

ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 2019 r.

**w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach
artystycznych**

Na podstawie art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, 1000, 1290, 1669 i 2245) zarządza się, co następuje:

§ 1.1. Określa się ramowe plany nauczania dla publicznych szkół i placówek artystycznych:

- 1) ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia - stanowiący załącznik nr 1 do rozporządzenia;
- 2) szkoły muzycznej I stopnia - stanowiący załącznik nr 2 do rozporządzenia;
- 3) ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia - stanowiący załącznik nr 3 do rozporządzenia;
- 4) szkoły muzycznej II stopnia - stanowiący załącznik nr 4 do rozporządzenia;
- 5) liceum sztuk plastycznych - stanowiący załącznik nr 5 do rozporządzenia;
- 6) ogólnokształcącej szkoły baletowej - stanowiący załącznik nr 6 do rozporządzenia;
- 7) szkoły sztuki tańca - stanowiący załącznik nr 7 do rozporządzenia;
- 8) szkoły sztuki cyrkowej - stanowiący załącznik nr 8 do rozporządzenia;
- 9) policealnej szkoły muzycznej - stanowiący załącznik nr 9 do rozporządzenia;
- 10) policealnej szkoły plastycznej - stanowiący załącznik nr 10 do rozporządzenia;
- 11) ogniska artystycznego - stanowiący załącznik nr 11 do rozporządzenia.

2. Ilekroć w rozporządzeniu jest mowa o podstawie programowej kształcenia ogólnego, należy przez to rozumieć odpowiednio podstawę programową kształcenia ogólnego określoną ~~w załączniku nr 2 do rozporządzenia~~ Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 13 grudnia 2017 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 2321).

sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U. poz. 356 oraz z 2018 r. poz. 1679) albo w załączniku nr 1 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz. U. poz. 467).

§ 2. 1. Ramowy plan nauczania określa:

- 1) tygodniowy wymiar godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych, a w przypadku szkół artystycznych prowadzących kształcenie ogólne także zajęć z wychowawcą;
- 2) inne zajęcia edukacyjne;
- 3) tygodniowy wymiar godzin do dyspozycji dyrektora szkoły.

2. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych wynosi 2 godziny na ucznia.

§ 3. 1. Dyrektor szkoły, uwzględniając ramowy plan nauczania, ustala dla poszczególnych klas tygodniowy rozkład zajęć, w którym określa dla poszczególnych klas na danym etapie edukacyjnym wymiar godzin odpowiednio:

- 1) poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego oraz zajęć z wychowawcą;
- 2) poszczególnych obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych;
- 3) innych zajęć edukacyjnych artystycznych;
- 4) dodatkowych zajęć edukacyjnych, jeżeli takie zajęcia są prowadzone;
- 5) godzin do dyspozycji dyrektora szkoły przeznaczonych w szczególności na:
 - a) zwiększenie liczby godzin wybranych obowiązkowych zajęć edukacyjnych, w tym zajęć prowadzonych indywidualnie z uczniami wybitnie uzdolnionymi osiągającymi znaczące sukcesy artystyczne,
 - b) zajęcia realizujące potrzeby i zainteresowania uczniów.

2. W tygodniowym rozkładzie zajęć szkoły artystycznej uwzględnia się zajęcia rewalidacyjne dla uczniów niepełnosprawnych, a w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne również wymiar godzin:

- 1) zajęć religii lub etyki zgodnie z przepisami w sprawie warunków i sposobu organizowania nauki religii w publicznych przedszkolach i szkołach;
- 2) zajęć wychowania do życia w rodzinie zgodnie z przepisami w sprawie sposobu nauczania szkolnego oraz zakresu treści dotyczących wiedzy o życiu seksualnym człowieka, o zasadach świadomego i odpowiedzialnego rodzicielstwa, o wartości rodziny, życia w fazie prenatalnej oraz metodach i środkach świadomej prokreacji zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

3. W tygodniowym rozkładzie zajęć dopuszcza się wprowadzenie innej niż w systemie lekcyjno-klasowym organizacji zajęć edukacyjnych, w szczególności w formie plenerów artystycznych, zielonych szkół, obozów naukowych lub artystycznych, realizacji spektakli, przedstawień, koncertów i wystaw, jeżeli ich łączny czas realizacji nie przekroczy 5 tygodni w roku szkolnym i zostanie zagwarantowane co najmniej 30 tygodni nauki w roku szkolnym.

4. W przypadku wprowadzenia w tygodniowym rozkładzie zajęć organizacji zajęć, o której mowa w ust. 3, do arkusza organizacji szkoły należy załączyć szczegółowy harmonogram wszystkich planowanych zajęć.

5. Zajęcia w ramach udzielanej uczniom pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole są organizowane, zgodnie z przepisami w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej, w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach.

6. Dyrektor policealnej szkoły artystycznej, uwzględniając ramowy plan nauczania, ustala rozkład zajęć, o którym mowa w ust. 1, tygodniowy albo semestralny.

§ 4. 1. Dla uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność można przedłużyć okres nauki:

- 1) w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej:
 - a) o jeden rok - na I etapie edukacyjnym,
 - b) o dwa lata - na II etapie edukacyjnym;
- 2) w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego - o jeden rok;
- 3) w szkole artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne - o jeden rok.

2. Decyzję o przedłużeniu okresu nauki uczniowi posiadającemu orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego wydane ze względu na niepełnosprawność podejmuje rada pedagogiczna po uzyskaniu:

- 1) opinii zespołu, o którym mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 127 ust. 19 pkt 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, z której wynika potrzeba

przedłużenia uczniowi okresu nauki, w szczególności z powodu znacznych trudności w opanowaniu wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego lub efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, oraz

2) zgody rodziców ucznia albo pełnoletniego ucznia.

3. Decyzję, o której mowa w ust. 2, podejmuje się:

1) w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie szkoły podstawowej:

a) na I etapie edukacyjnym - nie później niż do końca roku szkolnego w klasie odpowiadającej klasie III szkoły podstawowej,

b) na II etapie edukacyjnym - nie później niż do końca roku szkolnego w klasie odpowiadającej klasie VIII szkoły podstawowej;

2) w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego - nie później niż do końca roku szkolnego w ostatnim roku nauki;

3) w przypadku szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne - nie później niż do końca roku szkolnego w ostatnim roku nauki.

§ 5. 1. W szkołach artystycznych realizujących kształcenie ogólne podział na grupy jest obowiązkowy na:

1) obowiązkowych zajęciach z informatyki - w oddziałach liczących więcej niż 24 uczniów, z tym że liczba uczniów w grupie nie może przekraczać liczby stanowisk komputerowych w pracowni komputerowej;

2) nie więcej niż połowie godzin obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia ogólnego, dla których z treści programu nauczania wynika konieczność prowadzenia ćwiczeń, w tym laboratoryjnych - w oddziałach liczących więcej niż 30 uczniów.

2. Obowiązkowe zajęcia edukacyjne z języków obcych są prowadzone w grupach oddziałowych, międzyoddziałowych lub międzyklasowych liczących do 24 uczniów, z tym że przy podziale na grupy uwzględnia się stopień zaawansowania znajomości języka obcego.

3. W szkole liczącej nie więcej niż dwa oddziały każdej klasy zajęcia z języków obcych oraz z przedmiotów ujętych w podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie rozszerzonym mogą być prowadzone w grupach, w tym w grupach międzyoddziałowych, liczących nie mniej niż 5 uczniów.

4. Obowiązkowe zajęcia wychowania fizycznego są prowadzone w grupach liczących do 26 uczniów. Dopuszcza się tworzenie grup międzyoddziałowych, międzyklasowych, a w

zespołach szkół - także międzyszkolnych, w zależności od realizowanej formy tych zajęć. Zajęcia wychowania fizycznego, w zależności od realizowanej formy, mogą być prowadzone łącznie albo oddzielnie dla dziewcząt i chłopców.

§ 6. W uzasadnionych przypadkach, z wyłączeniem klas albo semestrów programowo najniższych, na wniosek dyrektora szkoły artystycznej, specjalistyczna jednostka nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, może wyrazić zgodę na prowadzenie zajęć w grupach o liczebności innej niż określona w załącznikach do rozporządzenia.

