu uprawnionych.

---

<sup>1)</sup> [http://ec.europa.eu/internal\\_market/copyright/docs/copyright-infso/20110920-mou\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/copyright-infso/20110920-mou_en.pdf) (dostęp 30.09.2015)

Zgodnie z art. 35<sup>10</sup> ust. 2 pr. aut. archiwa, instytucje oświatowe, uczelnie, jednostki naukowe oraz instytucje kultury mogą, na podstawie umowy zawartej z wyznaczoną w trybie konkursu przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, zwielokrotniać znajdujące się w ich zbiorach utwory niedostępne w obrocie handlowym opublikowane po raz pierwszy na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej przed dniem 24 maja 1994 r. oraz udostępniać je publicznie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Przez utwory „niedostępne w obrocie handlowym” ustawa rozumie utwory opublikowane w książkach, dziennikach, czasopismach lub w innych formach publikacji drukiem, jeżeli nie są dostępne dla odbiorców w obrocie za zezwoleniem uprawnionego z tytułu autorskich praw majątkowych, ani w postaci egzemplarzy wprowadzanych do obrotu w liczbie zaspokajającej racjonalne potrzeby odbiorców, ani w drodze ich udostępniania publicznego w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Przy określaniu dostępności utworów w obrocie handlowym nie uwzględnia się obrotu egzemplarzami utworów, wobec których miało miejsce wyczerpanie prawa w rozumieniu art. 51 ust. 3 pr. aut.

Warunkiem korzystania z utworów niedostępnych w handlu jest wpis danego utworu do wykazu prowadzonego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Wykaz ma być jawny i powszechnie dostępny na stronie internetowej ministra. Wpis następuje na wniosek wyznaczonej w konkursie organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi uprawnionej do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym.

Korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym będzie się odbywać na podstawie umowy z organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, wyznaczoną przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego po przeprowadzeniu stosownego konkursu. Organizacja ta będzie upoważniona do zarządzania prawami uprawnionych do utworów niedostępnych w obrocie handlowym, którzy jej takiego upoważnienia nie udzielili, jeżeli utwór został wpisany do wykazu utworów niedostępnych w obrocie handlowym, a uprawniony w ciągu 90 dni od ujawnienia wpisu nie zgłosił tej organizacji pisemnego sprzeciwu wobec zarządzania przez nią jego prawami. Uprawnieni będą mogli także w odniesieniu do określonych utworów zrzec się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania, składając jej pisemne oświadczenie. Organizacja ta ma obowiązek



niezwłocznie zawiadomić pisemnie o takim oświadczeniu ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz podmioty, z którymi zawarła umowy obejmujące takie utwory. Projektowane rozporządzenie określa zasady i tryb przeprowadzenia konkursu na tę organizację, przy czym zakłada się możliwość wyznaczenia więcej niż jednej organizacji, zgodnie z art. 35<sup>12</sup> ust. 2 pr. aut.

### **3. Wskazanie różnicy między dotychczasowym a projektowanym stanem prawnym**

Projektowane rozporządzenie wraz z regulacją ustawową stworzy nowy stan prawny w zakresie możliwości korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym.

