

ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 2016 r.

**zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowego trybu i sposobu przeprowadzania
kontroli podmiotów otrzymujących dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki
Filmowej**

Na podstawie art. 26 ust. 2 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2016 r. poz. 438) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 listopada 2005 r. w sprawie szczegółowego trybu i sposobu przeprowadzania kontroli podmiotów otrzymujących dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (Dz. U. poz. 2044) wprowadza się następujące zmiany:

1) § 1 otrzymuje brzmienie:

„§ 1. 1. Do zadań Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, zwanego dalej „Instytutem”, należy kontrola rozliczenia przychodów i kosztów dofinansowanego przedsięwzięcia. Kontroli podlega również przebieg i sposób realizacji przedsięwzięcia oraz prawidłowość wykorzystania otrzymanego z Instytutu dofinansowania.

2. Kontroli podlega dokumentacja dofinansowanego przedsięwzięcia, przy czym – w miarę możliwości – jest ona prowadzona w siedzibie podmiotu, któremu Instytut udzielił dofinansowania.

3. Do przeprowadzenia kontroli uprawnia pisemne, imienne upoważnienie określające podmiot kontrolowany, przedsięwzięcie będące przedmiotem kontroli oraz termin kontroli, wystawione przez Dyrektora Instytutu, zwanego dalej „Dyrektorem”, oraz dokument potwierdzający tożsamość pracownika Instytutu dokonującego kontroli.

4. W przypadku gdy kontrola jest przeprowadzana przez dwie lub więcej osób, które tworzą zespół kontrolujący, Dyrektor wyznacza spośród tych osób kierownika

1) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej - kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 17 listopada 2015 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz.1894).

zespołu kontrolującego, który dokonuje podziału czynności między członków zespołu kontrolującego.”;

2) w § 2 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Kontroli dokonuje się od dnia udzielenia dofinansowania do dnia, w którym upływają 72 miesiące od zakończenia przedsięwzięcia lub, w przypadku przedsięwzięcia dofinansowanego w formie dotacji, od upływu okresu rozliczenia dotacji określonego w umowie o dofinansowanie przedsięwzięcia.”;

3) dodaje się § 7a w brzmieniu:

„§7a. 1. Instytut może przeprowadzać kontrole prawidłowości wykorzystania udzielonych dofinansowań przy zastosowaniu trybu wewnętrznego.

2. Właściwe działy merytoryczne Instytutu dokonują kontroli prawidłowości wykorzystania dotacji i pożyczek udzielanych przez Instytut, w oparciu o raporty częściowe i końcowe przedkładane przez podmioty, które otrzymały dofinansowanie.

3. Zatwierdzone merytorycznie raporty częściowe i końcowe są przekazywane do działu finansowo-księgowego, który kontroluje je pod względem formalno-rachunkowym.

4. Po zatwierdzeniu raportów końcowych Dyrektor i Główny Księgowy pisemnie informują podmiot kontrolowany o rozliczeniu udzielonych dotacji.

5. W razie ujawnienia w toku kontroli, o której mowa w ust. 1, okoliczności wskazujących na nieprawidłowości przy wykorzystaniu udzielonych dofinansowań w formie dotacji lub pożyczki, sporządza się pisemne wystąpienie do podmiotu kontrolowanego zawierające stosowne wnioski.”.

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

MINISTER KULTURY

I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PIOTR GLIŃSKI

Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dzielnica Żoliborz

Za zgodność pod względem
prawnym i redakcyjnym

Nazwa projektu

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowego trybu i sposobu prowadzenia kontroli podmiotów otrzymujących dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu

Jarosław Sellin – Sekretarz Stanu

Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu

Karol Kościński – Dyrektor Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów

22 4210327; kkoscinski@mkidn.gov.pl

Data sporządzenia

21 marca 2016r.

Źródło:

Art.26 ust. 2 ustawy z dnia 30 czerwca 2015r. o kinematografii (Dz.U. z 2016 r. poz. 438)

Nr w wykazie prac legislacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

14

OCENA SKUTKÓW REGULACJI**1. Jaki problem jest rozwiązywany?**

Rozgraniczenie sposobów kontroli prawidłowości rozliczenia przychodów i kosztów dofinansowanego przez Polski Instytut Sztuki Filmowej przedsięwzięcia, jego przebiegu i sposobu realizacji jak i prawidłowości wykorzystania otrzymanego dofinansowania.

