

ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 2017 r.

**w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach
artystycznych**

Na podstawie art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2016 r. poz. 1943, z późn. zm.²⁾) zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie określa szczegółowe warunki i sposób oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych, o których mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ust. 4 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 59 i 949), zwanej dalej „ustawą – Prawo oświatowe”.

§ 2. Ilekroć w rozporządzeniu jest mowa:

1) bez bliższego określenia o:

- a) szkole muzycznej – należy przez to rozumieć: ogólnokształcącą szkołę muzyczną I stopnia, szkołę muzyczną I stopnia, ogólnokształcącą szkołę muzyczną II stopnia i szkołę muzyczną II stopnia,
- b) szkole baletowej – należy przez to rozumieć ogólnokształcącą szkołę baletową i szkołę sztuki tańca,
- c) szkole policealnej – należy przez to rozumieć szkołę policealną plastyczną i szkołę policealną muzyczną;

2) o przedmiocie głównym – rozumie się przez to następujące zajęcia edukacyjne:

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 17 listopada 2015 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 1894).

²⁾ Zmiany niniejszej ustawy zostały ogłoszone w Dzienniku Ustaw z 2016 r. poz. 1954, 1985 i 2169 oraz z 2017 r. poz. 60, 949 i 1292.

- a) w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia – instrument główny,
- b) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia:
 - w specjalności instrumentalistyka – instrument główny,
 - w specjalności instrumentalistyka jazzowa – instrument główny – jazzowy,
 - w specjalnościach wokalistyka i wokalistyka jazzowa – śpiew,
 - w specjalności rytmika – rytmikę,
 - w specjalności lutnictwo – lutnictwo,
- c) w liceum sztuk plastycznych – specjalność/specjalizację,
- d) w szkole baletowej – taniec klasyczny,
- e) w szkole sztuki cyrkowej – specjalność artystyczna.

Rozdział 1

Ocenianie, klasyfikowanie i promowanie uczniów

§ 3. Wymagania edukacyjne, o których mowa w art. 44zd ust. 6 pkt 1 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, zwanej dalej „ustawą o systemie oświaty”, dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- 1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym, o którym mowa w art. 127 ust. 3 ustawy – Prawo oświatowe;
- 2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia;
- 3) posiadającego opinię publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się lub inną opinię publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii;
- 4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole artystycznej – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości

psychofizycznych ucznia, dokonanego przez nauczycieli i specjalistów, o którym mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy – Prawo oświatowe;

5) posiadającego opinię lekarza o ograniczonych możliwościach wykonywania przez ucznia określonych ćwiczeń fizycznych na zajęciach wychowania fizycznego – na podstawie tej opinii.

§ 4. 1. Opinia publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się może być wydana uczniowi szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne nie wcześniej niż po ukończeniu klasy, której zakres nauczania odpowiada klasie III szkoły podstawowej, i nie później niż do ukończenia klasy, której zakres nauczania odpowiada klasie VIII szkoły podstawowej.

2. Na wniosek nauczyciela lub specjalisty wykonującego w szkole artystycznej zadania z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej, prowadzących zajęcia z uczniem w szkole artystycznej i po uzyskaniu zgody rodziców albo pełnoletniego ucznia lub na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia opinia, o której mowa w ust. 1, może być wydana także uczniowi szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły ponadpodstawowej i kształcenie artystyczne. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się do dyrektora szkoły artystycznej. Dyrektor szkoły artystycznej, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, przekazuje wniosek wraz z uzasadnieniem oraz opinią rady pedagogicznej do publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, oraz na piśmie informuje o tym rodziców albo pełnoletniego ucznia.

3. Opinia, o której mowa w ust. 1, może być wydana uczniowi szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne nie wcześniej niż w czasie, w którym jednocześnie uczęszcza on do klasy IV szkoły podstawowej, i nie później niż w czasie, w którym jednocześnie uczęszcza do klasy VIII szkoły podstawowej.

4. Na wniosek nauczyciela lub specjalisty wykonującego w szkole artystycznej zadania z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej, prowadzących zajęcia z uczniem w szkole artystycznej i po uzyskaniu zgody rodziców albo pełnoletniego ucznia lub na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia opinia, o której mowa w ust. 1, może być wydana także uczniowi szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne, który jednocześnie uczęszcza do klasy VII lub VIII szkoły podstawowej lub do szkoły ponadpodstawowej. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się do dyrektora szkoły artystycznej. Dyrektor szkoły artystycznej, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, przekazuje wniosek wraz z

uzasadnieniem oraz opinią rady pedagogicznej do publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, oraz na piśmie informuje o tym rodziców albo pełnoletniego ucznia.

§ 5. 1. Dyrektor szkoły artystycznej zwalnia ucznia z wykonywania określonych ćwiczeń fizycznych na zajęciach wychowania fizycznego, na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach wykonywania przez ucznia tych ćwiczeń, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.

2. Dyrektor szkoły artystycznej zwalnia ucznia z realizacji wychowania fizycznego lub informatyki na podstawie opinii o braku możliwości uczestniczenia ucznia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.

3. Dyrektor szkoły artystycznej zwalnia ucznia z realizacji:

- 1) plastyki w szkole muzycznej i szkole baletowej,
- 2) chóru w szkole muzycznej,
- 3) muzyki w liceum sztuk plastycznych,
- 4) zajęć edukacyjnych z wykorzystaniem monitorów ekranowych

– na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.

4. Jeżeli okres zwolnienia ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych, o którym mowa w ust. 2 i 3, uniemożliwia ustalenie śródrocznej lub rocznej, a w przypadku szkoły policealnej – semestralnej, oceny klasyfikacyjnej, w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” albo „zwolniona”.

§ 6. 1. Dyrektor szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne zwalnia ucznia z wadą słuchu, z głęboką dysleksją rozwojową, z afazją, z niepełnosprawnościami sprzężonymi lub z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera, z nauki drugiego języka obcego nowożytnego do końca danego etapu edukacyjnego na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia oraz na podstawie opinii publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, z której wynika potrzeba zwolnienia z nauki tego języka obcego nowożytnego.

2. W przypadku ucznia, o którym mowa w ust. 1, posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania, z którego wynika potrzeba zwolnienia ucznia z nauki drugiego języka obcego nowożytnego, zwolnienie z nauki drugiego języka obcego nowożytnego może nastąpić na podstawie tego orzeczenia.

3. W przypadku zwolnienia ucznia z nauki drugiego języka obcego nowożytnego w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” albo „zwolniona”.

§ 7. 1. Śródroczne, roczne, a w szkole policealnej – semestralne, oraz końcowe oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasach, których zakres nauczania odpowiada klasom I-III szkoły podstawowej, ustala się w stopniach według następującej skali:

- 1) stopień celujący – 6;
- 2) stopień bardzo dobry – 5;
- 3) stopień dobry – 4;
- 4) stopień dostateczny – 3;
- 5) stopień dopuszczający – 2;
- 6) stopień niedostateczny – 1.

