

**ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾**

z dnia 2015 r.

**zmieniające rozporządzenie w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy
organizacji i realizacji widowisk²⁾**

Na podstawie art. 237¹⁵ § 2 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (Dz. U. z 2014 r. poz. 1502 i 1662 oraz z 2015 r. poz. 1066) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. Nr 184, poz. 1240) wprowadza się następujące zmiany:

1) w § 5 ust. 1 i 3 otrzymują brzmienie:

„1. W czasie widowisk z udziałem zaproszonego zespołu wykonawców (występ gościnny) organizator widowiska i osoba reprezentująca zespół lub jego pracodawcę mają obowiązek współpracować ze sobą i ustalić w formie pisemnej zasady współdziałania na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia lub życia uczestników widowiska”;

„3. Organizator widowiska i osoba reprezentująca zespół w sposób udokumentowany wyznaczają koordynatora sprawującego nadzór w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego.”;

2) w § 22 ust. 4 otrzymuje brzmienie:

„4. Komisja pisemnie opiniuje koncepcje inscenizacyjne i projekty scenograficzne pod kątem ich zgodności z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego, a także miejscowymi warunkami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego. Komisja opiniuje także środki inscenizacji po ich wykonaniu, przed lub w trakcie prób technicznych i przeglądu kostiumów. Obowiązek uzyskania opinii komisji dotyczy również zmian wprowadzonych do koncepcji

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej - kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 22 września 2014 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1258).

²⁾ Niniejsze rozporządzenie zostało notyfikowane w Komisji Europejskiej w dniu 12 marca 2010 r. pod numerem 210/0154/PL zgodnie z § 4 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039 oraz z 2004 r. Nr 65, poz. 597), które wdraża dyrektywę na 98/34/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 czerwca 1998 r. ustanawiającą procedurę udzielania informacji w zakresie norm i przepisów technicznych oraz zasad dotyczących usług społeczeństwa informacyjnego (Dz. Urz. UE L 204 z 21.07.1998, str. 37 z późn. zm.; Dz. Urz. UE Polskie wydanie specjalne, rozdz. 13, t. 20, str. 337).

DYREKTOR
Departamentu Legislacyjnego

Dorota Żebrowska

Za zgodność pod względem
prawnym i redakcyjnym

.....
podpis

inscenizacji, projektu scenograficznego i wykonanych środków inscenizacji po ich pozytywnym zaopiniowaniu przez komisję.”;

3) w § 22 ust. 6 otrzymuje brzmienie:

„6. Dyrektor instytucji kultury ustala regulamin pracy komisji, zasady postępowania w przypadku negatywnego zaopiniowania przez komisję koncepcji inscenizacyjnej, projektu scenograficznego lub wykonanych środków inscenizacji oraz zasady postępowania w przypadku zmian dokonanych w pozytywnie zaopiniowanej przez komisję koncepcji inscenizacyjnej, w projekcie scenograficznym lub w wykonanych środkach inscenizacji.”.

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

W porozumieniu:

Minister Pracy i Polityki Społecznej

Minister Zdrowia

UZASADNIENIE

Projektowane rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia zawartego w art. 237¹⁵ § 2 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. – Kodeks pracy (Dz. U. z 2014 r. poz. 1502 z późn. zm.).

Projektowane rozporządzenie stanowi realizację wniosku Głównego Inspektora Pracy w sprawie znowelizowania rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. Nr 184, poz. 1240).

Główny Inspektor Pracy w wystąpieniu skierowanym do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wskazał na konieczność doprecyzowania przepisów rozporządzenia w związku z wynikami kontroli przestrzegania przepisów bhp oraz bezpieczeństwa pożarowego, które zostały przeprowadzane w 2014 r. w instytucjach kultury. Wskazał, że precyzyjne sformułowanie obowiązków i form współpracy organizatora i realizatora widowiska pomoże w zapewnieniu odpowiednich standardów bezpieczeństwa i zakresu ich odpowiedzialności.

