

ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia..... r.

w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych

Na podstawie art. 142 ust. 10 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, 1000, 1290, 1669 i 2245), zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie określa:

- 1) szczegółowe warunki przyjmowania kandydatów do poszczególnych typów publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz dokumenty potwierdzające spełnianie tych warunków;
- 2) sposób, szczegółowy tryb i terminy przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego do poszczególnych typów publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych, w tym zakres, szczegółowe warunki i tryb przeprowadzania badania przydatności, egzaminu wstępnego i egzaminu kwalifikacyjnego oraz skład i szczegółowe zadania komisji rekrutacyjnej i komisji kwalifikacyjnej;
- 3) szczegółowe warunki przechodzenia uczniów z jednych typów publicznych szkół artystycznych do innych typów publicznych szkół artystycznych.

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 13 grudnia 2017 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 2321).

§ 2. O przyjęcie do:

- 1) klasy pierwszej ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy 7 lat albo 6 lat w przypadku, o którym mowa w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, zwanej dalej „ustawą”;
- 2) klasy pierwszej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 14 lat;
- 3) klasy pierwszej liceum sztuk plastycznych może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 17 lat;
- 4) klasy pierwszej ogólnokształcącej szkoły baletowej może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 10 lat;
- 5) klasy pierwszej szkoły muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 7 lat albo 6 lat w przypadku, o którym mowa w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy, oraz nie więcej niż 10 lat;
- 6) klasy pierwszej szkoły muzycznej I stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 13 lat;
- 7) klasy pierwszej szkoły muzycznej II stopnia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 12 lat oraz nie więcej niż:
 - a) 17 lat – w przypadku specjalności instrumentalistyka, rytmika i lutnictwo,
 - b) 21 lat – w przypadku specjalności wokalistyka,
 - c) 23 lata – w przypadku specjalności instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa;
- 8) klasy pierwszej szkoły sztuki tańca może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 16 lat;
- 9) klasy pierwszej szkoły sztuki cyrkowej może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 13 lat oraz nie więcej niż 25 lat;
- 10) szkoły policealnej na semestr pierwszy może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 23 lata;
- 11) placówki artystycznej może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 5 lat oraz nie więcej niż 23 lata.

§ 3. Publiczne szkoły artystyczne mogą prowadzić dla kandydatów nieodpłatnie:

- 1) poradnictwo, obejmujące w szczególności informowanie o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i warunkach nauki w szkole;

2) działalność konsultacyjną, w tym w formie zajęć praktycznych.

§ 4. 1. Wniosek o przyjęcie do publicznej szkoły lub publicznej placówki artystycznej, zwany dalej „wnioskiem”, składa się w terminie określonym przez dyrektora publicznej szkoły lub publicznej placówki artystycznej.

2. Ustalony przez dyrektora publicznej szkoły lub publicznej placówki artystycznej termin składania wniosku powinien obejmować co najmniej 14 dni, wyznaczonych w okresie od dnia 1 lutego do najbliższego piątku po dniu 20 czerwca roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne.

3. Końcowy termin składania wniosku powinien przypadać najpóźniej w dniu poprzedzającym wyznaczony termin przeprowadzenia badania przydatności lub egzaminu wstępnego.

§ 5. Rodzice kandydata albo pełnoletni kandydat dołączają do wniosku:

- 1) zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy szóstej szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy szóstej szkoły podstawowej – w przypadku ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia;
- 2) zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy ósmej szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy ósmej szkoły podstawowej – w przypadku liceum sztuk plastycznych;
- 3) zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy trzeciej szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy trzeciej szkoły podstawowej – w przypadku ogólnokształcącej szkoły baletowej;
- 4) zaświadczenie o korzystaniu z wychowania przedszkolnego, o którym mowa w art. 36 ust. 2 pkt 1, albo opinię, o której mowa w art. 36 ust. 2 pkt 2 ustawy – w przypadku ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia oraz szkoły muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia, jeżeli kandydat w danym roku kalendarzowym nie ukończył 7 lat;
- 5) świadectwo lub dyplom potwierdzający posiadanie wykształcenia średniego – w przypadku szkoły policealnej.

§ 6. 1. Dla kandydatów do ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, ogólnokształcącej szkoły baletowej, szkoły muzycznej I stopnia, szkoły sztuki tańca, szkoły sztuki cyrkowej oraz placówki artystycznej przeprowadza się badanie przydatności.

2. Badanie przydatności w:

- 1) ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia – polega na sprawdzeniu uzdolnień muzycznych i predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie;
- 2) ogólnokształcącej szkole baletowej i szkole sztuki tańca – polega na sprawdzeniu predyspozycji fizycznych, ruchowych, poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej;
- 3) szkole sztuki cyrkowej – polega na sprawdzeniu warunków psychofizycznych, predyspozycji ruchowych i poczucia rytmu;
- 4) placówce artystycznej – polega na sprawdzeniu uzdolnień i predyspozycji kandydata w zakresie odpowiadającym wybranej przez kandydata specjalności kształcenia.