§ 7. Uczeń ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia realizujący specjalność instrumentalistyka, rytmika lub lutnictwo może po ukończeniu klasy II zmienić dotychczas realizowaną specjalność na specjalność instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka lub wokalistyka jazzowa. W takim przypadku, począwszy od klasy III, uczeń realizuje zajęcia edukacyjne artystyczne określone w załączniku nr 3 do rozporządzenia odpowiednio w tabeli 3, 6 lub 7.

§ 8. 1. Ramowy plan nauczania dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia oraz ramowy plan nauczania dla ogólnokształcącej szkoły baletowej, określony odpowiednio w załączniku nr 3 i 6 do rozporządzenia, w zakresie dotyczącym ustalania przez dyrektora szkoły jednego przedmiotu spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna stosuje się począwszy od roku szkolnego 2020/2021. W roku szkolnym 2019/2020 dyrektor szkoły ustali jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia i plastyka.

2. Ramowy plan nauczania dla liceum sztuk plastycznych, określony w załączniku nr 5 do rozporządzenia, w zakresie dotyczącym ustalania przez dyrektora szkoły jednego przedmiotu spośród przedmiotów: filozofia, muzyka oraz język łaciński i kultura antyczna stosuje się począwszy od roku szkolnego 2020/2021. W roku szkolnym 2019/2020 dyrektor szkoły ustali jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia i muzyka.

§ 9. 1. Począwszy od roku szkolnego 2019/2020 ramowe plany nauczania określone w rozporządzeniu stosuje się we wszystkich klasach albo semestrach publicznych szkół artystycznych oraz we wszystkich latach nauki w publicznych placówkach artystycznych.

2. W ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia ramowy plan nauczania określony w załączniku nr 4 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. poz. 1408) stosuje się:

- 1) w roku szkolnym 2019/2020 w klasach IV-VI;
- 2) w roku szkolnym 2020/2021 w klasach V i VI;
- 3) w roku szkolnym 2021/2022 w klasie VI.

3. W ogólnokształcącej szkole baletowej ramowy plan nauczania określony w załączniku nr 7 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych stosuje się:

- 1) w roku szkolnym 2019/2020 w klasach VII-IX;
- 2) w roku szkolnym 2020/2021 w klasach VIII i IX;
- 3) w roku szkolnym 2021/2022 w klasie IX.

§ 10. Klasy dotychczasowego liceum plastycznego prowadzone w liceum sztuk plastycznych stosują ramowe plany nauczania określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych, do czasu zakończenia kształcenia w tych klasach.

§ 11. 1. Dotychczasowe ogólnokształcące szkoły sztuk pięknych stosują ramowe plany nauczania określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych, do czasu wygaśnięcia kształcenia w tych szkołach, o którym mowa w § 9 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (Dz. U. poz. 1125 oraz z 2018 r. poz. 2485).

2. Przepis ust. 1 stosuje się odpowiednio do klas dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych prowadzonych w liceum sztuk plastycznych, do czasu zakończenia kształcenia w tych klasach.

§ 12. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 1 września 2019 r.

MINISTER KULTURY

I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

w porozumieniu

MINISTER EDUKACJI NARODOWEJ

ZA ZGODNOŚĆ POD WZGLĘDEM PRAWNYM,
LEGISLACYJNYM I REDAKCYJNYM

Anna Nowak
wz. Dyrektora
Departamentu Legislacyjnego
w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego
/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/

UZASADNIENIE

Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych stanowi wykonanie upoważnienia zawartego w art. 47 ust. 1a i 4a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, 1000, 1290, 1669 i 2245), zwanej dalej „ustawą”. Projekt rozporządzenia określa ramowe plany nauczania dla poszczególnych typów publicznych szkół i placówek artystycznych, a także określa przypadki, w których uczniowi można przedłużyć oraz skrócić okres nauki w szkole artystycznej, biorąc pod uwagę konieczność realizacji w tym okresie podstawy programowej kształcenia ogólnego lub podstawy programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego.

Niniejszy projekt rozporządzenia został przygotowany ze względu na zmianę upoważnienia ustawowego do wydania przepisów w sprawie ramowych planów nauczania publicznych szkół i placówek artystycznych, tj. wyłączenia upoważnienia z art. 53 ust. 5 i ujęcia tego upoważnienia jako art. 47 ust. 1a i 4a ustawy. Treść upoważnienia nie została zmieniona. W związku z powyższym treść przedmiotowego projektu rozporządzenia w porównaniu z obowiązującym rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. poz. 1763 oraz z 2018 r. poz. 1161) zawiera jedynie następujące poniższe zmiany:

- 1) Ze względu na to, że od roku szkolnego 2019/2020 w liceum sztuk plastycznych prowadzi się klasy dotychczasowego liceum plastycznego (szkoły, która realizuje kształcenie ogólne w zakresie liceum ogólnokształcącego) dla uczniów, którzy rozpoczęli kształcenie w dotychczasowym liceum plastycznym przed dniem 1 września 2019 r. albo ukończyli gimnazjum i rozpoczęli kształcenie w liceum sztuk plastycznych z dniem 1 września 2019 r., wskazano w projekcie rozporządzenia w § 1 ust. 2 podstawę programową kształcenia ogólnego także dla tych klas, która jest określona w załączniku nr 1 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz. U. poz. 467). Powyższe klasy będą funkcjonować do czasu zakończenia kształcenia, tj. włącznie do roku szkolnego 2022/2023.
- 2) Na wniosek środowiska artystów sztuki cyrkowej koryguje się ramowy plan nauczania szkoły sztuki cyrkowej. Z dotychczasowych zajęć uzupełniających wydziela się poszczególne

zajęcia edukacyjne artystyczne, niezbędne dla opanowania podstaw zawodu aktora cyrkowego: akrobatykę, gimnastykę, ekwilibrystykę, zonglerkę, elementy gry aktorskiej i techniki taneczne, przyznając im liczbę godzin w cyklu kształcenia powiązaną ze stopniem trudności zajęć oraz ich przydatnością w dalszym rozwoju młodego artysty. Wprowadza się zajęcia edukacyjne z języka obcego nowożytnego w wymiarze sześciu godzin w cyklu kształcenia. Zaleca się przy tym, aby realizowanym był w tym przypadku język niemiecki, ponieważ w obecnej fazie rozwoju sztuki cyrkowej stanowi on jej podstawowy język międzynarodowy. Jego znajomość umożliwi polskim artystom kontakty z jednym z największych środowisk sztuki cyrkowej, jakim jest obszar krajów niemieckojęzycznych, jak również ułatwia korzystanie z doświadczeń pedagogiki cyrku, (która jest w Niemczech ważnym elementem integracji społecznej młodzieży), uczestnictwo we wspólnych warsztatach i organizowanie wymiany uczniów. Przywrócenie języka obcego nowożytnego stanowiłoby powrót do długoletniej praktyki prowadzenia tych zajęć w szkole sztuki cyrkowej. Wprowadza się również obowiązkowe zajęcia edukacyjne z zasad zdrowego żywienia z elementami anatomii, dzięki którym adept sztuki cyrkowej zdobędzie niezbędne w zawodowej działalności informacje w zakresie funkcjonowania własnego organizmu oraz jego prawidłowego odżywiania. Określa się również zasób innych zajęć edukacyjnych, obejmujący w szczególności choreografię, reżyserię i pracę z akompaniatorem.

3) W ramowym planie nauczania dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, liceum sztuk plastycznych i ogólnokształcącej szkoły baletowej, ze względu na regulację zawartą w projekcie rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie ramowych planów nauczania, rozszerza się katalog przedmiotów do wyboru, realizowanych przez uczniów w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących w klasie odpowiadającej klasie pierwszej liceum ogólnokształcącego, dodając do dotychczasowej alternatywy pomiędzy zajęciami z filozofii lub plastyki (ogólnokształcąca szkoła muzyczna II stopnia, ogólnokształcąca szkoła baletowa) albo filozofii lub muzyki (liceum sztuk plastycznych) także możliwość wyboru przez dyrektora szkoły zajęć z języka łacińskiego z kulturą antyczną. MEN uzasadnia rozszerzenie alternatywy wnioskami dyrektorów szkół oraz środowisk akademickich; z racji zapewnienia równoważności kształcenia ogólnego w szkołach ogólnokształcących i artystycznych realizujących kształcenie ogólne, prawodawca jest zobligowany do wprowadzenia analogicznej zmiany. Ponieważ istnieje konieczność opracowania podstawy programowej zajęć edukacyjnych z języka łacińskiego i kultury antycznej w zakresie podstawowym, prawodawca proponuje, aby przedmiot ten mógł być wybierany od roku szkolnego 2020/2021 (§ 8 ust. 1 i 2 projektu).