2. Pozytywnymi ocenami klasyfikacyjnymi są oceny, które umożliwiają otrzymanie promocji zgodnie z § 19.

3. Negatywnymi ocenami klasyfikacyjnymi są oceny, które nie umożliwiają otrzymania promocji zgodnie z § 19.

4. W ocenianiu bieżącym ocenę ustala się w stopniach według skali, o której mowa w ust. 1, które mogą być uszczegółowione przez dodanie symbolu „+” albo „-”.

§ 8. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.

§ 9. Śródroczna i roczna opisowa ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, o której mowa w art. 44i ust. 1 pkt 2 i ust. 4 ustawy o systemie oświaty, uwzględnia poziom i postępy w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do odpowiednio wymagań i efektów kształcenia, o których mowa w art. 44zd ust. 3 ustawy o systemie oświaty, oraz wskazuje potrzeby rozwojowe i edukacyjne ucznia związane z przewyższaniem trudności w nauce lub rozwijaniem uzdolnień.

§ 10. 1. Przy ustalaniu oceny z wychowania fizycznego i techniki oraz plastyki w szkole muzycznej i szkole baletowej oraz muzyki w liceum sztuk plastycznych należy przede wszystkim brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków

wynikających ze specyfiki tych zajęć, a w przypadku wychowania fizycznego – także systematyczność udziału ucznia w zajęciach oraz aktywność ucznia w działaniach podejmowanych przez szkołę artystyczną na rzecz kultury fizycznej.

2. W przypadku gdy obowiązkowe zajęcia wychowania fizycznego realizowane w formie do wyboru przez ucznia są prowadzone przez innego nauczyciela niż nauczyciel prowadzący zajęcia wychowania fizycznego w formie klasowo-lekcyjnej, śródroczną i roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć wychowania fizycznego ustala nauczyciel prowadzący te zajęcia w formie klasowo-lekcyjnej po uwzględnieniu opinii nauczyciela prowadzącego zajęcia wychowania fizycznego w formie do wyboru przez ucznia.

§ 11. W przypadku wprowadzenia w szkolnym planie nauczania zestawienia zajęć edukacyjnych w blok przedmiotowy odrębnie ustala się oceny z poszczególnych zajęć edukacyjnych wchodzących w skład tego bloku.

§ 12. W przypadku nieklasyfikowania ucznia z zajęć edukacyjnych w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „nieklasyfikowany” albo „nieklasyfikowana”.

§ 13. 1. Śródroczna i roczna ocena klasyfikacyjna zachowania uwzględnia następujące podstawowe obszary:

- 1) wywiązywanie się z obowiązków ucznia;
- 2) postępowanie zgodne z dobrem społeczności szkolnej;
- 3) dbałość o honor i tradycje szkoły artystycznej;
- 4) dbałość o piękno mowy ojczystej;
- 5) dbałość o bezpieczeństwo i zdrowie własne oraz innych osób;
- 6) godne, kulturalne zachowanie się w szkole artystycznej i poza nią;
- 7) okazywanie szacunku innym osobom.

2. Począwszy od klasy, której zakres nauczania odpowiada klasie IV szkoły podstawowej, roczną i końcową ocenę klasyfikacyjną zachowania ustala się według następującej skali:

- 1) wzorowe;
- 2) bardzo dobre;
- 3) dobre;
- 4) poprawne;
- 5) nieodpowiednie;
- 6) naganne.

3. Przy ustalaniu oceny klasyfikacyjnej zachowania ucznia, u którego stwierdzono zaburzenia lub inne dysfunkcje rozwojowe, należy uwzględnić wpływ stwierdzonych zaburzeń lub dysfunkcji na jego zachowanie, na podstawie orzeczenia o potrzebie kształcenia specjalnego lub orzeczenia o potrzebie indywidualnego nauczania lub opinii publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej.

§ 14. 1. Uczeń otrzymuje roczne oceny klasyfikacyjne w trybie egzaminu promocyjnego z przedmiotu głównego w:

- 1) ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia;
- 2) ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia – w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka, wokalistyka jazzowa i rytmika;
- 3) szkołach baletowych.

2. Przepisów ust. 1 nie stosuje się do uczniów klasy I ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i szkoły muzycznej I stopnia oraz klas programowo najwyższych szkół muzycznych i szkół baletowych.

3. Uczeń ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i szkoły muzycznej I stopnia otrzymuje końcowe oceny klasyfikacyjne z przedmiotu głównego w trybie egzaminu końcowego.

§ 15. 1. Egzamin promocyjny i egzamin końcowy przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:

- 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
- 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
- 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

2. Egzamin promocyjny i egzamin końcowy przeprowadza się w formie praktycznej.

3. Roczna ocenę klasyfikacyjną oraz końcową ocenę klasyfikacyjną ustaloną w formie odpowiednio egzaminu promocyjnego lub egzaminu końcowego ustala się w stopniach według skali, o której mowa w § 7 ust. 1, uszczegółowionych przez dodanie w nawiasie liczby uzyskanych punktów według następującej skali:

- 1) stopień celujący – 25 punktów;
- 2) stopień bardzo dobry – od 21 do 24 punktów;
- 3) stopień dobry – od 16 do 20 punktów;

- 4) stopień dostateczny – od 13 do 15 punktów;
- 5) stopień dopuszczający – 11 i 12 punktów;
- 6) stopień niedostateczny – od 0 do 10 punktów.

4. Ocenę z egzaminu promocyjnego i egzaminu końcowego proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne.

5. Ocenę ustala się po przeprowadzeniu dyskusji jako średnią arytmetyczną sumy punktów proponowanych przez poszczególnych członków komisji i zaokrągla do pełnych punktów w ten sposób, że ułamkowe części punktów wynoszące mniej niż 0,5 punktu pomija się, a ułamkowe części punktów wynoszące 0,5 punktu i więcej podwyższa się do pełnych punktów.

6. Z egzaminu promocyjnego i egzaminu końcowego sporządza się protokół zawierający w szczególności:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
- 3) termin egzaminu;
- 4) imię i nazwisko ucznia;
- 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
- 6) ustaloną odpowiednio roczną ocenę klasyfikacyjną lub końcową ocenę klasyfikacyjną wraz z uzasadnieniem tej oceny.

7. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

§ 16. 1. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 115 ust. 3 i art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe oraz art. 44k ust. 2 i 3 ustawy o systemie oświaty, zwany dalej „egzaminem klasyfikacyjnym”:

- 1) z zajęć edukacyjnych ogólnokształcących – przeprowadza się w określonej przez dyrektora szkoły artystycznej formie: pisemnej i ustnej;
- 2) z zajęć edukacyjnych artystycznych – przeprowadza się w określonej przez dyrektora szkoły artystycznej formie: pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej.

2. W przypadku egzaminu klasyfikacyjnego z zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocenę ustala się w trybie egzaminu promocyjnego lub egzaminu końcowego, stosuje się odpowiednio przepisy § 15 ust. 2-7.

3. Egzamin klasyfikacyjny z techniki, informatyki i wychowania fizycznego oraz plastyki w szkole muzycznej i szkole baletowej i muzyki w liceum sztuk plastycznych ma przede wszystkim formę praktyczną.

4. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe, przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:

- 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
- 2) nauczyciel danych zajęć edukacyjnych;
- 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

5. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 115 ust. 3 ustawy – Prawo oświatowe oraz art. 44k ust. 2 i 3 ustawy o systemie oświaty, przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:

- 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
- 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
- 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

6. W przypadku gdy nie jest możliwe powołanie nauczyciela danego języka obcego nowożytnego w skład komisji przeprowadzającej egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe, dla ucznia, który kontynuuje we własnym zakresie naukę języka obcego nowożytnego jako przedmiotu obowiązkowego lub uczęszcza w innej szkole artystycznej lub do oddziału w innej szkole ogólnokształcącej na zajęcia z języka obcego nowożytnego, dyrektor szkoły powołuje w skład komisji nauczyciela danego języka obcego nowożytnego zatrudnionego w innej szkole, w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.

7. Przewodniczący komisji uzgadnia z uczniem, o którym mowa w art. 164 ust. 3 i 4 ustawy – Prawo oświatowe, oraz jego rodzicami liczbę zajęć edukacyjnych, z których uczeń może przystąpić do egzaminów klasyfikacyjnych w ciągu jednego dnia.

8. Z egzaminu klasyfikacyjnego sporządza się protokół zawierający w szczególności:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
- 3) termin egzaminu;
- 4) imię i nazwisko ucznia;
- 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
- 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną wraz z uzasadnieniem tej oceny.

9. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

§ 17. 1. Egzamin poprawkowy z:

- 1) zajęć edukacyjnych ogólnokształcących – przeprowadza się w określonej przez dyrektora szkoły artystycznej formie: pisemnej i ustnej;
- 2) zajęć edukacyjnych artystycznych – przeprowadza się w określonej przez dyrektora szkoły artystycznej formie: pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej.

2. Egzamin poprawkowy z techniki, informatyki i wychowania fizycznego oraz plastyki w szkole muzycznej i szkole baletowej i muzyki w liceum sztuk plastycznych ma przede wszystkim formę praktyczną.

3. Egzamin poprawkowy przeprowadza się nie później niż w ostatnim tygodniu ferii letnich, a w szkole artystycznej, w której zajęcia dydaktyczno-wychowawcze kończą się w styczniu – po zakończeniu tych zajęć, nie później jednak niż do końca lutego. W szkole policealnej egzamin poprawkowy przeprowadza się po zakończeniu danego semestru, nie później niż do dnia poprzedzającego rozpoczęcie kolejnego semestru. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza dyrektor szkoły artystycznej do dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych, a w przypadku szkoły policealnej – do dnia zakończenia semestralnych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.

4. Egzamin poprawkowy przeprowadza komisja, w której skład wchodzi:

- 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
- 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
- 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

5. Dyrektor szkoły artystycznej może zwolnić nauczyciela, o którym mowa w ust. 4 pkt 2, z udziału w pracy komisji na jego prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły artystycznej powołuje w skład komisji innego nauczyciela tych samych zajęć edukacyjnych, z tym że powołanie nauczyciela zatrudnionego w innej szkole następuje w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.

6. Z egzaminu poprawkowego sporządza się protokół zawierający w szczególności:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
- 3) termin egzaminu;
- 4) imię i nazwisko ucznia;

- 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
- 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną wraz z uzasadnieniem tej oceny.

7. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

§ 18. 1. Sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia, o którym mowa w art. 44n ust. 4 pkt 1 ustawy o systemie oświaty, zwany dalej „sprawdzianem wiadomości i umiejętności ucznia”, z zajęć edukacyjnych ogólnokształcących przeprowadza się w określonej przez dyrektora szkoły artystycznej formie: pisemnej i ustnej.

2. Sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia z zajęć edukacyjnych artystycznych przeprowadza się w określonej przez dyrektora szkoły artystycznej formie: pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. W przypadku sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia z zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocenę ustala się w trybie egzaminu promocyjnego, przepisy § 15 ust. 3 stosuje się odpowiednio.

3. Sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia z techniki, informatyki i wychowania fizycznego oraz plastyki w szkole muzycznej i szkole baletowej i muzyki w liceum sztuk plastycznych ma przede wszystkim formę praktyczną.

4. Sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia przeprowadza się nie później niż w terminie 5 dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń, o których mowa w art. 44n ust. 1 i 2 ustawy o systemie oświaty. Termin sprawdzianu uzgadnia się uczniem i jego rodzicami, a w szkole policealnej – z uczniem.

5. Do składu komisji, o której mowa w art. 44n ust. 4 pkt 1 ustawy o systemie oświaty, stosuje się odpowiednio przepis § 17 ust. 4.

6. Dyrektor szkoły artystycznej może zwolnić nauczyciela, o którym mowa w § 17 ust. 4 pkt 2, z udziału w pracy komisji na jego prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły artystycznej powołuje w skład komisji innego nauczyciela tych samych zajęć edukacyjnych, z tym że powołanie nauczyciela zatrudnionego w innej szkole następuje w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.

7. W skład komisji, o której mowa w art. 44n ust. 4 pkt 2 ustawy o systemie oświaty, wchodzi:

- 1) dyrektor szkoły artystycznej albo nauczyciel zajmujący w szkole artystycznej inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;
- 2) wychowawca klasy;

- 3) wskazany przez dyrektora szkoły artystycznej nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne w danej klasie;
- 4) pedagog, jeżeli jest zatrudniony w szkole artystycznej;
- 5) psycholog, jeżeli jest zatrudniony w szkole artystycznej;
- 6) przedstawiciel samorządu uczniowskiego;
- 7) przedstawiciel rady rodziców.

8. Komisja, o której mowa w art. 44n ust. 4 pkt 2 ustawy o systemie oświaty, ustala roczną ocenę klasyfikacyjną zachowania w terminie 5 dni od dnia zgłoszenia zastrzeżeń, o których mowa w art. 44n ust. 1 ustawy o systemie oświaty. Ocena jest ustalana w drodze głosowania zwykłą większością głosów. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos przewodniczącego komisji.

9. Ze sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia sporządza się protokół zawierający w szczególności:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony sprawdzian;
- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
- 3) termin sprawdzianu;
- 4) imię i nazwisko ucznia;
- 5) zadania sprawdzające lub program artystyczny wykonany podczas sprawdzianu;
- 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną wraz z uzasadnieniem tej oceny.

10. Do protokołu, o którym mowa w ust. 9, dołącza się pisemne prace ucznia.

11. Z posiedzenia komisji, o której mowa w art. 44n ust. 4 pkt 2 ustawy o systemie oświaty, 1) sporządza się protokół zawierający w szczególności:

- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
- 3) termin posiedzenia komisji;
- 4) imię i nazwisko ucznia;
- 5) wynik głosowania;
- 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną zachowania wraz z uzasadnieniem tej oceny.

12. Protokoły, o których mowa w ust. 9 i 11, podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Protokoły stanowią załączniki do arkusza ocen ucznia.