Wydłużenie okresu dokonywania kontroli podmiotów otrzymujących dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

W projekcie wskazano, że:

- 1) kontroli podlega dokumentacja dofinansowanego przedsięwzięcia, przy czym – w miarę możliwości – kontrola ta jest prowadzona w siedzibie podmiotu prowadzącego działalność w zakresie kinematografii, któremu Polski Instytut Sztuki Filmowej udzielił dofinansowania,
- 2) Polski Instytut Sztuki Filmowej może także przeprowadzać kontrole prawidłowości wykorzystania udzielonych dofinansowań przy zastosowaniu trybu wewnętrznego, przez właściwe działy merytoryczne, w oparciu o raporty częściowe i końcowe przedkładane przez podmioty otrzymujące dofinansowanie.

Ponadto wydłużono okres dokonywania kontroli do 72 miesięcy od zakończenia przedsięwzięcia lub, w przypadku przedsięwzięcia dofinansowanego w formie dotacji, od upływu okresu rozliczenia dotacji określonego w umowie o dofinansowanie przedsięwzięcia – dostosowując okres kontroli do okresu przewidzianego w rozporządzeniu w sprawie udzielania dofinansowania na rozliczenie przez dotacjobiorcę zysku osiągniętego z dofinansowanego przedsięwzięcia.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Projektowane rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w ustawie z dnia 30 czerwca 2005r. o kinematografii.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Beneficjenci otrzymujący dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej			Konieczność składania raportów częściowych i końcowych zgodnie z zawartą umową o dofinansowanie przedsięwzięcia.

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Ze względu na techniczny charakter aktu jego treść nie podlega przeprowadzaniu konsultacji społecznych.

6. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z 2016r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Łącznie (0-10)
Dochody ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Wydatki ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Saldo ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Źródła finansowania	Projektowane rozporządzenie nie wymaga określenia źródeł finansowania wobec neutralności w zakresie dochodów i wydatków jednostek sektora finansów publicznych.											
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Projektowane rozporządzenie nie generuje skutków finansowych dla sektora finansów publicznych oraz nie wpłynie na wzrost wydatków oraz zmniejszenie dochodów sektora finansów publicznych, w tym budżet państwa oraz budżety jednostek samorządu terytorialnego.											

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki							
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)	
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z 2016 r.)	duże przedsiębiorstwa	0	0	0	0	0	0	0	
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	0	0	0	0	0	0	0	
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	0	0	0	0	0	0	0	
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Brak							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Brak							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Brak							
Niemierzalne	(dodaj/usuń)	Brak							
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Postanowienia niniejszego rozporządzenia nie mają wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstw.								

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).

 tak
 nie
 nie dotyczy zmniejszenie liczby dokumentów
 zmniejszenie liczby procedur
 skrócenie czasu na załatwienie sprawy
 inne: zwiększenie liczby dokumentów
 zwiększenie liczby procedur
 wydłużenie czasu na załatwienie sprawy
 inne:

Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektroniczności.

 tak
 nie
 nie dotyczy**9. Wpływ na rynek pracy**

Projektowane rozporządzenie nie będzie mieć wpływu na rynek pracy.

10. Wpływ na pozostałe obszary środowisko naturalne
 sytuacja i rozwój regionalny
 inne: demografia
 mienie państwowe informatyzacja
 zdrowie

Omówienie wpływu

Projektowane rozporządzenie nie będzie mieć wpływu na w/w obszary.

11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Rozporządzenie ma wejść w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Ze względu na przedmiot regulacji nie jest przewidziana ewaluacja efektów.

13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)

Brak

UZASADNIENIE

1. Wyjaśnienie potrzeby i celu wydania aktu normatywnego

Konieczność nowelizacji rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 listopada 2005r. w sprawie szczegółowego trybu i sposobu przeprowadzania kontroli podmiotów otrzymujących dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, związana jest z uwzględnieniem wniosków Najwyższej Izby Kontroli jak i wniosków wynikających z doświadczeń w jego stosowaniu.

2. Przedstawienie rzeczywistego stanu w dziedzinie, która ma być unormowana

Z art. 23 ust. 4 ustawy z dnia 30 czerwca 2005r. o kinematografii wynika obowiązek dokonywania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, jako organu udzielającego dofinansowania przedsięwzięcia, kontroli rozliczenia przychodów i kosztów dofinansowanego przedsięwzięcia. Kontroli podlega również przebieg i sposób realizacji przedsięwzięcia oraz prawidłowość wykorzystania otrzymanego z Instytutu dofinansowania.

Realizując ustawowe upoważnienie, zawarte w art. 26 ust.2 ustawy o kinematografii, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydał rozporządzenie z dnia 24 listopada 2005r. w sprawie szczegółowego trybu i sposobu przeprowadzania kontroli podmiotów otrzymujących dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, o której mowa w art. 23 ust. 4 ustawy o kinematografii.