Ponadto w przepisach przejściowych wskazano, w których klasach danych typów szkół artystycznych realizujących kształcenie ogólne stosuje się ramowe plany nauczania, określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. poz. 1408). Powyższe dotyczy tych klas, w których kontynuują naukę uczniowie, którzy realizowali podstawę programową kształcenia ogólnego w zakresie dotychczasowego gimnazjum, czyli:

1) w przypadku ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia (§ 8 ust. 2):

- a) w roku szkolnym 2019/2020 - klas IV-VI;
- b) w roku szkolnym 2020/2021 - klas V i VI;
- c) w roku szkolnym 2021/2022 - klasy VI;

2) w przypadku ogólnokształcącej szkoły baletowej (§ 8 ust. 3):

- a) w roku szkolnym 2019/2020 - klas VII-IX;
- b) w roku szkolnym 2020/2021 - klas VIII i IX;
- c) w roku szkolnym 2021/2022 - klasy IX;

3) w przypadku klas dotychczasowego liceum plastycznego (§ 9) i dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych (§ 10 ust. 2) prowadzonych w liceum sztuk plastycznych – do czasu zakończenia kształcenia w tych klasach;

4) w przypadku dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych (§ 10 ust. 1) – do czasu wygaśnięcia kształcenia w tym typie szkoły.

Planuje się, że rozporządzenie wejdzie w życie z dniem 1 września 2019 r., tj. z dniem wejścia w życie przepisów ustawy w brzmieniu nadanym ustawą z dnia 22 listopada 2018 r. o zmianie ustawy – Prawo oświatowe, ustawy o systemie oświaty oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. z 2018 r. poz. 2245).

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Projekt rozporządzenia nie podlega przedstawieniu właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z wymogami określonymi w art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingskiej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248), zostanie udostępniony na stronie internetowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny.

Wejście w życie projektowanego rozporządzenia nie będzie miało wpływu na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców.

Załączniki
do rozporządzenia
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
z dnia 2019 r. (poz.)

Załącznik nr 1

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE*

**8-letni cykl kształcenia
klasy I-VIII**

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo			Razem w 3-letnim okresie nauczania		
		dla klas I-III					
		I	II	III			
1	Edukacja wczesnoszkolna	19	19	19	57		
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3			3		
Ogółem		60			60		
		Liczba godzin tygodniowo					Razem w 5-letnim okresie nauczania
		dla klas IV-VIII					
		IV	V	VI	VII	VIII	
	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą						
1	Język polski	5	5	5	5	5	25
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	3	15
3	Drugi język obcy nowożytny	-	-	-	2	2	4
4	Plastyka	1	1	1	1	-	4
5	Historia	1	2	2	2	2	9
6	Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	2	2
7	Przyroda	2	-	-	-	-	2
8	Geografia	-	1	1	2	1	5
9	Biologia	-	1	1	2	1	5
10	Chemia	-	-	-	2	2	4
11	Fizyka	-	-	-	2	2	4
12	Matematyka	4	4	4	4	4	20
13	Informatyka	1	1	1	1	1	5
14	Technika	1	1	-	-	-	2
15	Wychowanie fizyczne	4	4	4	4	4	20
16	Edukacja dla bezpieczeństwa	-	-	-	-	1	1
17	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	5
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą		23	24	23	31	31	132
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3					3
Ogółem		135					

Religia/etyka	
Wychowanie do życia w rodzinie	
Dodatkowe zajęcia edukacyjne	
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej	

* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

Objaśnienia do tabeli 1

W klasach I-III szkoły podstawowej na zajęcia wychowania fizycznego należy przeznaczyć po 3 godziny tygodniowo w każdej klasie.

W przypadku powierzenia prowadzenia zajęć z zakresu edukacji plastycznej, edukacji informatycznej, wychowania fizycznego lub edukacji językowej – języka obcego nowożytnego - nauczycielom posiadającym odpowiednie kwalifikacje określone w przepisach wydanych na podstawie art. 9 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2018 r. poz. 967 i 2245), innym niż nauczyciel, któremu powierzono prowadzenie edukacji wczesnoszkolnej, tygodniowy wymiar godzin tych zajęć wynosi dla:

- 1) edukacji plastycznej i edukacji informatycznej – po 1 godzinie w każdej klasie;
- 2) wychowania fizycznego – po 3 godziny w każdej klasie;
- 3) edukacji językowej – języka obcego nowożytnego – po 2 godziny w każdej klasie.

Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.

Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. poz. 78, z późn. zm.).

Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2018 r. poz. 1457, 1669 i 2245).

Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, z późn. zm.).

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

8-letni cykl kształcenia klasy I-VIII

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	14
2	Fortepian dodatkowy	2 ² / ₃
3	Rytmika	3
4	Kształcenie słuchu	16
5	Zajęcia z akompaniorem	X
6	Audycje muzyczne	3
7	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	10
8	Literatura muzyczna	2
9	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
Razem		52 ²/₃
	Inne zajęcia edukacyjne	X
	Godziny do dyspozycji dyrektora	8

Objaśnienia do tabeli 2

Poz.1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczne sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 i 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I-III zaleca się prowadzenie zajęć w bloku przedmiotowym przez nauczyciela rytmiki.

Poz. 5

Zajęcia są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się prowadzenie zajęć pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie są oceniane. Organizację zajęć ustala nauczyciel instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas: fortepianu, klawesynu, organów, harfy, akordeonu i gitary.

Poz. 6, 8, 9

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, instrumenty ludowe i zespoły ludowe, improwizację z elementami kompozycji, zespół, naukę akompaniamentu, czytanie nut głosem, grę a vista.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia

klasy I-VI

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	10
2	Fortepian dodatkowy	1 1/3
3	Rytmika	15
4	Kształcenie słuchu	
5	Zajęcia z akompaniатorem	X
6	Audycje muzyczne	3
7	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	6
Razem		35 1/3
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 i 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I-III zaleca się prowadzenie zajęć w bloku przedmiotowym przez nauczyciela rytmiki.

Poz. 5

Zajęcia są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się prowadzenie zajęć pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie są oceniane. Organizację zajęć ustala nauczyciel instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas:

fortepianu, klawesynu, organów, harfy, akordeonu i gitary.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, instrumenty ludowe i zespoły ludowe, improwizację z elementami kompozycji, zespół, naukę akompaniamentu, czytanie nut głosem, grę a vista.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I-IV

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	8
2	Fortepian dodatkowy	1 $\frac{1}{3}$
3	Kształcenie słuchu	8
4	Zajęcia z akompaniатorem	X
5	Audycje muzyczne	3
6	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny	6
Razem		26 $\frac{1}{3}$
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 i 5

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 10 do 16 uczniów.

Poz. 4

Zajęcia są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się prowadzenie zajęć pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego.

Zajęcia nie są oceniane. Organizację zajęć ustala nauczyciel instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas: fortepianu, klawesynu, organów, harfy, akordeonu i gitary.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, instrumenty ludowe i zespoły ludowe, improwizację z elementami kompozycji, zespół, naukę akompaniamentu, czytanie nut głosem, grę a vista.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE*

6-letni cykl kształcenia
klasy I-VI

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Liczba godzin tygodniowo dla klas I-VI						Razem liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	VI	
		Zakres podstawowy						
1	Język polski	5	5	4	4	4	4	26
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	3	3	18
3	Drugi język obcy nowożytny	2	2	2	2	2	2	12
4	Plastyka	1	-	-	-	-	-	1
5	Filozofia lub plastyka lub język łaciński i kultura antyczna	-	-	1	-	-	-	1
6	Historia	2	2	2	2	2	2	12
7	Wiedza o społeczeństwie	-	2	1	1	-	-	4
8	Podstawy przedsiębiorczości	-	-	1	1	-	-	2
9	Geografia	2	1	2	1	1	-	7
10	Biologia	2	1	2	1	1	-	7
11	Chemia	2	2	2	1	1	-	8
12	Fizyka	2	2	2	1	1	-	8
13	Matematyka	4	4	3	4	3	4	22
14	Informatyka	1	1	1	1	1	-	5
15	Wychowanie fizyczne	4	4	3	3	3	3	20
16	Edukacja dla bezpieczeństwa	-	1	1	-	-	-	2
17	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	1	6
Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą		31	31	31	26	23	19	161
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		-	-	3	3	4	4	14
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą		31	31	34	29	27	23	175
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3						3
Ogółem		178						
Religia/etyka								
Wychowanie do życia w rodzinie								
Dodatkowe zajęcia edukacyjne								
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno- pedagogicznej								

* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych w każdym roku szkolnym wynosi po 2 godziny na ucznia.