§ 19. 1. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej, a w przypadku szkoły policealnej – na semestr programowo wyższy, jeżeli otrzymał co najmniej dopuszczające roczne oceny klasyfikacyjne ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych, z zastrzeżeniem ust. 2.

2. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej, a w przypadku szkoły policealnej – na semestr programowo wyższy, jeżeli otrzymał co najmniej dostateczne roczne oceny klasyfikacyjne z przedmiotu głównego oraz z następujących zajęć edukacyjnych:

- 1) w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia – kształcenie słuchu;
- 2) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia:
 - a) w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka, wokalistyka jazzowa i lutnictwo – kształcenie słuchu,
 - b) w specjalności rytmika – improwizacja fortepianowa i kształcenie słuchu;
- 3) w liceum sztuk plastycznych i policealnej szkole plastycznej – rysunek i malarstwo.

§ 20. 1. Począwszy od klasy odpowiadającej klasie IV szkoły podstawowej, uczeń szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał z obowiązkowych zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego, co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych oraz co najmniej bardzo dobrą ocenę zachowania.

2. Uczniowi, który uczęszczał na dodatkowe zajęcia edukacyjne, religię lub etykę, do średniej ocen, o której mowa w ust. 1, wlicza się także roczne oceny klasyfikacyjne uzyskane z tych zajęć.

3. Uczeń szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne, z wyjątkiem ucznia klas I-III szkoły muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia, otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał ze wszystkich zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego oraz co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych.

4. Uczeń, o którym mowa w art. 115 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe, otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał z obowiązkowych zajęć edukacyjnych średnią rocznych ocen klasyfikacyjnych co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego oraz co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych.

§ 21. 1. Uczeń szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne i kształcenie artystyczne kończy szkołę artystyczną z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji końcowej

uzyskał z obowiązkowych zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego, co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych oraz co najmniej bardzo dobrą ocenę zachowania. W szkole artystycznej, w której przeprowadzany jest egzamin dyplomowy, do średniej ocen wlicza się także oceny uzyskane z egzaminu dyplomowego w części teoretycznej i w części praktycznej.

2. Uczniowi, który uczęszczał na dodatkowe zajęcia edukacyjne, religię lub etykę, do średniej ocen, o której mowa w ust. 1, wlicza się także końcowe oceny klasyfikacyjne uzyskane z tych zajęć.

3. Uczeń szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne kończy szkołę artystyczną z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji końcowej uzyskał ze wszystkich zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego oraz co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych. W szkole artystycznej, w której przeprowadzany jest egzamin dyplomowy, do średniej ocen wlicza się także oceny uzyskane z egzaminu dyplomowego w części teoretycznej i w części praktycznej.

4. Uczeń, o którym mowa w art. 115 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe, kończy szkołę artystyczną z wyróżnieniem, jeżeli w wyniku klasyfikacji końcowej uzyskał z obowiązkowych zajęć edukacyjnych średnią końcowych ocen klasyfikacyjnych co najmniej 4,75, co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego oraz co najmniej dobre oceny z pozostałych obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych.

§ 22. 1. Rada pedagogiczna może wyrazić zgodę na powtarzanie przez ucznia, o którym mowa w art. 44zk ust. 8 ustawy o systemie oświaty, klasy, a w przypadku ucznia szkoły policealnej – semestru. Uczeń może powtarzać odpowiednio klasę lub semestr jeden raz w cyklu kształcenia.

2. Dyrektor szkoły artystycznej niezwłocznie informuje na piśmie rodziców albo pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na powtarzanie przez ucznia odpowiednio klasy lub semestru albo niewyrażeniu takiej zgody wraz z podaniem przyczyny.

§ 23. 1. W przypadku, o którym mowa w art. 44zk ust. 10 ustawy o systemie oświaty, rada pedagogiczna, na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych, określonych dla danej klasy w

szkolnym planie nauczania, w ciągu dwóch kolejnych lat w łącznym wymiarze godzin nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianego dla tej klasy.

2. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się na piśmie nie później niż do dnia 15 maja roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, którego dotyczy wniosek.

3. W uzasadnionych przypadkach, po uzyskaniu zgody specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy - Prawo oświatowe, dyrektor szkoły artystycznej może przyjąć wniosek, o którym mowa w ust. 1, w terminie późniejszym.

4. Rada pedagogiczna rozpatruje wniosek nie później niż do dnia 15 października danego roku szkolnego.

5. Dyrektor szkoły artystycznej niezwłocznie informuje na piśmie rodziców albo pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat albo niewyrażeniu takiej zgody wraz z podaniem przyczyny.

6. W przypadku wyrażenia zgody na realizowanie obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat, uczeń nie jest klasyfikowany w pierwszym roku realizacji tych zajęć.

Rozdział 2

Egzamin dyplomowy

§ 24. 1. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia i szkole muzycznej II stopnia egzamin dyplomowy obejmuje:

1) część praktyczną:

- a) dla specjalności instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka oraz wokalistyka jazzowa – polegającą na wykonaniu recitalu dyplomowego w zakresie przedmiotu głównego, którego program umożliwia ocenę poziomu przygotowania zawodowego. Dopuszcza się możliwość podziału recitalu na dwie części wykonywane w różnych terminach,
- b) dla specjalności rytmika – polegającą na:
 - wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego,
 - przeprowadzeniu zajęć rytmiki, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji fortepianowej oraz realizacji zagadnień metrycznych zgodnie z

założeniami metody Emila Jaques-Dalcroze'a. Dopuszcza się możliwość podziału zajęć na dwie części realizowane w różnych terminach,

c) dla specjalności lutnictwo – polegającą na prezentacji instrumentu muzycznego zbudowanego na podstawie projektu;

2) część teoretyczną z historii muzyki.

2. Część praktyczna, o której mowa w ust. 1 pkt 1 lit. a, jest dostępna dla publiczności.

3. Przewodniczący państwowej komisji egzaminacyjnej, o której mowa w art. 44zn ust. 5 ustawy o systemie oświaty, zwanej dalej „komisją dyplomową”, może dopuścić udział publiczności w części praktycznej egzaminu dyplomowego, o którym mowa w ust. 1 pkt 1 lit. b i c.

§ 25. 1. W liceum sztuk plastycznych oraz policealnej szkole plastycznej egzamin dyplomowy obejmuje:

1) część praktyczną polegającą na prezentacji:

a) przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu specjalności/specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy,

b) pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby;

2) część teoretyczną z historii sztuki.

2. Przewodniczący komisji dyplomowej może dopuścić udział publiczności w części praktycznej egzaminu dyplomowego, o której mowa w ust. 1.

§ 26. 1. W szkole baletowej egzamin dyplomowy obejmuje:

1) część praktyczną polegającą na:

a) wykonaniu lekcji i układu choreograficznego w technice tańca klasycznego,

b) wykonaniu lekcji i układu choreograficznego w technice tańca współczesnego lub lekcji i układu choreograficznego w technice tańca charakterystycznego;

2) część teoretyczną z historii tańca.

2. Przewodniczący komisji dyplomowej może dopuścić udział publiczności w części praktycznej egzaminu dyplomowego, o której mowa w ust. 1.