W projektowanym rozporządzeniu zmiany dokonane, w stosunku do obowiązującego stanu prawnego dotyczą:

- wprowadzenia w § 5 ust. 1 obowiązku ustalania w formie pisemnej zasad współdziałania organizatora widowiska i osoby reprezentującej zaproszony zespół lub jego pracodawcę na wypadek wystąpienia zagrożeń dla zdrowia lub życia uczestników widowiska,
- wprowadzenia w § 5 ust. 3 udokumentowanego wyznaczenia koordynatora sprawującego nadzór w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego,
- doprecyzowania w 22 ust. 4 opiniowania przez komisję zmian wprowadzonych do koncepcji inscenizacyjnej, projektu scenograficznego lub w wykonanych środkach inscenizacji po ich wcześniejszym zaopiniowaniu przez komisję,
- uszczegółowienia w § 22 ust. 6 zasad postępowania dyrektora instytucji kultury w przypadku dokonania przez realizatorów widowiska zmian w koncepcji inscenizacyjnej i projekcie scenograficznym, po ich wcześniejszym pozytywnym przez komisję do spraw oceny warunków bezpieczeństwa widowisk.

Niniejszy projekt rozporządzenia doprecyzowuje istniejące przepisy i nie generuje dodatkowych kosztów. Projekt zostanie poddany konsultacjom publicznym.

Regulacje zawarte w projektowanym rozporządzeniu nie stanowią przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), zatem nie podlega ono notyfikacji.

Przedmiot regulacji jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingskiej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) przedmiotowy projekt rozporządzenia zostanie udostępniony w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>) oraz w serwisie Rządowy Proces Legislacyjny.

<p>Nazwa projektu</p> <p>Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniające rozporządzenie w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk.</p> <p>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące</p> <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu</p> <p>Pani Małgorzata Omilanowska Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu</p> <p>Pan Zenon Butkiewicz Dyrektor Departamentu Narodowych Instytucji Kultury, tel. 22/ 42 10 269, adres e-mail: zbutkiewicz@mkiidn.gov.pl</p>	<p>Data sporządzenia</p> <p>31 sierpnia 2015 r.</p> <p>Źródło:</p> <p>Art. 237¹⁵ § 2 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. – Kodeks pracy (Dz. U. z 2014 r. poz. 1502, z późn. zm.)</p> <p>Nr w wykazie prac legislacyjnych MKiDN - 70</p>
--	---

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Doprecyzowanie obowiązujących przepisów rozporządzenia MKiDN z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. Nr 184, poz. 1240), zgodnie z wnioskiem Głównego Inspektora Pracy. GIP po przeprowadzeniu w 2014 r. kontroli w instytucjach kultury wniósł o uściślenie przepisów § 5 ust. 1 i ust. 3 oraz § 22 ust. 4 obowiązującego rozporządzenia w zakresie wprowadzenia obowiązku ustalania w formie pisemnej zasad współpracy organizatora widowiska i osoby reprezentującej zespół lub jego pracodawcę na wypadek wystąpienia zagrożeń jak również pisemnego wyznaczania koordynatora, sprawującego nadzór w zakresie bhp i bezpieczeństwa pożarowego oraz zasad postępowania w przypadku wprowadzonych zmian do koncepcji inscenizacyjnej, projektu scenograficznego lub środkach inscenizacji po ich uprzednim pozytywnym zaopiniowaniu przez komisję.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Przewiduje się wprowadzenie przepisów do obecnie obowiązującego rozporządzenia w zakresie:

- ustalania w formie pisemnej zasad współdziałania organizatora widowiska i osoby reprezentującej zaproszony zespół lub jego pracodawcę na wypadek wystąpienia zagrożenia dla zdrowia lub życia uczestników widowiska,
- udokumentowanego wyznaczenia koordynatora sprawującego nadzór w zakresie bhp i bezpieczeństwa pożarowego,
- obowiązku opiniowania przez komisję zmian wprowadzonych do koncepcji inscenizacyjnej, projektu scenograficznego i środków inscenizacji po ich pozytywnym zaopiniowaniu przez komisję,
- określenia zasad postępowania dyrektora instytucji kultury w przypadku dokonania przez realizatorów widowiska zmian w pozytywnie zaopiniowanym przez komisję projektach inscenizacyjnych, scenograficznych lub w wykonanych środkach inscenizacji.

Efektom będzie zlikwidowanie dowolności w zakresie interpretacji i stosowania przepisów, a także w zakresie ponoszenia bezpośredniej odpowiedzialności za ewentualne uchybienia.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Niniejsza nowelizacja ma za zadanie doprecyzowanie obowiązujących przepisów Sprawy bezpieczeństwa i higieny pracy są przedmiotem licznych unormowań unijnych. Już w samym Traktacie Europejskim w art. 118a zakłada się zagwarantowanie zwiększonego stopnia ochrony bezpieczeństwa i zdrowia pracowników. Zasadnicze znaczenie w kształtowaniu przepisów ma dyrektywa Rady Wspólnot Europejskich z dnia 12 czerwca 1989 r. (89/391 EWG) w sprawie wprowadzenia środków w celu poprawy bezpieczeństwa i zdrowia pracowników w miejscu pracy (Dz. Urz. WE L z dnia 29 czerwca 1989 r.) Zgodnie z dyrektywą państwa członkowskie mają za zadanie wypracowanie na swoim terytorium ulepszeń w zakresie bezpieczeństwa i zdrowia pracowników oraz środków ochronnych w zakresie ochrony zdrowia pracowników w miejscu