2. Przedmiot podstawy przedsiębiorczości jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami).

3. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym), wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w klasach III-VI, należy przeznaczyć:

- 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, języka łacińskiego i kultury antycznej oraz filozofii – po 8 godzin tygodniowo;
- 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.

4. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem do realizacji 2 przedmioty obowiązkowe, ujęte w podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie rozszerzonym.

5. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie III.

6. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 7, mogą być realizowane w klasach III-VI.

7. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna oraz filozofia rozpoczyna się w klasie III, IV lub V.

8. Jeżeli w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia muzyki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty obowiązkowe w zakresie rozszerzonym.

9. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:

- 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
- 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.

Tygodniowy wymiar godzin w czteroletnim okresie nauczania dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).

10. W przypadku przedmiotów geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin niż wynikający z tabeli, przy założeniu, że w klasach III-VI na przedmioty te przeznaczony jest łącznie 16 godzin.

11. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2018 r. poz. 1457, 1669 i 2245).

12. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. poz. 78, z późn. zm.).

13. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, z późn. zm.).

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia
klasy I-VI

Zawód: muzyk
Specjalność: instrumentalistyka

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcie edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	13
2	Fortepian obowiązkowy	od 3 $\frac{1}{3}$ do 5
3	Praca z akompaniatorem	X
4	Improwizacja organowa	2
5	Zespół kameralny	3
6	Orkiestra lub chór	6
7	Kształcenie słuchu	12
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
9	Harmonia	6
10	Literatura muzyczna	2
11	Historia muzyki	8
12	Formy muzyczne	4
Razem		do 63
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć instrumentu głównego może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z fortepianu jako instrumentu głównego. Dla uczniów klas organów i klawesynu wymiar zajęć wynosi od 3 godzin 15 minut do 5 godzin tygodniowo. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3

W klasach I-V zajęcia z akompaniatorem są prowadzone w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie są oceniane. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas: fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.

Poz. 4

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe tylko dla uczniów klasy organów.

Poz. 5

Zajęcia mogą być prowadzone łącznie z nauką akompaniamentu. W przypadku uczniów klasy perkusji zajęcia są prowadzone jako zespół perkusyjny.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone w okresie nie krótszym niż 3 lata w cyklu kształcenia.

Poz. 7 i 9

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 8 i 10-12

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: ćwiczenia z harmonii, kontrapunkt, analizę form muzycznych, ćwiczenia z kompozycji, dyrygowanie, emisję głosu, podstawy aranżacji, zespół muzyki rozrywkowej, naukę akompaniamentu.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia*

klasy III-VI

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny – jazzowy	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	4
3	Kształcenie słuchu	8
4	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
5	Historia jazzu z literaturą	6
6	Big-band	4
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia muzyki	8
9	Formy muzyczne	4
10	Ćwiczenia rytmiczne	2
11	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
Razem		61
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

* Realizacja 4-letniego cyklu kształcenia w specjalności instrumentalistyka jazzowa jest możliwa po ukończeniu klasy II.

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zalecane jest prowadzenie zajęć w obecności innych uczniów.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 i 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 5, 9 i 10

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone w maksymalnym możliwym dla szkoły składzie.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów grających jednocześnie.

Poz. 8

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Liczba godzin zajęć zostaje obniżona proporcjonalnie do wymiaru zrealizowanego w klasie I i II.

Poz. 11

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Zajęcia są prowadzone wyłącznie przez uczniów, którzy nie zrealizowali przedmiotu w klasie I i II.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, techniki kompozytorskie XX wieku, technikę sceniczno-studyjną, pracę z komputerem, aranżację, instrumentoznawstwo.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia
klasy I-VI

Zawód: muzyk
Specjalność: rytmika

Tabela 4

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – rytmika	12
2	Fortepian	12
3	Improwizacja fortepianowa	10
4	Technika ruchu	4
5	Metodyka nauczania rytmiki	2
6	Kształcenie słuchu	12
7	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
8	Harmonia	6
9	Literatura muzyczna	2
10	Historia muzyki	8
11	Formy muzyczne	4
Razem		74
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 1, 4 i 5

Zajęcia są prowadzone w grupach.

Poz. 2 i 3

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 7 i 9-11

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 8

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: zespół rytmiki, ćwiczenia z harmonii, podstawy aranżacji, chór, emisję głosu, pedagogikę i psychologię.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia
klasy I-VI

Zawód: muzyk
Specjalność: lutnictwo

Tabela 5

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – lutnictwo	18
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	6
3	Kształcenie słuchu	12
4	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
5	Harmonia	6
6	Literatura muzyczna	2
7	Historia muzyki	8
8	Formy muzyczne	4
9	Korekta lutnicza	30
10	Projektowanie i modelowanie	
11	Akustyka lutnicza	
12	Historia sztuki lutniczej	
13	Pracownia lutnicza – ćwiczenia	
Razem		88
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

Objaśnienia do tabeli 5

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 4 uczniów.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 3 i 5

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 4 i 6-12

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 13

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 4 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: orkiestrę, chór, wiedzę o kulturze.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4–letni cykl kształcenia*

klasy III-VI

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka

Tabela 6

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – śpiew	9
2	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7
3	Fortepian dla wokalistów	6
4	Dykcja i recytacja	3
5	Zespół wokalny	6
6	Chór	2
7	Kształcenie słuchu	8
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
9	Harmonia	6
10	Historia muzyki	8
11	Formy muzyczne	4
Razem		do 61
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

* Realizacja 4–letniego cyklu kształcenia w specjalności wokalistyka jest możliwa po ukończeniu klasy II.

Objaśnienia do tabeli 6

Poz. 1-3

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 4 uczniów.

Poz. 5 i 6

Zajęcia są prowadzone w grupach.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 8

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Zajęcia realizowane są wyłącznie przez uczniów, którzy nie zrealizowali przedmiotu w klasie I i II.

Poz. 9

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów. Zajęcia obejmują również ćwiczenia.

Poz. 10 i 11

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, czytanie nut głosem, ruch sceniczny.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4–letni cykl kształcenia*

klasy III-VI

Zawód: muzyk

Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 7

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – śpiew	9
2	Fortepian dla wokalistów	4
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7
4	Dykcja z recytacją	4
5	Emisja głosu	2 ² / ₃
6	Kształcenie słuchu	8
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia jazzu z literaturą	6
9	Historia muzyki	8
10	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
11	Formy muzyczne	4
12	Ćwiczenia rytmiczne	3
13	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
Razem		do 71 ²/₃
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

* Realizacja 4–letniego cyklu kształcenia w specjalności wokalistyka jazzowa jest możliwa po ukończeniu klasy II.

Objaśnienia do tabeli 7

Poz. 1 i 5

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Uczniowie zaawansowani instrumentalnie mogą zamiast zajęć z fortepianu dla wokalistów realizować zajęcia z fortepianu obowiązkowego – jazzowego. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania.

Poz. 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 4 do 8 uczniów.

Poz. 6 i 10

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów. Zajęcia są prowadzone razem z uczniami ze specjalności instrumentalistyka jazzowa. Zajęcia są prowadzone od klasy IV.

Poz. 8, 9, 11 i 12

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 13

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów. Zajęcia są realizowane wyłącznie przez uczniów, którzy nie zrealizowali przedmiotu w klasie I i II.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, instrumentoznawstwo.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

**6-letni cykl kształcenia
klasy I-VI**

**Zawód: muzyk
Specjalność: instrumentalistyka**

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	13
2	Fortepian obowiązkowy	od 3 $\frac{1}{3}$ do 5
3	Zajęcia z akompaniатorem	X
4	Improwizacja organowa	2
5	Zespół kameralny	3
6	Orkiestra lub chór	6
7	Kształcenie słuchu	12
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
9	Harmonia	6
10	Literatura muzyczna	2
11	Historia muzyki	8
12	Formy muzyczne	4
Razem		do 63
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 45 minut tygodniowo.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z fortepianu jako instrumentu głównego.

