

U S T A W A

z dnia

o zmianie ustawy o kinematografii oraz niektórych innych ustaw¹⁾

Art. 1. W ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2016 r. poz. 438) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) użyte w art. 28 w ust. 1–3 i ust. 5 oraz w art. 30 w różnym przypadku wyrazy „Filmoteka Narodowa” zastępuje się użytymi w odpowiednim przypadku wyrazami „państwowa instytucja kultury wyspecjalizowana w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii”;
- 2) uchyla się art. 29.

Art. 2. W ustawie z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz. U. z 2015 r. poz. 1387 oraz z 2016 r. poz. 2260) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w art. 26a w pkt 5 wyrazy „Filmoteki Narodowej” zastępuje się wyrazami „państwowej instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii, o której mowa w art. 28 ust. 1 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2016 r. poz. 438 oraz z 2017 r. poz. ...)”;
- 2) w art. 27a w ust. 1a w pkt 1 oraz w art. 27b w pkt 1 w lit. a wyrazy „Filmoteki Narodowej” zastępuje się wyrazami „państwowej instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii, o której mowa w art. 28 ust. 1 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii”.

Art. 3. W ustawie z dnia 7 listopada 1996 r. o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych (Dz. U. poz. 722, z 2003 r. poz. 1188, z 2008 r. poz. 1056 oraz z 2012 r. poz. 1529) wprowadza się następujące zmiany:

- 1) w art. 6 wyrazy „Filmotece Narodowej w Warszawie” zastępuje się wyrazami „państwowej instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii, o której mowa w art. 28 ust. 1

¹⁾ Niniejszą ustawą zmienia się ustawy: ustawę z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych oraz ustawę z dnia 7 listopada 1996 r. o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych.

ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2016 r. poz. 438 oraz z 2017 r. poz. ...);

- 2) w art. 8 w ust. 1 wyrazy „Filmotece Narodowej w Warszawie” zastępuje się wyrazami „państwowej instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii, o której mowa w art. 28 ust. 1 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii”.

Art. 4. Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

UZASADNIENIE

Zasadniczym celem przedmiotowego projektu jest nowelizacja ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2016 r. poz. 438). Projekt wprowadza zmiany przepisów w sposób niezbędny dla zapewnienia spójności ww. ustawy z ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.) i wynikającymi z niej uprawnieniami organizatorów działalności kulturalnej.

Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii w swoich regulacjach legislacyjnie wadliwie posługuje się nazwą instytucji kultury powołanej *de facto* aktem prawnym niższego rzędu, co uniemożliwia organizatorowi (ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego) wykonywanie niektórych z uprawnień przewidzianych ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, w tym m.in. w zakresie zmiany nazwy tej instytucji czy niezbędnych zmian organizacyjnych.

W projekcie przewiduje się zastąpienie nazwy instytucji kultury wymienionej obecnie w art. 28 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii, tj. Filмотeki Narodowej, bardziej ogólnym sformułowaniem wskazującym na istnienie instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii. W praktyce oznacza to z jednej strony obowiązek organizatora do utrzymania takiej instytucji jako odrębnej o wskazanych ustawą zadaniach, z drugiej – realizację ustawowych uprawnień organizatora (np. co do zmiany nazwy) bez konieczności każdorazowej zmiany ustawy, czyli dostosowanie do standardów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Filмотeka Narodowa, tak jak inne instytucje kultury, których utworzenie nie nastąpiło z mocy odrębnej ustawy, podlega bowiem rygorom ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, określającej jej status i zasady funkcjonowania, co znajdowało swoje potwierdzenie także w ustawie z dnia 16 lipca 1987 r. o kinematografii (Dz. U. poz. 127). Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii, z uchybieniem zasad prawidłowej legislacji, zniosła ww. odesłanie, nie zmieniając zarazem statusu Filмотeki Narodowej.