§ 27. 1. W pozostałych szkołach artystycznych, w których przeprowadzany jest egzamin dyplomowy, egzamin ten obejmuje:

- 1) część praktyczną polegającą na wykonaniu recitalu dyplomowego, pokazu dyplomowego albo prezentacji pracy dyplomowej z dziedziny odpowiedniej specjalności lub specjalizacji, których zakres umożliwi ocenę poziomu przygotowania zawodowego;
- 2) część teoretyczną obejmującą wiedzę z historii dziedziny odpowiedniej specjalności lub specjalizacji.

2. Przewodniczący komisji dyplomowej może dopuścić udział publiczności w części praktycznej egzaminu dyplomowego, o której mowa w ust. 1.

§ 28. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej jest przeprowadzany w formie ustnej.

§ 29. 1. Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, nie później niż na 4 miesiące przed terminem egzaminu dyplomowego, informują uczniów klas programowo najwyższych o zakresie obowiązujących treści nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania zadań egzaminacyjnych.

2. W szkole policealnej nauczyciele przekazują uczniom informacje, o których mowa w ust. 1, przed zakończeniem semestru poprzedzającego semestr, w którym uczniowie mają przystąpić do egzaminu dyplomowego.

§ 30. 1. W skład komisji dyplomowej wchodzi:

- 1) przewodniczący komisji;
- 2) dyrektor lub wicedyrektor szkoły artystycznej, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji;
- 3) nauczyciele prowadzący z uczniami zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym;
- 4) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

2. Jeżeli przewodniczący komisji dyplomowej, z powodu choroby lub innych ważnych przyczyn, nie może wykonywać zadań, dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe, powołuje w skład komisji innego nauczyciela pełniącego funkcję kierowniczą w danej szkole artystycznej jako przewodniczącego komisji.

§ 31. 1. Poszczególne części egzaminu dyplomowego przeprowadzają zespoły egzaminacyjne powołane przez przewodniczącego komisji dyplomowej spośród osób wchodzących w skład komisji.

2. W skład zespołu egzaminacyjnego wchodzi co najmniej 3 osoby, w tym nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne.

3. Przewodniczący komisji dyplomowej powołuje zespoły egzaminacyjne oraz wyznacza przewodniczących tych zespołów nie później niż na 14 dni przed terminem egzaminu dyplomowego.

§ 32. 1. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe.

2. Osoby, o których mowa w ust. 1, nie uczestniczą w przeprowadzaniu egzaminu dyplomowego ani w ustalaniu jego wyników.

§ 33. 1. Przewodniczący komisji dyplomowej wyznacza nauczyciela zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, wchodzącego w skład danego zespołu egzaminacyjnego, lub zespół egzaminacyjny do przygotowania zadań egzaminacyjnych dla części teoretycznej egzaminu dyplomowego. Zadania egzaminacyjne przygotowuje się z uwzględnieniem podstawy programowej w zakresie danych zajęć edukacyjnych. W przypadku części teoretycznej egzaminu dyplomowego, o którym mowa w § 24 ust. 1 pkt 2, jedno z zadań zawiera przykład dźwiękowy.

2. Nauczyciel lub zespół egzaminacyjny przygotowują zadania egzaminacyjne i łączą je w zestawy, tak aby zestaw zadań egzaminacyjnych pozwalał na ocenę wiedzy i umiejętności ucznia.

3. Zestawy zadań egzaminacyjnych zatwierdza przewodniczący komisji dyplomowej, opatrując je podpisem oraz podłużną pieczęcią szkoły artystycznej.

4. Zestawy zadań egzaminacyjnych przechowuje się w sposób zapewniający ich ochronę przed nieuprawnionym ujawnieniem.

§ 34. 1. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej trwa nie dłużej niż 60 minut, z których 20 minut uczeń otrzymuje na przygotowanie odpowiedzi.

2. Uczeń losuje jeden zestaw zadań egzaminacyjnych. Zamiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.

3. Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

§ 35. 1. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali, o której mowa w § 6 ust. 1.

2. W przypadku części praktycznej egzaminu dyplomowego, o której mowa w § 24 ust. 1 pkt 1 lit. a i b i § 26 ust. 1 pkt 1, stopnie, o których mowa w ust. 1, uszczegóławia się przez dodanie w nawiasie liczby uzyskanych punktów według skali, o której mowa w § 14 ust. 3.

3. Ocenę części praktycznej oraz części teoretycznej egzaminu dyplomowego ustala zespół egzaminacyjny.

4. W przypadku części praktycznej:

- 1) o której mowa w § 24 ust. 1 pkt 1 lit. b, ustala się odrębne oceny dla poszczególnych zajęć edukacyjnych określonych dla specjalności rytmika;
- 2) o której mowa w § 26 ust. 1 pkt 1, ustala się odrębne oceny dla wykonania lekcji i układu choreograficznego, o których mowa w § 26 ust. 1 pkt 1 lit. a oraz lit. b.

5. W przypadku części praktycznej, o której mowa w § 25 ust. 1 pkt 1 oraz § 27 pkt 1, ustala się jedną ocenę danej części, w tym w przypadku gdy na daną część składa się kilka części lub pokazów.

6. Ocenę proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne. W przypadku nieobecności nauczyciela prowadzącego z uczniem dane zajęcia edukacyjne, ocenę proponuje i uzasadnia inny nauczyciel wchodzący w skład zespołu egzaminacyjnego, wskazany przez przewodniczącego zespołu.

7. Ocenę ustala się po przeprowadzeniu dyskusji jako średnią z ocen proponowanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego i zaokrągla do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni. Ocena wystawiona przez zespół egzaminacyjny jest ostateczna.

8. W przypadku, o którym mowa w ust. 2, przepis ust. 7 stosuje się odpowiednio.

§ 36. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał:

- 1) w części praktycznej – co najmniej ocenę dostateczną, a w przypadkach, o których mowa w § 35 ust. 4 – co najmniej oceny dostateczne;
- 2) w części teoretycznej – co najmniej ocenę dopuszczającą.

§ 37. 1. Dla każdego ucznia sporządza się indywidualny protokół z egzaminu dyplomowego zawierający w szczególności:

- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
- 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji dyplomowej oraz poszczególnych zespołów egzaminacyjnych;

- 3) terminy przeprowadzenia poszczególnych części egzaminu dyplomowego;
- 4) imię i nazwisko ucznia;
- 5) zadania egzaminacyjne oraz opis realizacji części praktycznej egzaminu;
- 6) oceny z poszczególnych części egzaminu dyplomowego wraz z uzasadnieniem tych ocen.

2. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji dyplomowej. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.

Rozdział 3

Przepisy przejściowe i końcowe

§ 38. Opinie poradni psychologiczno-pedagogicznych, w tym poradni specjalistycznych, o specyficznych trudnościach w uczeniu się wydane przed dniem wejścia w życie rozporządzenia zachowują ważność i mogą być podstawą dostosowania wymagań edukacyjnych, o którym mowa w art. 44zd ust. 11 ustawy o systemie oświaty, uczniów szkół artystycznych, o których mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ust. 4 ustawy – Prawo oświatowe.