Dla uczniów klas organów i klawesynu wymiar zajęć z fortepianu obowiązkowego wynosi od 3 godzin i 15 minut do 5 godzin tygodniowo w cyklu kształcenia. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3

W klasach I-V zajęcia są prowadzone w wymiarze od 15 do 45 minut tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w klasie VI – do 2 godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Zajęcia nie są oceniane. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas: fortepianu, organów, akordeonu, harfy i gitary.

Poz. 4

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zajęcia są obowiązkowe tylko dla uczniów klasy organów.

Poz. 5

Zajęcia mogą być prowadzone łącznie z nauką akompaniamentu. W przypadku uczniów klasy perkusji zajęcia są prowadzone jako zespół perkusyjny.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone w okresie nie krótszym niż 3 lata w cyklu kształcenia.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 8 i 10-12

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 9

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: ćwiczenia z harmonii, kontrapunkt, analizę form muzycznych, ćwiczenia z kompozycji, dyrygowanie, emisję głosu, podstawy aranżacji, zespół muzyki rozrywkowej, naukę akompaniamentu.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia

klasy I-VI

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny – jazzowy	13
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	3
3	Kształcenie słuchu	12
4	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
5	Historia jazzu z literaturą	6
6	Big-band	4
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia muzyki	8
9	Formy muzyczne	4
10	Ćwiczenia rytmiczne	3
11	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
Razem		69
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zalecane jest prowadzenie zajęć w obecności innych uczniów.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 3 i 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 5 i 8-11

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone w maksymalnym możliwym dla szkoły składzie.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów grających jednocześnie. Zajęcia są prowadzone w każdym roku kształcenia, począwszy od klasy II.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, techniki kompozytorskie XX wieku, technikę sceniczno-studyjną, pracę z komputerem, aranżację, instrumentoznawstwo.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

klasy I-IV

Zawód: muzyk

Specjalność: instrumentalistyka jazzowa

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny – jazzowy	9
2	Fortepian obowiązkowy – jazzowy	4
3	Kształcenie słuchu	8
4	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
5	Historia jazzu z literaturą	6
6	Big-band	4
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia muzyki	8
9	Formy muzyczne	4
10	Ćwiczenia rytmiczne	2
11	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
Razem		61
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zalecane jest prowadzenie zajęć w obecności innych uczniów.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, z wyjątkiem uczniów realizujących zajęcia z fortepianu jazzowego jako instrumentu głównego – jazzowego.

Poz. 3 i 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 5 i 8-11

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone w maksymalnym możliwym dla szkoły składzie.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów grających jednocześnie. Zajęcia są prowadzone w każdym roku kształcenia, począwszy od klasy II.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, techniki kompozytorskie XX wieku, technikę sceniczno-studyjną, pracę z komputerem, aranżację, instrumentoznawstwo.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia
klasy I-VI

Zawód: muzyk
Specjalność: rytmika

Tabela 4

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w sześcioletnim cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – rytmika	12
2	Fortepian	12
3	Improwizacja fortepianowa	10
4	Technika ruchu	4
5	Metodyka nauczania rytmiki	2
6	Kształcenie słuchu	12
7	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
8	Harmonia	6
9	Literatura muzyczna	2
10	Historia muzyki	8
11	Formy muzyczne	4
Razem		74
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 1, 4 i 5

Zajęcia są prowadzone w grupach.

Poz. 2 i 3

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 6

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 7 i 9-11

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 8

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: zespół rytmiki, ćwiczenia z harmonii, podstawy aranżacji, chór, emisję głosu, pedagogikę i psychologię.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia
klasy I-IV

Zawód: muzyk
Specjalność: wokalistyka

Tabela 5

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – śpiew	9
2	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7
3	Fortepian dla wokalistów	6
4	Dykcja i recytacja	3
5	Zespół wokalny	6
6	Chór	2
7	Kształcenie słuchu	8
8	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
9	Harmonia	6
10	Historia muzyki	8
11	Formy muzyczne	4
Razem		do 61
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

Objaśnienia do tabeli 5

Poz. 1-3

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 4 do 8 uczniów.

Poz. 5 i 6

Zajęcia są prowadzone w grupach.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 9

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 8, 10 i 11

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, czytanie nut głosem, ruch sceniczny.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia
klasy I-VI

Zawód: muzyk
Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 6

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – śpiew	13
2	Fortepian dla wokalistów	3
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7
4	Dykcja z recytacją	2
5	Emisja głosu	2 ² / ₃
6	Kształcenie słuchu	12
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia jazzu z literaturą	6
9	Historia muzyki	8
10	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
11	Formy muzyczne	4
12	Ćwiczenia rytmiczne	3
13	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
Razem		do 76 ²/₃
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

Objaśnienia do tabeli 6

Poz. 1 i 5

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Uczniowie zaawansowani instrumentalnie mogą zamiast zajęć z fortepianu dla wokalistów realizować zajęcia z fortepianu obowiązkowego – jazzowego.

Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania.

Poz. 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 4 do 8 uczniów.

Poz. 6 i 10

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów.

Zajęcia są prowadzone łącznie z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa. Zajęcia są prowadzone w każdym roku kształcenia, począwszy od klasy II.

Poz. 8, 9 i 11-13

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, instrumentoznawstwo.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia
klasy I-IV

Zawód: muzyk
Specjalność: wokalistyka jazzowa

Tabela 7

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – śpiew	9
2	Fortepian dla wokalistów	4
3	Praca z akompaniatorem	od 4 do 7
4	Dykcja z recytacją	4
5	Emisja głosu	2 ² / ₃
6	Kształcenie słuchu	8
7	Combo (zespół jazzowy)	8
8	Historia jazzu z literaturą	6
9	Historia muzyki	8
10	Harmonia jazzowa z podstawami improwizacji	6
11	Formy muzyczne	4
12	Ćwiczenia rytmiczne	3
13	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
Razem		do 71 ²/₃
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		4

Objaśnienia do tabeli 7

Poz. 1 i 5

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Uczniowie zaawansowani instrumentalnie mogą zamiast zajęć z fortepianu dla wokalistów realizować zajęcia z fortepianu obowiązkowego – jazzowego.

Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Dopuszcza się prowadzenie zajęć z wykorzystaniem urządzeń do odtwarzania.

Poz. 4

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 4 do 8 uczniów.

Poz. 6 i 10

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 7 uczniów. Zajęcia są prowadzone łącznie z uczniami realizującymi specjalność instrumentalistyka jazzowa. Zajęcia są prowadzone w każdym roku kształcenia, począwszy od klasy II.

Poz. 8, 9 i 11-13

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: interpretację piosenki, elementy gry aktorskiej, konsultacje językowe, instrumentoznawstwo.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

6-letni cykl kształcenia
klasy I-VI

Zawód: muzyk
Specjalność: lutnictwo

Tabela 8

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Przedmiot główny – lutnictwo	18
2	Skrzypce lub inny instrument lutniczy	6
3	Kształcenie słuchu	12
4	Zasady muzyki z elementami edycji nut	2
5	Harmonia	6
6	Literatura muzyczna	2
7	Historia muzyki	8
8	Formy muzyczne	4
9	Korekta lutnicza	30
10	Projektowanie i modelowanie	
11	Akustyka lutnicza	
12	Historia sztuki lutniczej	
13	Pracownia lutnicza - ćwiczenia	
Razem		88
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		6

Objaśnienia do tabeli 8

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących od 3 do 4 uczniów.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 3 i 5

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 4 i 6-12

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 16 uczniów.

Poz. 13

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 4 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności: orkiestrę, chór, wiedzę o kulturze.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA LICEUM SZTUK PLASTYCZNYCH

ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE*

5-letni cykl kształcenia

klasy I-V

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
		I	II	III	IV	V	
		Zakres podstawowy					
1	Język polski	4	3	3	3	3	16
2	Język obcy nowożytny	3	3	2	2	2	12
3	Drugi język obcy nowożytny	1	2	2	2	1	8
4	Filozofia lub muzyka lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	-	1
5	Historia	2	2	2	1	1	8
6	Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	1	1	2
7	Podstawy przedsiębiorczości	-	-	1	1	-	2
8	Geografia	1	1	1	1	-	4
9	Biologia	1	1	1	1	-	4
10	Chemia	1	1	1	1	-	4
11	Fizyka	1	1	1	1	-	4
12	Matematyka	2	3	3	3	3	14
13	Informatyka	1	1	1	-	-	3
14	Wychowanie fizyczne	3	3	3	3	3	15
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	-	1
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	5
Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą		23	22	22	21	15	103
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		2	2	3	3	4	14
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą		25	24	25	24	19	117
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3					3
Ogółem		120					
Religia/etyka							
Wychowanie do życia w rodzinie							
Dodatkowe zajęcia edukacyjne							
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej							
Doradztwo zawodowe		minimum 10 godzin w klasach I-V					

* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych w każdym roku szkolnym wynosi po 2 godziny na ucznia.