Projektowane rozporządzenie określa tryb przeprowadzania konkursu w celu wyznaczenia jednej lub więcej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi uprawnionych do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym. Stosownie do § 1 konkurs rozpocznie się zamieszczeniem w Biuletynie Informacji Publicznej MKiDN ogłoszenia, którego treść określa § 2. Zakres dokumentacji konkursowej określa § 3. W § 5-17 określa się szczegółowe zasady i tryb działania komisji konkursowej. Przewiduje się w szczególności obowiązek składania przez członków komisji oświadczeń o niezachodzeniu okoliczności mogących rzutować na bezstronność i obiektywizm członka komisji, które to okoliczności zostały wskazane w § 6 projektowanego rozporządzenia. W § 7 wskazano okoliczności uzasadniające odwołanie członka komisji oraz przypadki, w których mandat członka komisji wygasa. W § 8-17 projektowanego rozporządzenia określa się szczegółowy tryb pracy komisji. Komisja będzie oceniać oferty w dwóch etapach. Każdy z tych etapów będzie się kończył podjęciem stosownej uchwały. W pierwszym etapie oferty będą badane od strony formalnej, tj. czy spełniają wszystkie kryteria wskazane w ogłoszeniu o konkursie i dokumentacji konkursowej. W drugim etapie nastąpi natomiast merytoryczna ocena ofert, z zastosowaniem metody punktowej. Pracami komisji kierować będzie przewodniczący, a w razie jego nieobecności zastępca przewodniczącego. Komisja będzie podejmować uchwały zwykłą większością głosów, przy obowiązkowym quorum 4 członków. W przypadku równej liczby głosów rozstrzygać będzie głos przewodniczącego lub odpowiednio jego zastępcy. Po zakończeniu drugiego etapu konkursu komisja sporządza protokół końcowy, który przekazuje ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Po otrzymaniu protokołu minister ogłasza

wyniki konkursu i wyznacza organizację, która uzyskała najwyższą liczbę punktów lub kilka organizacji, które uzyskały kolejno najwyższą liczbę punktów.

#### **4. Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej**

Projektowane rozporządzenie jest zgodne z prawem UE.

#### **5. Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych**

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

#### **6. Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej**

Projektowane rozporządzenie nie musi być przedstawiony instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M. P. poz. 979).

#### **7. Ogłoszenie projektu na stronie BIP**

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) projektowane rozporządzenie zostanie udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>).

<p><b>Nazwa projektu</b> Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie konkursu na organizację zbiorowego zarządzania prawami autorskimi uprawnioną do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym</p> <p><b>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące</b> Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p><b>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu</b> Pan Andrzej Wyrobiec Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p><b>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu</b> Pan Karol Kościński Dyrektor Departamentu Własności Intelktualnej i Mediów w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego r. pr. Jacek Barski, +22 4210476</p>	<p><b>Data sporządzenia</b> 1 października 2015 r.</p> <p><b>Źródło:</b> Inicjatywa własna</p> <p><b>Nr w wykazie prac:</b> Wykaz prac legislacyjnych MKiDN dot. projektów rozp. – poz. .... <a href="http://bip.mkidn.gov.pl/.....i">http://bip.mkidn.gov.pl/.....i</a></p>
---	--

## OCENA SKUTKÓW REGULACJI

### 1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Wydanie projektowanego rozporządzenia stanowić będzie wykonanie upoważnienia zawartego w art. 35<sup>12</sup> ust. 6 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zgodnie z którym MKiDN obowiązany jest określić w drodze rozporządzenia zakres informacji umieszczanych w ogłoszeniu o konkursie na organizację zbiorowego zarządzania uprawnioną do zawierania umów na korzystanie z utworów niedostępnych w obrocie handlowym, zakres wymaganej dokumentacji konkursowej oraz tryb postępowania konkursowego.

### 2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Konkurs będzie przeprowadzać komisja powołana spośród pracowników MKiDN, w składzie 5-osobowym, pod kierownictwem przewodniczącego. Z prac komisji będzie sporządzony protokół zawierający m. in. punktową ocenę poszczególnych ofert. Minister wyznaczy organizację, która uzyska najwyższą liczbę punktów lub kilka organizacji, które uzyskały kolejno najwyższą liczbę punktów.