§ 39. Opinie o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w zajęciach wychowania fizycznego i informatyki wydane przed dniem wejścia w życie rozporządzenia zachowują ważność i mogą być podstawą zwolnienia ucznia szkoły artystycznej, o której mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ust. 4 ustawy – Prawo oświatowe, z realizacji tych zajęć, na czas określony w tych opiniach.

§ 40. W szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej:

1) w roku szkolnym 2017/2018:

a) w klasach odpowiadających klasie II i III szkoły podstawowej:

- do zajęć komputerowych stosuje się odpowiednio przepisy § 5 ust. 2, § 16 ust. 3, § 18 ust. 3 i § 39,
- do zajęć technicznych stosuje się odpowiednio przepisy § 10 ust. 1, § 16 ust. 3 i § 18 ust. 3,

b) w klasach odpowiadających klasie V i VI szkoły podstawowej:

- do zajęć komputerowych stosuje się odpowiednio przepisy § 5 ust. 2, § 16 ust. 3, § 17 ust. 2, § 18 ust. 3 i § 39,

- do zajęć technicznych stosuje się odpowiednio przepisy § 10 ust. 1, § 16 ust. 3, § 17 ust. 2 i § 18 ust. 3;

2) w roku szkolnym 2018/2019:

a) w klasie odpowiadającej klasie III szkoły podstawowej:

- do zajęć komputerowych stosuje się odpowiednio przepisy § 5 ust. 2, § 16 ust. 3, § 18 ust. 3 i § 39,
- do zajęć technicznych stosuje się odpowiednio przepisy § 10 ust. 1, § 16 ust. 3 i § 18 ust. 3,

b) w klasie odpowiadającej klasie VI szkoły podstawowej:

- do zajęć komputerowych stosuje się odpowiednio przepisy § 5 ust. 2, § 16 ust. 3, § 17 ust. 2, § 18 ust. 3 i § 39,
- do zajęć technicznych stosuje się odpowiednio przepisy § 10 ust. 1, § 16 ust. 3, § 17 ust. 2 i § 18 ust. 3.

§ 41. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia.

**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

W porozumieniu:

MINISTER EDUKACJI NARODOWEJ

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	120855.380192.422693
Nazwa dokumentu	10.11.2017_PRO_ROZ_MKiDN_ocenianie.docx
Tytuł dokumentu	10.11.2017_PRO_ROZ_MKiDN_ocenianie
Skrót dokumentu	DC1BE5E6AEEAA4CE30D3609D456E63204539DAD4
Wersja dokumentu	1.0
Akceptacja	Żebrowska Dorota, 2017-11-16 10:49:19, wersja 1.0 (Dyrektor, Departament Legislacyjny (DL), Departament Legislacyjny (DL)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa

	Narodowego
Akceptacja	Nowak Anna, 2017-11-16 10:34:59, wersja 1.0 (Naczelnik Wydziału, Departament Legislacyjny (DL), Wydział Legislacyjny (DL-WL)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Skrzyniarz Lidia, 2017-11-15 15:44:42, wersja 1.0 (Dyrektor, Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK), Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Drewniacka Beata, 2017-11-15 15:34:33, wersja 1.0 (Główny Specjalista, Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK), Wydział Szkolnictwa Artystycznego Stopnia Podstawowego i Średniego (DEK-WS)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
	EZD 3.30.481.4063.8296
Data wydruku:	2017-11-21 14:40:14
Autor wydruku:	Wyderka Tomasz Główny Specjalista ds. legislacji

UZASADNIENIE

Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych stanowi wykonanie upoważnienia zawartego w art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2016 r. poz. 1943, z późn. zm.).

Niniejszy projekt rozporządzenia stanowi dostosowanie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów publicznych szkół artystycznych do nowych regulacji zreformowanego systemu oświaty w Polsce wprowadzonego ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 59, z późn. zm.), ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 60, z późn. zm.) oraz ustawą zmieniającą ustawę z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.

W związku z tym, że na podstawie art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty w związku z art. 363 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe, będą obowiązywać w okresie wdrażania reformy szkolnictwa dwa rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, tj. rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2016 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. poz. 1258), dalej „rozporządzenie MKiDN z 2016 r.”), które na podstawie art. 363 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe obowiązuje do czasu zakończenia kształcenia w dotychczasowych szkołach artystycznych oraz projektowane rozporządzenie, które dotyczy uczniów szkół artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe. Obydwa rozporządzenia są wydawane na tej samej podstawie prawnej zaproponowano, aby tytułowi przedmiotowego rozporządzenia nadać brzmienie „w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych”, które będzie odróżniać się od obowiązującego rozporządzenia w przedmiotowym zakresie wydanym na podstawie art. 44zq ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty. Takie rozwiązanie zostało wprowadzone przez Ministra Edukacji Narodowej (rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 2 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. poz. 1534).

W zakresie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych, najważniejsze zmiany w stosunku do rozporządzenia MKiDN z 2016 r. przedstawiają się następująco:

- 1) wprowadzono słownik na potrzeby przedmiotowego rozporządzenia, w którym m. in. wskazuje się katalog zajęć edukacyjnych, które w danym typie szkoły, a w jego ramach w poszczególnych specjalnościach/specjalizacjach – definiuje się jako „przedmiot główny”. W zakresie Liceum Sztuk Plastycznych przedmiot główny to dana specjalność/specjalizacja ujęta w podstawie programowej w zawodzie plastyk. Uczeń realizuje jedną specjalność/specjalizację spośród oferty szkoły, która stanowi przedmiot główny;
- 2) w sytuacjach, gdy wymagana jest opinia poradni psychologiczno-pedagogicznej, wprowadzono wymóg, aby opinia ta była formułowana przez poradnię publiczną. W przypadku szkolnictwa artystycznego ze względu na jego specyfikę, należy położyć szczególny nacisk na rzetelność i profesjonalizm opinii w zakresie zdrowia uczniów;
- 3) dodano do katalogu przedmiotów, z których dyrektor szkoły może zwolnić ucznia z realizacji plastyki - w szkole muzycznej i szkole baletowej, chóru - w szkole muzycznej i muzyki - w liceum sztuk plastycznych, na podstawie opinii lekarza o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w tych zajęciach – zajęć edukacyjnych w wykorzystaniem monitorów ekranowych (§ 5 ust. 3 pkt 4 projektu). Przepis będzie oddziaływał przede wszystkim w szkołach artystycznych realizujących kształcenie w zakresie plastycznym na zajęciach specjalności związanych z obsługą komputera;
- 4) w § 6 projektu doprecyzowuje się możliwość zwolnienia ucznia z wadą słuchu, z głęboką dysleksją rozwojową, z afazją, z niepełnosprawnościami sprzężonymi lub z autyzmem, w tym z zespołem Aspergera, z nauki drugiego języka obcego nowożytnego, postanawiając, że opinia publicznej poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, stanowiąca podstawę do zwolnienia, musi jednoznacznie formułować niemożność realizacji tych zajęć przez ucznia. Przepis jest tożsamy z rozwiązaniami ujętymi w rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 2 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. poz. 1534), dalej „rozporządzenie MEN”;
- 5) dokonano wykreślenia regulacji związanych z realizacją projektu edukacyjnego w szkole

artystycznej realizujących także kształcenie ogólne w zakresie gimnazjum. Zmiana ta związana jest z rezygnacją z gimnazjum jako odrębnego typu szkoły;