2. Przedmiot podstawy przedsiębiorczości jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar, procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami).

3. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym), wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w klasach I-V, należy przeznaczyć:

- 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, języka łacińskiego i kultury antycznej oraz filozofii – po 8 godzin tygodniowo;
- 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.

4. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem do realizacji 2 przedmioty obowiązkowe, ujęte w podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie rozszerzonym.

5. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, muzyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie I.

6. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 7, mogą być realizowane w klasach I-V.

7. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna oraz filozofia rozpoczyna się w klasie I, II, III lub IV.

8. Jeżeli w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych w zakresie rozszerzonym uczeń wybierze przedmiot historia sztuki, który zrealizował w ramach obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, wymiar godzin tego przedmiotu uwzględnia się w ogólnej liczbie co najmniej 14 godzin przeznaczonych na przedmioty obowiązkowe w zakresie rozszerzonym.

9. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:

- 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
- 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.

Tygodniowy wymiar godzin w pięcioletnim okresie nauczania dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu

opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).

10. W przypadków przedmiotów geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin, przy założeniu, że w pięcioletnim cyklu nauczania na przedmioty te przeznaczony jest łącznie 16 godzin.

11. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2018 r. poz. 1457, 1669 i 2245).

12. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. poz. 78, z późn. zm.).

13. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, z późn. zm.).

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

5-letni cykl kształcenia
klasy I-V

zawód: plastyk

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1.	Historia sztuki	8	
2.	Rysunek i malarstwo	16	+ 10
3.	Rzeźba	6	
4.	Podstawy fotografii i filmu	3	
5.	Projektowanie multimedialne	3	
6.	Podstawy projektowania	3	
7.	Specjalność/specjalizacja	16	
Razem		65	
Godziny do dyspozycji dyrektora		5	

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone w grupach do 16 osób.

Poz. 2-7

Zajęcia są prowadzone w grupach. Na realizację obowiązkowych zajęć edukacyjnych wymienionych w poz. 2-7 przeznaczona jest dodatkowo 10 godzin w 5-letnim cyklu kształcenia, które są podzielone na poszczególne zajęcia w tygodniowym rozkładzie zajęć. Dla uczniów szczególnie uzdolnionych wymiar czasu zajęć z poz. 2-7 może być dodatkowo zwiększony, nie więcej jednak niż 5 godzin w cyklu kształcenia.

Poz. 3

W przypadku specjalności formy rzeźbiarskie dyrektor szkoły może zdecydować o nierealizowaniu zajęć edukacyjnych z rzeźby. W takim przypadku godziny przeznaczone na realizację tych zajęć zostają włączone do liczby godzin przeznaczonych na realizację specjalności/specjalizacji.

Poz. 4

W przypadku specjalności fotografia i film dyrektor szkoły może zdecydować o nierealizowaniu zajęć edukacyjnych z podstaw fotografii i filmu. W takim przypadku godziny przeznaczone na realizację tych zajęć zostają włączone do liczby godzin przeznaczonych na realizację specjalności/specjalizacji.

Poz. 5

W przypadku specjalności techniki graficzne dyrektor szkoły może zdecydować o nierealizowaniu zajęć edukacyjnych z projektowania multimedialnego. W takim przypadku

godziny przeznaczone na realizację tych zajęć zostają włączone do liczby godzin przeznaczonych na realizację specjalności/specjalizacji.

Poz. 4 i 5

Zajęcia mogą być prowadzone dodatkowo także z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

Poz. 7

Zajęcia obejmują specjalizację ujętą w podstawie programowej w zawodzie plastyk. Uczeń realizuje jedną specjalizację spośród oferty szkoły. Specjalizacja jest realizowana nie później niż od drugiego roku kształcenia. Tryb wyboru specjalizacji określa statut szkoły. W uzasadnionych przypadkach zajęcia prowadzone są dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

Godziny do dyspozycji dyrektora powinny zostać zaplanowane w tygodniowym rozkładzie zajęć wraz z określeniem nazw zajęć oraz ich wymiaru godzinowego w cyklu kształcenia. Limit godzin jest naliczany odrębnie dla każdej specjalizacji, realizowanej w szkole w 5-letnim cyklu kształcenia.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY BALETOWEJ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE*

9-letni cykl kształcenia
klasy I-V

Tabela 1

Klasy I-V							
	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie					Razem w 5 – letnim okresie kształcenia
		I	II	III	IV	V	
1	Język polski	5	5	5	5	5	25
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	3	15
3	Drugi język obcy nowożytny	-	-	-	2	2	4
4	Plastyka	1	1	1	1	-	4
5	Historia	1	2	2	2	2	9
6	Wiedza o społeczeństwie	-	-	-	-	2	2
7	Przyroda	2	-	-	-	-	2
8	Geografia	-	1	1	2	1	5
9	Biologia	-	1	1	1	2	5
10	Chemia	-	-	-	2	2	4
11	Fizyka	-	-	-	2	2	4
12	Matematyka	4	4	4	4	4	20
13	Informatyka	1	1	1	1	1	5
14	Technika	1	1	-	-	-	2
15	Edukacja dla bezpieczeństwa	-	-	-	-	1	1
16	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	1	5
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą		19	20	19	26	28	112
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3					3
Ogółem		115					
Religia/etyka							
Wychowanie do życia w rodzinie							
Dodatkowe zajęcia edukacyjne							
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej							

* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

Objaśnienia do tabeli 1

1. Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
2. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. poz. 78, z późn. zm.).
3. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2018 r. poz. 1457, 1669 i 2245).
4. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, z późn. zm.).

ZAJĘCIA EDUKACYJNE OGÓLNOKSZTAŁCĄCE*

9-letni cykl kształcenia
klasy VI-IX

Tabela 2

	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą	Tygodniowy wymiar godzin w klasie				Razem w 4 – letnim okresie kształcenia
		VI	VII	VIII	IX	
		Zakres podstawowy				
1	Język polski	4	4	4	4	16
2	Język obcy nowożytny	3	3	3	3	12
3	Drugi język obcy nowożytny	2	2	2	2	8
4	Filozofia lub plastyka lub język łaciński i kultura antyczna	1	-	-	-	1
5	Historia	2	2	2	2	8
6	Wiedza o społeczeństwie	1	1	-	-	2
7	Podstawy przedsiębiorczości	1	1	-	-	2
8	Geografia	2	1	1	-	4
9	Biologia	2	1	1	-	4
10	Chemia	2	1	1	-	4
11	Fizyka	2	1	1	-	4
12	Matematyka	3	4	3	4	14
13	Informatyka	1	1	1	-	3
14	Edukacja dla bezpieczeństwa	1	-	-	-	1
15	Zajęcia z wychowawcą	1	1	1	1	4
Razem przedmioty w zakresie podstawowym i zajęcia z wychowawcą		28	23	20	16	87
Przedmioty w zakresie rozszerzonym		3	3	4	4	14
Razem na obowiązkowe zajęcia edukacyjne i zajęcia z wychowawcą		31	26	24	20	101
Godziny do dyspozycji dyrektora szkoły		3				3
Ogółem		104				
Religia/etyka						
Wychowanie do życia w rodzinie						
Dodatkowe zajęcia edukacyjne						
Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej						

* Realizowane zgodnie z podstawą programową kształcenia ogólnego.

Objaśnienia do tabeli 2

- Minimalny tygodniowy wymiar godzin zajęć rewalidacyjnych dla uczniów niepełnosprawnych, w każdym roku szkolnym, wynosi po 2 godziny na ucznia.
- Przedmiot podstawy przedsiębiorczości jest realizowany z uwzględnieniem zagadnień związanych z pojęciem dzieła sztuki (utworu) jako autonomicznego tworu stanowiącego towar,

procesu obrotu dziełami sztuki (utworami) oraz prawnych aspektów obrotu dziełami sztuki (utworami).