W ocenie Najwyższej Izby Kontroli, jako że ustawodawca nie określił sposobu tej kontroli, która może być prowadzona zarówno w siedzibie Instytutu, jak i w siedzibie podmiotu, któremu udzielono dofinansowania – minister powinien dokonać zmiany przedmiotowego rozporządzenia poprzez rozgraniczenie wymienionych sposobów kontroli oraz wskazać w nim, że kontroli podlega dokumentacja dofinansowanego przedsięwzięcia, przy czym – w miarę możliwości kontrola powinna być prowadzona w siedzibie podmiotu, który otrzymał dofinansowanie.

Zgodnie z § 2 ust. 1 rozporządzenia w dotychczasowym brzmieniu - kontroli dokonuje się od dnia, w którym upływa 36 miesięcy od zakończenia przedsięwzięcia lub, w przypadku przedsięwzięcia dofinansowanego w formie dotacji, od upływu okresu rozliczenia dotacji określonego w umowie o dofinansowanie przedsięwzięcia. Wskazany w cytowanym zapisie okres na dokonywanie przez PISF kontroli dofinansowanego przedsięwzięcia, w tym rozliczenia jego przychodów, jest w ocenie NIK niezgodny z okresem rozliczania zysku z dofinansowanego przez Instytut przedsięwzięcia, określonym w rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 27 października 2005r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz.U. Nr 219, poz. 1870 z późn.zm.). Zgodnie bowiem z zapisami tego rozporządzenia podmioty otrzymujące dofinansowanie ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej zobowiązane są do zwrotu otrzymanej dotacji z zysku osiągniętego z dofinansowanego przedsięwzięcia proporcjonalnie do uzyskanej dotacji. Ponadto, w przypadku dofinansowania przedsięwzięć z zakresu produkcji filmowej, podmiot, który otrzymał dotację, jest zobowiązany do zwrotu dotacji z zysku osiągniętego z przedsięwzięcia, proporcjonalnie do uzyskanej dotacji. W umowie o dofinansowanie produkcji filmowej określa się okres, za jaki zysk jest rozliczany, nie dłuższy jednak niż 72 miesiące od końca roku rozliczeniowego, w którym miała miejsce premiera filmu lub, w przypadku filmu innego niż fabularny, od zakończenia produkcji. Zachodzi zatem konieczność dostosowania okresu na przeprowadzanie kontroli do okresu rozliczania zysku osiągniętego z dofinansowanego przedsięwzięcia.

3. Wskazanie różnicy między dotychczasowym a projektowanym stanem prawnym

Realizując zatem zalecenia Najwyższej Izby Kontroli minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego dokonuje zmiany niniejszego rozporządzenia i ustala, że:

- 1) do zadań Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej należy kontrola prawidłowości rozliczenia przychodów i kosztów dofinansowanego przedsięwzięcia oraz przebieg i sposób realizacji przedsięwzięcia jak i prawidłowość wykorzystania otrzymanego dofinansowania (§ 1.1.)
- 2) kontroli podlega dokumentacja dofinansowanego przedsięwzięcia, przy czym – w miarę możliwości – kontrola ta jest prowadzona w siedzibie podmiotu, któremu udzielił Instytut dofinansowania (§ 1.2.),
- 3) okres kontroli wydłuża się do 72 miesięcy od zakończenia przedsięwzięcia, lub w przypadku przedsięwzięcia dofinansowanego w formie dotacji, od upływu okresu rozliczenia dotacji określonego w umowie o dofinansowanie przedsięwzięcia (§ 2.2.),
- 4) Instytut może także przeprowadzać kontrole prawidłowości wykorzystania udzielonych dofinansowań, w siedzibie Instytutu, przy zastosowaniu trybu wewnętrznego, przez właściwe działy merytoryczne Instytutu, w oparciu o raporty częściowe i końcowe przedkładane przez podmioty otrzymujące dofinansowanie (§ 7a).

4. Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej

Projektowane rozporządzenie jest zgodne z prawem UE.

5. Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. Nr 239, poz. 2039, z późn. zm.), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

6. Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej

Projektowane rozporządzenie nie musi być przedstawione instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem

uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. poz. 979).

7. Ogłoszenie projektu na stronie BIP

Ze względu na techniczny charakter aktu jego treść nie podlega przeprowadzaniu konsultacji społecznych. Z chwilą przekazania rozporządzenia do uzgodnień międzyresortowych, stosownie do art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. Nr 169, poz. 1414, z późn. zm.) projekt rozporządzenia zostanie udostępniony w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny” na stronie Rządowego Centrum Legislacji (<http://legislacja.rcl.gov.pl/>) oraz w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie internetowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (<http://bip.mkidn.gov.pl>).