- 6) w § 7 w ust. 4 projektowanego rozporządzenia wyłączono oceny bieżące z katalogu ocen, w odniesieniu do których szkoła ma obowiązek stosowania wyłącznie skali ocen od 1 do 6. Nowy przepis ust. 4 zezwala fakultatywnie na dodawanie do stopni w ustalonej skali uszczegóławiających symboli „+” albo „-”;
- 7) w § 10 projektu reguluje się kwestię klasyfikowania zajęć wychowania fizycznego realizowanych w formie do wyboru przez ucznia, a prowadzonych przez nauczyciela innego niż nauczyciel prowadzący zajęcia wychowania fizycznego w formie klasowo-lekcyjnej. Ocenę klasyfikacyjną ustala w tym przypadku nauczyciel prowadzący zajęcia w formie klasowo-lekcyjnej. Powyższe rozwiązanie jest wzorowane na regulacji ujętej w rozporządzeniu MEN;
- 8) ze względu na rezygnację z wprowadzania w szkole muzycznej I stopnia i ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia tzw. działu muzykowania zespołowego, upraszcza się konstrukcję prawną, łącząc we wszystkich odnośnych typach szkół pojęcie egzaminu promocyjnego z wprowadzonym terminem przedmiotu głównego. Ponadto – zgodnie z przepisami nowelizującymi ustawę o systemie oświaty – w ust. 3 wprowadza się pojęcie egzaminu końcowego. Z funkcjonalnego punktu widzenia zmiana dotyczy wyłącznie nazewnictwa egzaminu promocyjnego przeprowadzanego w ostatniej klasie szkoły muzycznej I stopnia i ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia. Ustalenie dla niego nazwy „końcowy” wydaje się być najbardziej adekwatne do jego funkcji, gdyż w tym przypadku żadna promocja już nie następuje, a egzamin ma na celu wyłącznie ustalenie oceny rocznej w ostatniej klasie odpowiedniego typu szkoły muzycznej I stopnia, a tym samym końcowej oceny klasyfikacyjnej w danym typie szkoły. Tryb przeprowadzania egzaminu końcowego jest tożsamy z trybem przewidzianym dla egzaminu promocyjnego (§ 14 projektu);
- 9) w zakresie ocen uzyskiwanych z egzaminu promocyjnego, końcowego i dyplomowego wprowadza się zmianę polegającą na uszczegółowieniu stopni w skali od 1 do 6 o ocenę w punktach w skali od 1 do 25 z odpowiednim przyporządkowaniem zakresów punktowych poszczególnym stopniom. Zmiana ta przywraca ocenianie punktowe. Rezygnacja ze stosowania skali punktowej została niezwykle negatywnie przyjęta zarówno przez środowisko nauczycielskie, jak i przez samych uczniów. Przywrócenie skali punktowej jest

wyczekiwane przez środowisko z uwagi na wieloletnią tradycję stosowania tej skali w szkołach artystycznych, zwłaszcza w szkołach muzycznych (§ 15 projektu);

10) wprowadza się wymóg pisemnego uzasadnienia w protokole każdej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, wystawianej w trybie egzaminu lub sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia (§ 15 ust. 6 pkt 6, § 16 ust. 8 pkt 6, § 17 ust. 6 pkt 6, § 18 ust. 9 pkt 6 i § 37 ust. 1 pkt 6 projektu). Powyższe, poprzez możliwość precyzyjnego, werbalnego opisu osiągnięć ucznia, powinno skutkować zminimalizowaniem sytuacji, w których oceny klasyfikacyjne są kwestionowane przez ucznia lub jego rodziców i generalnie powinno wpłynąć korzystnie na relację szkoła – uczeń - rodzic;

11) w § 16 ust. 1 projektu wprowadzono możliwość przeprowadzania egzaminu klasyfikacyjnego w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w formie pisemnej i ustnej (podobnie jak w rozporządzeniu MEN), a w przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych – w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej w zależności od podjętej decyzji przez dyrektora szkoły artystycznej. Zmianę tę należy uznać za konieczną, biorąc pod uwagę różny w zakresie każdego przedmiotu zakres materiału oraz możliwości kadrowe szkoły;

12) w przepisach o promocji z wyróżnieniem (§ 20 projektu) i ukończeniu szkoły artystycznej z wyróżnieniem (§ 21 projektu) zdecydowano o podwyższeniu wymagań. Warunkiem uzyskania promocji z wyróżnieniem lub ukończenia szkoły z wyróżnieniem, oprócz dotychczas obowiązujących, będzie także uzyskanie co najmniej dobrej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych innych niż przedmiot główny. Powyższe rozwiązanie promuje uczniów, którzy, poza znakomitymi umiejętnościami z przedmiotu głównego, odznaczają się także dobrym przygotowaniem z wszystkich przedmiotów wspierających główną specjalność lub specjalizację, a tym samym przejawiają wszechstronne uzdolnienia w wybranej przez nich dyscyplinie sztuki. Jednocześnie postanowiono o rezygnacji z promocji z wyróżnieniem w klasach I-III ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia i szkoły muzycznej I stopnia.

Zdecydowano się także na modyfikację regulacji w zakresie ucznia uczęszczającego jednocześnie na religię i etykę. W rozporządzeniu MKiDN z 2016 r. oceny uzyskane z tych przedmiotów były uśredniane. Obecnie proponuje się podobnie jak w szkolnictwie powszechnym (rozporządzenie MEN), aby oceny z obu przedmiotów były oddzielnie wliczane do średniej warunkującej uzyskanie promocji z wyróżnieniem lub ukończenia

szkoły z wyróżnieniem;

13) w § 22 projektu, dotyczącym warunków powtarzania klasy (lub semestru w przypadku szkoły policealnej) zdecydowano się na uproszczenie procedury. Rada pedagogiczna będzie decydować o wyrażeniu lub niewyrażeniu zgody na powtarzanie klasy lub semestru bez wniosku ucznia lub jego rodziców. Ogranicza się przy tym możliwość powtórzenia klasy lub semestru do jednego razu w cyklu kształcenia w danym typie szkoły;

14) z uwagi na konieczność zaplanowania kolejnego roku szkolnego, co związane jest także z nauczycielskim ruchem kadrowym, determinowanym przez Kartę Nauczyciela na dzień 31 maja, jako ostateczny termin ewentualnych wypowiedzeń, zdecydowano się na wprowadzenie jednego generalnego terminu składania wniosku o rozłożenie jednego roku nauki na dwa kolejno następujące po sobie lata szkolne (tylko w szkołach artystycznych realizujących wyłącznie kształcenie artystyczne). Termin ten określono jako nie późniejszy niż 15 maja roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, w którym ma nastąpić rozłożenie. Biorąc pod uwagę brak możliwości ujęcia we wskazanym przepisie wszystkich przypadków losowych, zdecydowano się na rozwiązanie, zgodnie z którym złożenie go będzie możliwe także w późniejszym terminie, lecz wyłącznie w uzasadnionych przypadkach, po uzyskaniu zgody specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe;