3. Na przedmioty w zakresie rozszerzonym (dodatkowo, poza wymiarem godzin określonym dla przedmiotów w zakresie podstawowym), wymienione w podstawie programowej kształcenia ogólnego, w czteroletnim okresie nauczania, należy przeznaczyć:

- 1) w przypadku języka polskiego, wiedzy o społeczeństwie, historii muzyki, historii sztuki, języka łacińskiego i kultury antycznej oraz filozofii – po 8 godzin tygodniowo;
- 2) w przypadku języka obcego nowożytnego, historii, geografii, biologii, chemii, fizyki, matematyki oraz informatyki – po 6 godzin tygodniowo.

4. Dyrektor szkoły, biorąc pod uwagę możliwości organizacyjne, kadrowe i finansowe szkoły, a także specyfikę kształcenia w szkole artystycznej, ustala z uczniem do realizacji 2 przedmioty obowiązkowe, ujęte w podstawie programowej kształcenia ogólnego w zakresie rozszerzonym.

5. Dyrektor szkoły ustala jeden przedmiot spośród przedmiotów: filozofia, plastyka oraz język łaciński i kultura antyczna, który będzie realizowany w klasie VI.

6. Przedmioty w zakresie rozszerzonym, z wyjątkiem przedmiotów wymienionych w ust. 7, mogą być realizowane w klasach VI-IX.

7. Realizacja przedmiotów w zakresie rozszerzonym: historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna oraz filozofia może rozpocząć się w klasie VI, VII lub VIII.

8. Dyrektor szkoły, na wniosek uczniów oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej), w którym tygodniowy wymiar godzin przedmiotów realizowanych w zakresie rozszerzonym jest niższy niż 14:

- 1) może zwiększyć liczbę godzin przeznaczonych na przedmioty realizowane w zakresie rozszerzonym albo
- 2) może przydzielić godziny na przedmioty uzupełniające, dla których nie została ustalona podstawa programowa, lecz program nauczania tych przedmiotów został włączony do szkolnego zestawu programów nauczania.

Tygodniowy wymiar godzin w czteroletnim okresie nauczania dla przedmiotu uzupełniającego wynosi co najmniej 2 godziny. Przedmioty uzupełniające ustala dyrektor szkoły po zasięgnięciu opinii uczniów danego oddziału (grupy oddziałowej, międzyoddziałowej lub międzyszkolnej).

9. W przypadkach przedmiotów geografia, biologia, chemia i fizyka dopuszcza się inny przydział godzin, przy założeniu, że w klasach VI-IX na przedmioty te przeznaczony jest łącznie 16 godzin.

10. Wymiar godzin zajęć religii lub etyki określają przepisy wydane na podstawie art. 12 ust. 2 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2018 r. poz. 1457, 1669 i 2245).

11. Wymiar godzin przeznaczonych na realizację zajęć wychowania do życia w rodzinie określają przepisy wydane na podstawie art. 4 ust. 3 ustawy z dnia 7 stycznia 1993 r. o planowaniu rodziny, ochronie płodu ludzkiego i warunkach dopuszczalności przerywania ciąży (Dz. U. poz. 78, z późn. zm.).

12. Zajęcia z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej są realizowane zgodnie z

przepisami wydanymi na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, z późn. zm.).

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

9–letni cykl kształcenia
klasy I-IX

Zawód: tancerz

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Taniec klasyczny	50	+58
2	Taniec współczesny	10	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	8	
4	Taniec dawny	2	
5	Partnerowanie	4	
6	Repertuar	X	
7	Praktyki sceniczne	X	
8	Rytmika	13	
9	Umuzycznienie		
10	Audycje muzyczne		
11	Historia tańca	9	
12	Techniki uzupełniające	8	
Razem		162	
Inne zajęcia edukacyjne		X	
Godziny do dyspozycji dyrektora		9	

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1

Zajęcia mogą być prowadzone oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.

Poz. 2

Taniec współczesny może być realizowany za pomocą różnych rodzajów technik tanecznych.

Poz. 1-4

Zajęcia wymienione w poz. 1-4 są prowadzone z akompaniamentem lub z wykorzystaniem nagrań. Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres praktycznej części egzaminu dyplomowego oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem. W zakresie zajęć wymienionych w poz. 1-4 jest prowadzony repertuar szkolny z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów oraz możliwości kadrowych i lokalowych szkoły, w wymiarze średnio 10 minut tygodniowo w przeliczeniu na ucznia. Repertuar szkolny nie musi być wykorzystany w pełnym wymiarze oraz nie jest oceniany.

Poz. 7

Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzone uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznaczona jest 20 godzin tygodniowo. Praktyki sceniczne nie podlegają ocenie.

Poz. 12

Techniki uzupełniające mogą być prowadzone w różnych technikach tańca.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności zasady charakterystyki.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY SZTUKI TAŃCA

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

9-letni cykl kształcenia
klasy I-IX

Zawód: tancerz

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Taniec klasyczny	50	+ 58
2	Taniec współczesny	10	
3	Taniec ludowy i charakterystyczny	8	
4	Taniec dawny	2	
5	Partnerowanie	4	
6	Repertuar	X	
7	Praktyki sceniczne	X	
8	Rytmika	13	
9	Umuzycznienie		
10	Audycje muzyczne		
11	Historia tańca	9	
12	Techniki uzupełniające	8	
Razem		162	
Inne zajęcia edukacyjne		X	
Godziny do dyspozycji dyrektora		9	

Objaśnienia do tabeli

Poz. 1

Zajęcia mogą być prowadzone oddzielnie dla chłopców i oddzielnie dla dziewcząt.

Poz. 2

Taniec współczesny może być realizowany za pomocą różnych rodzajów technik tanecznych.

Poz. 1-4

Zajęcia wymienione w poz. 1-4 są prowadzone z akompaniamentem lub z wykorzystaniem nagrań. Dla nauczycieli przygotowujących indywidualne układy taneczne wchodzące w zakres praktycznej części egzaminu dyplomowego oraz w miarę potrzeby dla akompaniatorów przewiduje się po jednej godzinie tygodniowo dla ucznia w okresie trzech miesięcy przed tym egzaminem. W zakresie zajęć edukacyjnych wymienionych w poz. 1-4 jest prowadzony repertuar szkolny z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów oraz

możliwości kadrowych i lokalowych szkoły w wymiarze średnio 10 minut tygodniowo w przeliczeniu na ucznia. Repertuar szkolny nie musi zostać wykorzystany w pełnym wymiarze oraz nie jest oceniany.

Poz. 7

Praktyki sceniczne mogą odbywać uczniowie od klasy I do końca I semestru klasy IX. Zadania powierzane uczniom w ramach praktyk scenicznych wynikają z aktualnego repertuaru baletowego. Na opiekę nad praktykami scenicznymi uczniów i na realizację praktyk scenicznych przeznaczona jest 20 godzin tygodniowo. Praktyki sceniczne nie są oceniane.

Poz. 12

Techniki uzupełniające mogą być prowadzone w różnych technikach tańca.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności zasady charakterystyki.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY SZTUKI CYRKOWEJ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

3-letni cykl kształcenia
klasy I-III

Zawód: aktor cyrkowy

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Specjalność artystyczna	24
2	Akrobatyka	5
3	Gimnastyka	5
4	Ekwilibrystyka	4
5	Żonglerka	2
6	Elementy gry aktorskiej	3
7	Techniki taneczne	3
8	Podstawy charakteryzacji	1
9	Historia cyrku	1
10	Język obcy nowożytny	6
11	Zasady zdrowego żywienia z elementami anatomii	4
RAZEM		58
Inne zajęcia edukacyjne		X
Godziny do dyspozycji dyrektora		12

Objaśnienia do tabeli

Poz. 1

Uczeń realizuje jedną specjalność artystyczną wymienioną w podstawie programowej. Zajęcia są prowadzone indywidualnie lub w grupach, w zależności od specjalności. Dla każdej specjalności przewiduje się w klasie III zajęcia z choreografem w wymiarze 1 godziny tygodniowo.

Poz. 2-5

Zajęcia są prowadzone zbiorowo.

Poz. 6, 7

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 10 uczniów.

Poz. 8-11

Zajęcia są prowadzone w grupach.