Ponadto, ze względu na konieczność zapewnienia większej efektywności działań na rzecz zabezpieczenia i udostępniania narodowego dziedzictwa audiowizualnego, ze

szczególным uwzględnieniem zbiorów Filмотeki Narodowej oraz potencjału wiedzy i techniki Narodowego Instytutu Audiowizualnego, na podstawie przepisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, planowane jest połączenie wspomnianych instytucji kultury. W wyniku ww. połączenia zostanie utworzona państwowa instytucja kultury: Filмотeka Narodowa – Instytut Audiowizualny. Mając na uwadze, że gromadzenie i ochrona polskiego dorobku w dziedzinie kinematografii, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii, pozostaje zadaniem wskazanej w ustawie z nazwy Filмотeki Narodowej, konieczne jest wprowadzenie stosownych zmian w tym akcie umożliwiających dokonanie zmiany nazwy i ww. połączenia dwóch instytucji kultury. Jednocześnie projektowana ustawa wprowadza zmiany w zakresie finansowania ww. instytucji kultury, polegające na uchyleniu przepisu regulującego tę kwestię uregulowaną obecnie kompleksowo w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

Jednocześnie w związku z projektowanymi zmianami w ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii konieczne są również zmiany wynikowe – polegające także na zmianie ustawy z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz. U. z 2015 r. poz. 1387 oraz z 2016 r. poz. 2260) oraz ustawy z dnia 7 listopada 1996 r. o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych (Dz. U. poz. 722, z późn. zm.). W wymienionych ustawach również jest przywołana nazwa ww. instytucji kultury – Filмотeka Narodowa, która wymaga zastąpienia bardziej ogólnym sformułowaniem, analogicznym do wprowadzanego w ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii. Przewiduje się wejście w życie projektowanej ustawy w terminie 14 dni od jej ogłoszenia. Projektowana ustawa nie jest objęta prawem Unii Europejskiej.

Regulacje zawarte w projektowanej ustawie nie stanowią przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597), zatem nie podlega ona notyfikacji.

Projektowana ustawa nie wymaga przedstawienia organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) projektowana ustawa została udostępniona

w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny”. Żaden podmiot nie zgłosił zainteresowania pracami nad projektem ustawy w trybie przepisów o działalności lobbingowej w procesie stanowienia prawa.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanej ustawy środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.

<p>Nazwa projektu Projekt ustawy o zmianie ustawy o kinematografii oraz niektórych innych ustaw</p> <p>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu Jarosław Sellin Sekretarz Stanu</p> <p>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu Karol Kościński Dyrektor Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów, tel. (22) 42 10 327, fax (22) 827 34 58, e-mail: kkoscinski@mkidn.gov.pl</p>	<p>Data sporządzenia 6 marca 2017 r.</p> <p>Źródło: Inicjatywa własna</p> <p>Nr w wykazie prac UD 217</p>
---	--

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2016 r. poz. 438), z uchybieniem zasad prawidłowej legislacji, zniosła odesłanie zawarte w poprzedniej ustawie z dnia 16 lipca 1987 r. o kinematografii (Dz. U. poz. 127), iż Filmoteka Narodowa (tak jak inne instytucje kultury, których utworzenie nie nastąpiło z mocy odrębnej ustawy) jest instytucją kultury w rozumieniu ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406, z późn. zm.), nie zmieniając zarazem statusu tej instytucji kultury. Przepisy ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii, równie legislacyjnie wadliwie, posługują się nazwą instytucji kultury powołanej aktem prawnym niższego rzędu, co uniemożliwia organizatorowi (ministrowi właściwemu do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego) wykonywanie niektórych z uprawnień przewidzianych ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, w tym m.in. w zakresie zmiany nazwy tej instytucji czy niezbędnych zmian organizacyjnych.

W związku z planowanym połączeniem Filmoteki Narodowej i Narodowego Instytutu Audiowizualnego, na podstawie przepisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, a w konsekwencji utworzenia państwowej instytucji kultury: Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego, konieczne jest wprowadzenie stosownych zmian w ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii.

Ponadto, w związku z projektowanymi zmianami w ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii, konieczne są również zmiany wynikowe – polegające także na zmianie ustawy z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych (Dz. U. z 2015 r. poz. 1387 oraz z 2016 r. poz. 2260) oraz ustawy z dnia 7 listopada 1996 r. o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych (Dz. U. poz. 722, z późn. zm.). W przedmiotowych ustawach również została przywołana nazwa ww. instytucji kultury – Filmoteka Narodowa, która wymaga zastąpienia bardziej ogólnym sformułowaniem, analogicznym do wprowadzanego w ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

W projekcie:

1) proponuje się w art. 28 oraz art. 30 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii zastąpienie nazwy Filmoteka Narodowa bardziej ogólnym sformułowaniem wskazującym na istnienie instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii. Przyjęcie przedmiotowego rozwiązania zapewni utrzymanie ww. instytucji kultury, umożliwiając jednocześnie wykonywanie przysługujących organizatorowi tej instytucji kultury uprawnień;