15) w § 24-27 projektu uregulowano, biorąc pod uwagę aktualnie obowiązujące przepisy w zakresie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych, zakres części praktycznej i teoretycznej egzaminu dyplomowego w szkołach artystycznych. W odniesieniu do poszczególnych typów szkół, zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

a) w szkole muzycznej (§ 24 projektu):

- w części praktycznej dla specjalności instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka i wokalistyka jazzowa będzie obejmował w części praktycznej – wykonanie recitalu dyplomowego w zakresie przedmiotu głównego, którego program umożliwia ocenę poziomu przygotowania zawodowego, natomiast dla specjalności rytmika na część praktyczną będzie się składało wykonanie interpretacji ruchowej utworu muzycznego oraz przeprowadzenie zajęć rytmiki, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji fortepianowej. Dla specjalności lutnictwo część praktyczna będzie polegać na

prezentacji instrumentu muzycznego zbudowanego na podstawie projektu,

- w części teoretycznej we wszystkich specjalnościach będzie obejmował historię muzyki,

b) w liceum sztuk plastycznych oraz policealnej szkole plastycznej (§ 25 projektu):

- część praktyczną polegającą na prezentacji przygotowanej przez ucznia pracy dyplomowej z zakresu specjalności/specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem inspiracji, etapów realizacji, zakresu pracy, formy i funkcji, techniki i technologii oraz oryginalnego charakteru pracy oraz pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby,

- część teoretyczną z historii sztuki,

c) w szkole baletowej (§ 26 projektu):

- część praktyczną polegającą na wykonaniu lekcji i układu choreograficznego w technice tańca klasycznego oraz wykonaniu lekcji w technice tańca współczesnego i wykonaniu układu choreograficznego w technice tańca współczesnego lub charakterystycznego,

- część teoretyczną z historii tańca.

d) w pozostałych szkołach artystycznych (§ 27 projektu):

- część praktyczną polegającą, tak jak to jest obecnie, na wykonaniu recitalu dyplomowego z udziałem publiczności, pokazu dyplomowego albo prezentacji pracy dyplomowej z dziedziny odpowiedniej specjalności lub specjalizacji, których zakres umożliwi ocenę poziomu przygotowania zawodowego,

- część teoretyczną obejmującą wiedzę z zakresu historii dziedziny odpowiedniej specjalności lub specjalizacji;

16) w zakresie obecności publiczności podczas części praktycznej egzaminu dyplomowego proponuje się, aby w przypadku szkół muzycznych w specjalności instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka i wokalistyka jazzowa udział publiczności nie podlegał ograniczeniom, natomiast w pozostałych przypadkach fakultatywnie w zależności

od decyzji przewodniczącego komisji dyplomowej. Z związku z powyższym proponuje się, aby w zakresie części teoretycznej egzaminu dyplomowego, był ten egzamin przeprowadzany wyłącznie w formie ustnej (§ 28 projektu);

17) biorąc pod uwagę praktykę i doświadczenia szkół artystycznych postanowiono ustalić termin, w którym powiadamia się uczniów o zakresie obowiązujących na egzaminie dyplomowym treści nauczania, na 4 miesiące przed rozpoczęciem egzaminów dyplomowych;

18) w § 37 w ust. 1 pkt 5 uwzględnia się potrzeby wszystkich szkół artystycznych, wprowadzając przepis o konieczności wymienienia w protokole egzaminu dyplomowego zadań egzaminacyjnych oraz opisu części praktycznej tego egzaminu. Przepis rozporządzenia MKiDN z 2016 r., odnoszący się do programu artystycznego wykonanego podczas egzaminu, był nieprecyzyjny w odniesieniu do specjalności rytmika szkół muzycznych oraz do szkół plastycznych.

W przepisach przejściowych i końcowych proponuje się, aby opinie poradni psychologiczno-pedagogicznych, w tym poradni specjalistycznych, o specyficznych trudnościach w uczeniu się wydane przed dniem wejścia w życie rozporządzenia zachowały ważność i mogły być podstawą dostosowania wymagań edukacyjnych, o którym mowa w art. 44zd ust. 11 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, uczniów szkół artystycznych, o których mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ust. 4 ustawy – Prawo oświatowe. Podobna regulacja dotyczy opinii o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w zajęciach wychowania fizycznego i informatyki (§ 38 i § 39 projektu).

Ponadto podobnie jak w rozporządzeniu MEN wprowadza się regulację uwzględniającą stosowanie w latach 2017-2019 w danych klasach szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej przepisów odnoszących się do zajęć techniki i zajęć z informatyki określonych w projektowanym rozporządzeniu - do zajęć komputerowych i zajęć technicznych nauczanych w klasach, w których obowiązuje ramowy plan nauczania określony rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. poz. 1408).

W związku z tym, że upoważnienie ustawowe na podstawie, którego wydawane jest przedmiotowe rozporządzenie obowiązuje od roku szkolnego 2017/2018 proponuje się, aby rozporządzenie weszło w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia. Jednodniowe *vacatio legis* nie stoi w sprzeczności z zasadami demokratycznego państwa prawa, a zakładane w projekcie rozporządzenia rozwiązania są na korzyść uczniów szkół artystycznych. Rozwiązanie to, nie naruszające zasad demokratycznego państwa prawa, ułatwi dyrektorom szkół artystycznych przygotowanie egzaminów dyplomowych oraz usprawni pracę szkół artystycznych. Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu przepisów rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597) i w związku z tym nie podlega procedurze notyfikacji.

Projekt rozporządzenia nie podlega przedstawieniu właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia, zgodnie z § 27 ust. 4 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2016 r. poz. 1006 i 1204).

Przedmiot projektowanego rozporządzenia nie jest objęty prawem Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z wymogami określonymi w art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) został udostępniony na stronie internetowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny.

Wejście w życie projektowanego rozporządzenia nie będzie miało wpływu na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców.

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	120855.380243.422790
-------------------------	----------------------

Nazwa dokumentu	10.11.2017_UZA_PRO_ROZ_MKiDN_ocenianie.docx
Tytuł dokumentu	10.11.2017_UZA_PRO_ROZ_MKiDN_ocenianie
Skrót dokumentu	4E13817F25D1CF9BAFF9426D474B8F807B3B1099
Wersja dokumentu	1.0
Akceptacja	Skrzyniarz Lidia, 2017-11-15 15:44:23, wersja 1.0 (Dyrektor, Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK), Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Drewniacka Beata, 2017-11-15 15:34:39, wersja 1.0 (Główny Specjalista, Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK), Wydział Szkolnictwa Artystycznego Stopnia Podstawowego i Średniego (DEK-WS)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
	EZD 3.30.481.4063.8296
Data wydruku:	2017-11-21 14:39:38
Autor wydruku:	Wyderka Tomasz Główny Specjalista ds. legislacji