Poz. 10

Dyrektor szkoły dokonuje wyboru języka obcego nowożytnego realizowanego podczas zajęć. Zaleca się realizację zajęć z języka niemieckiego.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności choreografię, reżyserię i pracę z akompaniamentem.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA POLICEALNEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

3–letni cykl kształcenia

Zawód: aktor scen muzycznych

specjalność: wokalnno-aktorska

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Gra aktorska	5	+ 29
2	Śpiew	5	
3	Taniec	5	
4	Piosenka aktorska	30	
5	Wiersz		
6	Proza		
7	Praca z akompaniatorem	X	
8	Wybrane zagadnienia z historii dziedziny	6	
9	Charakteryzacja	2	
10	Umuzycznienie	6	
RAZEM		88	
Inne zajęcia edukacyjne		X	
Godziny do dyspozycji dyrektora		6	

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1-3

W specjalności wokalnno-aktorskiej głównym przedmiotem jest śpiew. Na realizację zajęć wymienionych w poz. 1-3 przeznacza się łącznie dodatkowo 29 godzin tygodniowo. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne dodatkowy wymiar czasu zajęć wymienionych w poz. 1-3 może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 3 godziny tygodniowo prowadzonych indywidualnie.

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zaleca się pracę z akompaniatorem pod kierunkiem nauczyciela śpiewu.

Poz. 3

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 10 uczniów. Zajęcia są prowadzone z udziałem akompaniatora lub z akompaniamentem mechanicznym.

Poz. 4-6 i 8

Zajęcia są prowadzone w grupach

Poz. 7

Praca z akompaniатorem dotyczy realizacji zajęć z poz. 2 i jest prowadzona w wymiarze od 15 minut do godziny tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w 3. roku kształcenia od 15 minut do 2. godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny są rozliczane semestralnie. Organizację pracy z akompaniатorem ustala nauczyciel śpiewu i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Poz. 9 i 10

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności praktyki sceniczne.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

3–letni cykl kształcenia

Zawód: aktor scen muzycznych

specjalność: wokalnno-baletowa

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Gra aktorska	5	+ 29
2	Śpiew	5	
3	Taniec	5	
4	Zajęcia uzupełniające w ramach specjalności, w tym step i pantomima	30	
5	Praca z akompaniatorem	X	
6	Wybrane zagadnienia z historii dziedziny	6	
7	Charakteryzacja	2	
8	Umuzycznienie	6	
RAZEM		88	
Inne zajęcia edukacyjne		X	
Godziny do dyspozycji dyrektora		6	

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1-3

W specjalności wokalnno-baletowej głównymi przedmiotami są: śpiew i taniec. Na realizację zajęć wymienionych w poz. 1-3 przeznacza się łącznie dodatkowo 29 godzin tygodniowo. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy artystyczne dodatkowy wymiar czasu zajęć wymienionych w poz. 1-3 może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 3 godziny tygodniowo prowadzonych indywidualnie.

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Poz. 2

Zajęcia są prowadzone indywidualnie. Zaleca się pracę z akompaniatorem pod kierunkiem nauczyciela śpiewu.

Poz. 3

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 10 uczniów. Zajęcia są prowadzone z udziałem akompaniatora lub z akompaniamentem mechanicznym.

Poz. 4 i 6

Zajęcia są prowadzone w grupach.

Poz. 5

Praca z akompaniaturem dotyczy realizacji zajęć z poz. 2 i jest prowadzona w wymiarze od 15 minut do godziny tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia, a w 3. roku kształcenia od 15 minut do 2. godzin tygodniowo w przeliczeniu na jednego ucznia. Godziny są rozliczane semestralnie. Organizację pracy z akompaniaturem ustala nauczyciel śpiewu i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły.

Poz. 7 i 8

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 12 uczniów.

Inne zajęcia edukacyjne mogą obejmować w szczególności praktyki sceniczne.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA POLICEALNEJ SZKOŁY PLASTYCZNEJ

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia

Zawód: plastyk

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia	
1	Historia sztuki	5	
2	Rysunek i malarstwo	12	+ 15
3	Rzeźba	3	
4	Podstawy fotografii i filmu	3	
5	Projektowanie multimedialne	3	
6	Podstawy projektowania	3	
7	Specjalność/specjalizacja	16	
RAZEM		60	
Godziny do dyspozycji dyrektora		5	

Objaśnienia do tabeli

Poz. 1-7

Zajęcia są prowadzone w grupach.

Poz. 2-7

Na realizację zajęć wymienionych w poz. 2-7 przeznaczają się dodatkowo 15 godzin tygodniowo.

Poz. 4

W przypadku realizacji przez ucznia specjalności fotografia i film dyrektor szkoły może zdecydować o nierealizowaniu przez ucznia zajęć podstawy fotografii i filmu. Godziny przeznaczone na realizację tych zajęć przeznaczają się na realizację specjalności/specjalizacji.

Poz. 5

W przypadku realizacji przez ucznia specjalności techniki graficzne dyrektor szkoły może zdecydować o nierealizowaniu przez ucznia zajęć projektowania multimedialnego. Godziny przeznaczone na realizację tych zajęć przeznaczają się na realizację specjalności/specjalizacji.

Poz. 4 i 5

Zajęcia mogą być współprowadzone przez nauczyciela praktycznej nauki zawodu, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

Poz. 7

Uczeń realizuje jedną ze specjalizacji. Specjalizacja jest realizowana od pierwszego roku nauki. W uzasadnionych przypadkach zajęcia są prowadzone dodatkowo z nauczycielem praktycznej nauki zawodu.

RAMOWY PLAN NAUCZANIA OGNISKA ARTYSTYCZNEGO

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

Specjalność: muzyczna

DZIAŁ DZIECIĘCY

Tabela 1

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny	6
2	Rytmika z kształceniem słuchu	7
3	Chór lub zespół	
Razem		13

Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 2 i 3

Zajęcia są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor.

Poz. 3

Zespoły mogą być różnorodne: ludowe, wokalne, taneczne, rytmiczne, instrumentów perkusyjnych, teatralno-muzyczne i inne. Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje prowadzonych zespołów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

Specjalność: muzyczna

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

Tabela 2

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Instrument główny lub śpiew	8
2	Zajęcia indywidualne	
3	Kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi	7
4	Chór lub zespół	
Razem		15

Objaśnienia do tabeli 2

Poz. 1

Zajęcia są prowadzone indywidualnie.

Poz. 2

Zajęciami indywidualnymi mogą być w szczególności: fortepian dodatkowy, instrument dodatkowy, instrument ludowy, gra a vista, elementy improwizacji, podstawy akompaniamentu i piosenka.

Dyrektor ogniska artystycznego ustala rodzaje prowadzonych zajęć indywidualnych.

Poz. 3 i 4

Zajęcia są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor.

Poz. 4

Zespoły mogą być różnorodne: ludowe, wokalne, taneczne, rytmiczne, instrumentów perkusyjnych, teatralno-muzyczne i inne. Dyrektor ustala rodzaje prowadzonych zespołów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2-letni cykl kształcenia

Specjalność: plastyczna

DZIAŁ DZIECIĘCY

Tabela 3

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Rysunek i ćwiczenia kolorystyczne	5
2	Modelowanie	5
Razem		10

Objaśnienia do tabeli 3

Poz. 1 i 2

Zajęcia są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

2–letni cykl kształcenia

Specjalność: plastyczna

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

Tabela 4

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Rysunek i malarstwo	8
2	Fakultety artystyczne	8
3	Wiedza o sztuce	
Razem		16

Objaśnienia do tabeli 4

Poz. 1–3

Zajęcia są prowadzone w grupach liczących do 20 uczniów. Podziału na grupy dokonuje dyrektor.

Poz. 2

Dyrektor ustala rodzaje fakultetów artystycznych, uwzględniając w miarę możliwości zainteresowania i uzdolnienia uczniów.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

Specjalność: baletowa

DZIAŁ DZIECIĘCY

Tabela 5

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Taniec ludowy	8
2	Zabawy ruchowe	6
3	Umuzycznienie	
Razem		14

Objaśnienia do tabeli 5

Poz. 1-3

Zajęcia są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE ARTYSTYCZNE

4-letni cykl kształcenia

Specjalność: baletowa

DZIAŁ MŁODZIEŻOWY

Tabela 6

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w cyklu kształcenia
1	Technika taneczna	16
2	Taniec ludowy i charakterystyczny	
3	Rytmika	4
4	Wiadomości o tańcu	
Razem		20

Objaśnienia do tabeli 6

Poz. 1 i 2

Zajęcia są prowadzone w grupach. Zajęcia są realizowane z akompaniamentem. Podziału na grupy dokonuje dyrektor.

Poz. 3 i 4

Zajęcia są prowadzone w grupach. Podziału na grupy dokonuje dyrektor.