pracy jak i innych osób znajdujących się w pobliżu. Dyrektywa ma zastosowanie powszechne we wszystkich sektorach, zarówno publicznym jak i prywatnym w tym również w działalności kulturalnej. Normy europejskie wskazują na ramowe wymagania, które muszą być uwzględnione w przepisach poszczególnych krajów unijnych.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Podmioty prowadzące działalność kulturalną			Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, podmioty prowadzące działalność kulturalną.

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Projekt rozporządzenia zostanie przekazany do konsultacji publicznych następującym podmiotom:

1. Polskie Centrum Międzynarodowej Organizacji Scenografów, Techników i Architektów Teatru OISTAT
2. Związek Artystów Scen Polskich
3. Stowarzyszenie Dyrektorów Teatrów
4. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie
5. Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie
6. Teatr Narodowy w Warszawie
7. Teatr Lalek „Banialuka” w Bielsku-Białej
8. Teatr Współczesny we Wrocławiu
9. Teatr Polski we Wrocławiu
10. Państwowy Teatr Wybrzeże w Gdańsku
11. Państwowy Teatr Żydowski im. Estery Rachel i Idy Kamińskich w Warszawie
12. Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
13. Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”
14. Związek Kompozytorów Polskich
15. Teatr Wielki-Opera Narodowe w Warszawie
16. Teatr Wielki w Łodzi
17. Opera Wrocławska we Wrocławiu
18. Opera Nova – Państwowa Opera w Bydgoszczy
19. Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku
20. Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu
21. Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie
22. Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu
23. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach
24. Filharmonia Narodowa w Warszawie
25. Filharmonia Pomorska im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy
26. Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda w Zielonej Górze
27. Filharmonia im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu
28. Międzynarodowy Festiwal „Wratislavia Centans” we Wrocławiu
29. Narodowe Centrum Kultury w Warszawie
30. Zachęta – Narodowe Galeria Sztuki
31. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
32. Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie
33. Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski w Warszawie
34. Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu
35. Stowarzyszenie Twórców Ludowych
36. Polska Sekcja Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych, Festiwali i Sztuki Ludowej.

1. Niezależny Samorządny Związek Zawodowy „Solidarność”
2. Ogólnopolskie Porozumienie Związków zawodowych
3. Sekretariat Kultury i Środków Przekazu KK NSZZ „Solidarność”
4. Federacja Związków zawodowych Pracowników Kultury i Sztuki
5. Pracodawcy Rzeczypospolitej Polskiej.

6. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]												
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Łącznie (0-10)	
Dochody ogółem													
budżet państwa													
JST													
pozostałe jednostki (oddzielnie)													
Wydatki ogółem													
budżet państwa													
JST													
pozostałe jednostki (oddzielnie)													
Saldo ogółem													
budżet państwa													
JST													
pozostałe jednostki (oddzielnie)													
Źródła finansowania													
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Wprowadzona regulacja nie spowoduje skutków finansowych dla sektora finansów publicznych, w tym na budżet państwa i budżety jednostek samorządu terytorialnego.												

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki							
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)	
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z r.)	duże przedsiębiorstwa								
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw								
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe								
W ujęciu	duże przedsiębiorstwa								

niepieniężnym	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	
Niemierzalne		
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Wejście w życie rozporządzenia nie będzie miało wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorców, oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe.	

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

<input checked="" type="checkbox"/> nie dotyczy	
Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur <input type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur <input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:
Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy

Komentarz:

9. Wpływ na rynek pracy

Brak wpływu

10. Wpływ na pozostałe obszary

<input type="checkbox"/> środowisko naturalne <input type="checkbox"/> sytuacja i rozwój regionalny <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> demografia <input type="checkbox"/> mienie państwowe	<input type="checkbox"/> informatyzacja <input type="checkbox"/> zdrowie
--	--	---

Omówienie wpływu	Brak wpływu
------------------	-------------

11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Planowane wejście rozporządzenia w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Nie planuje się przeprowadzania ewaluacji.

13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)