2) proponuje się uchylenie art. 29 ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii, bowiem zasady gospodarki finansowej instytucji kultury są już określone w ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;

3) proponuje się wprowadzenie stosownych zmian w ustawie z dnia 16 lipca 1987 r. o państwowych instytucjach filmowych oraz w ustawie z dnia 7 listopada 1996 r. o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych jako dostosowujących do nazewnictwa zmienianego w ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Nie dotyczy – prawo do łączenia państwowych instytucji kultury należy do wyłącznej kompetencji MKiDN i wynika z przepisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Filmoteka Narodowa	1		Brak wpływu. Projekt nie wprowadza zmian organizacyjnych w tej instytucji

			kultury. Projektowane zmiany mają jedynie charakter techniczny.
--	--	--	---

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Mając na uwadze, iż zmiany zawarte w projektowanej ustawie mają charakter techniczny i polegają na zastąpieniu nazwy instytucji kultury bardziej ogólnym sformułowaniem, nie przewiduje się przekazania projektu do konsultacji publicznych.

Jednocześnie zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) projektowana ustawa została udostępniona w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji, w serwisie Rządowy Proces Legislacyjny.

5. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z 2017r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Łącznie (0–10)
Dochody ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Wydatki ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Saldo ogółem	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Źródła finansowania	
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Projektowane zmiany nie generują skutków finansowych dla sektora finansów publicznych oraz nie wpłyną na wzrost wydatków oraz zmniejszenie dochodów sektora finansów publicznych, w tym budżety jednostek samorządu terytorialnego.

6. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0–10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z ... r.)	duże przedsiębiorstwa							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe							
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe							
Niemierzalne								

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Projektowane zmiany nie mają wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym na funkcjonowanie przedsiębiorstw.
--	---

7. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).

tak
 nie
 nie dotyczy

zmniejszenie liczby dokumentów
 zmniejszenie liczby procedur
 skrócenie czasu na załatwienie sprawy
 inne:

zwiększenie liczby dokumentów
 zwiększenie liczby procedur
 wydłużenie czasu na załatwienie sprawy
 inne:

Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektroniczności.

tak
 nie
 nie dotyczy

Komentarz:

Projektowane rozwiązania nie generują dodatkowych obciążeń informacyjnych.

8. Wpływ na rynek pracy

Powyższe zmiany nie będą oddziaływać na rynek pracy.

9. Wpływ na pozostałe obszary

środowisko naturalne
 sytuacja i rozwój regionalny
 inne:

demografia
 mienie państwowe

informatyzacja
 zdrowie

Omówienie wpływu

Brak wpływu.

10. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Przewiduje się wejście w życie projektu ustawy w terminie 14 dni od jej ogłoszenia.

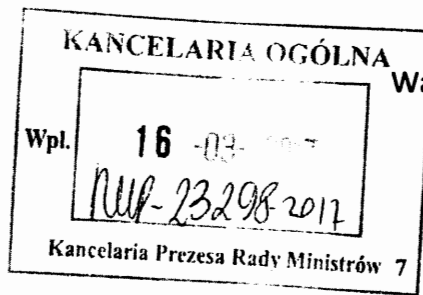
11. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Ze względu na przedmiot regulacji nie jest przewidziana ewaluacja efektów projektu.

12. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)



Minister
Spraw Zagranicznych



Warszawa, 13 marca 2017 r.

KPRM



AAA251048

DPUE.920.451.2017 / 4/MN

dot.: RM-10-32-17 z 13.03.2017 r.

Pani
Jolanta Rusiniak
Sekretarz Rady Ministrów

Opinia

o zgodności z prawem Unii Europejskiej projektu ustawy o zmianie ustawy o kinematografii oraz niektórych innych ustaw, wyrażona przez ministra właściwego do spraw członkostwa Rzeczypospolitej Polskiej w Unii Europejskiej

Szanowna Pani Minister,

w związku z przedłożonym projektem ustawy pozwalam sobie wyrazić poniższą opinię.

Projekt ustawy nie jest objęty prawem Unii Europejskiej.

Z poważaniem

Minister Spraw Zagranicznych
SECRET
STANU
Joanna Dymalska
Joanna Dymalska