### 3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Brak danych. Projektowane rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego i jego treść jest zdeterminowana przepisami polskiej ustawy, w szczególności wytycznymi zawartymi w upoważnieniu ustawowym, tj. art. 35<sup>12</sup> ust. 6 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

### 4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Biblioteki	9 920 (liczba bibliotek publicznych i placówek informacyjno-bibliotecznych w Polsce wg stanu na 31.12.2013)	GUS (raport <i>Działalność instytucji kultury w Polsce w 2013 r.</i> )	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym
Instytucje oświatowe	ok. 14,5 tys. szkół podstawowych, 6,1 tys. gimnazjów, 10,8 tys. szkół ponadgimnazjalnych, 2,7 tys. szkół policealnych, ok. 900 szkół artystycznych, 1,7 tys. szkół wyższych (wg stanu na 31.12.2012)	GUS (raporty: „ <i>Oświata i wychowanie w roku szkolnym 2012/2013</i> ”, „ <i>Szkoły wyższe i ich finanse w 2012 r.</i> ”)	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym
Instytucje naukowe	284 instytucje naukowe (instytuty naukowe PAN, resortowe instytuty badawcze, publiczne szkoły wyższe; wg stanu na 31.12.2012)	GUS (raport „ <i>Nauka i technika w 2012 r.</i> ”)	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym

Archiwa	Archiwa państwowe (33 podmioty, w tym Archiwum Główne Akt Dawnych, Archiwum Akt Nowych, Narodowe Archiwum Cyfrowe i 30 regionalnych archiwów państwowych), inne podmioty tworzące państwową sieć archiwalną na podstawie art. 22 ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach państwowych, FilMOTEKA Narodowa.	Rozporządzenia wydane przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na podstawie art. 24 ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach państwowych.	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym
Muzea	822 (liczba muzeów i oddziałów muzealnych w Polsce wg stanu na 31.12.2013).	GUS (raport „Działalność instytucji kultury w Polsce w 2013 r.”).	Umożliwienie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym

### 5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Projekt rozporządzenia zostanie przekazany do konsultacji organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi oraz pozostałym organizacjom zrzeszającym podmioty zainteresowane korzystaniem z utworów niedostępnych w handlu.

### 6. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z 2015 r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Łącznie (0-10)
<b>Dochody ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Wydatki ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Saldo ogółem</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Źródła finansowania	Projektowane rozporządzenie nie generuje skutków finansowych dla sektora finansów publicznych oraz nie wpłynie na wzrost wydatków oraz zmniejszenie dochodów sektora finansów publicznych, w tym budżet państwa oraz budżety jednostek samorządu terytorialnego.
---------------------	--

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	
--	--



## 7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z 2015 r.)	duże przedsiębiorstwa	0	0	0	0	0	0	0
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	0	0	0	0	0	0	0
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	0	0	0	0	0	0	0
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Brak						
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Brak						
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Brak						
Niemierzalne		Brak						
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Brak							

## 8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur <input type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur <input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:
Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy

## 9. Wpływ na rynek pracy

Projektowane rozporządzenie nie będzie mieć wpływu na rynek pracy.

## 10. Wpływ na pozostałe obszary

<input type="checkbox"/> środowisko naturalne <input type="checkbox"/> sytuacja i rozwój regionalny <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> demografia <input type="checkbox"/> mienie państwowe	<input type="checkbox"/> informatyzacja <input type="checkbox"/> zdrowie
Omówienie wpływu	Projektowane rozporządzenie nie będzie mieć wpływu na ww. obszary.	

**11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego**

Wejście w życie projektowanego rozporządzenia będzie równoznaczne z rozwiązaniem problemu, o którym mowa w cz. 1.

**12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?**

Szacuje się, że pierwsza ocena, w jakim stopniu cele rozporządzenia zostały osiągnięte, zostanie dokonana po pierwszych 5 latach obowiązywania rozporządzenia. Pod uwagę będzie brana łączna liczba zawartych umów o korzystanie z utworów niedostępnych w handlu, sposób reagowania na sprzeciwy i oświadczenia ze strony podmiotów uprawnionych, wysokość potrącanych kosztów zarządu prawami do utworów niedostępnych w handlu oraz sposób dokonywania rozliczeń z podmiotami uprawnionymi.

**13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)**

Do niniejszego formularza nie były dołączane żadne załączniki.