§ 7. 1. Dla kandydatów do ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, szkoły muzycznej II stopnia, liceum sztuk plastycznych oraz szkoły policealnej przeprowadza się egzamin wstępny w zakresie odpowiednio zajęć edukacyjnych artystycznych lub specjalności albo specjalizacji kształcenia.

2. Egzamin wstępny obejmuje:

1) w ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia:

a) w specjalnościach instrumentalistyka i lutnictwo:

- egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych,
- egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, którego zakres odpowiada zrealizowaniu podstawy programowej kształcenia w zawodach, określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 47 ust. 1a ustawy, w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzany w formie ustnej lub pisemnej lub mieszanej,

b) w specjalności rytmika:

- egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych,
- egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki,
- egzamin, o którym mowa w lit. a tiret drugie;

2) w szkole muzycznej II stopnia:

a) w specjalnościach instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka, wokalistyka jazzowa i lutnictwo – egzaminy, o których mowa w pkt 1 lit. a,

b) w specjalności rytmika – egzaminy, o których mowa w pkt 1 lit. b;

3) w liceum sztuk plastycznych:

a) egzamin praktyczny z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej,

b) egzamin ustny ze znajomości zagadnień związanych z różnymi dziedzinami sztuk plastycznych w zakresie objętym podstawą programową kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 1 lit. b ustawy;

4) w szkole policealnej:

a) egzamin praktyczny w zakresie umiejętności wymaganych na wybranej przez kandydata specjalności kształcenia,

b) egzamin ustny z dziedziny sztuki związanej z wybraną przez kandydata specjalnością kształcenia.

§ 8. 1. Termin przeprowadzenia odpowiednio badania przydatności lub egzaminu wstępnego wyznacza dyrektor szkoły lub placówki artystycznej.

2. Dyrektor szkoły lub placówki artystycznej jest obowiązany wyznaczyć termin, o którym mowa w ust. 1, w okresie od dnia 1 marca do najbliższego piątku po dniu 20 czerwca roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne.

3. Szkoła lub placówka artystyczna podaje termin oraz warunki przeprowadzenia odpowiednio badania przydatności lub egzaminu wstępnego do publicznej wiadomości co najmniej na 30 dni przed terminem ich przeprowadzenia przez umieszczenie informacji w Biuletynie Informacji Publicznej.

4. Szkoła lub placówka artystyczna zapewnia równe i właściwe warunki przeprowadzania odpowiednio badania przydatności lub egzaminu wstępnego, uwzględniając specyfikę i zakres przeprowadzanego badania przydatności lub egzaminu wstępnego.

§ 9. 1. Dyrektor szkoły lub placówki artystycznej powołuje do komisji rekrutacyjnej nauczycieli szkoły lub placówki artystycznej i wyznacza przewodniczącego.

2. Przewodniczący komisji rekrutacyjnej, za zgodą dyrektora szkoły, może do przeprowadzenia pierwszego etapu postępowania rekrutacyjnego powołać zespoły egzaminacyjne spośród nauczycieli wchodzących w skład komisji i wyznaczyć przewodniczących tych zespołów.

3. Zespół egzaminacyjny liczy nie mniej niż 3 nauczycieli.

4. Komisja rekrutacyjna ustala odpowiednio rodzaj, formę i ilość zadań dla kandydata, realizowanych w ramach badania przydatności lub tematy i zadania egzaminu wstępnego.

5. W szkole muzycznej II stopnia i ogólnokształcącej szkole muzycznej II stopnia, w przypadku, o którym mowa w ust. 2, w celu określenia predyspozycji kandydata do nauki w określonej specjalności lub specjalizacji, kandydat może być egzaminowany przez więcej niż jeden zespół egzaminacyjny.

6. Poszczególne zadania wchodzące w skład badania przydatności i poszczególne egzaminy wchodzące w skład egzaminu wstępnego, o których mowa w § 7 ust. 2, są oceniane przez komisję rekrutacyjną w skali od 0 do 25 punktów.

7. Komisja rekrutacyjna ustala ocenę z odpowiednio badania przydatności lub egzaminu wstępnego w punktach według skali, o której mowa w ust. 6, jako średnią arytmetyczną ocen z poszczególnych zadań wchodzących w skład badania przydatności lub poszczególnych egzaminów wchodzących w skład egzaminu wstępnego, o których mowa w § 7 ust. 2, i zaokrągla do pełnych stopni w ten sposób, że ułamkowe części punktów wynoszące mniej niż 0,5 punktu pomija się, a ułamkowe części punktów wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych punktów.

8. Po przeprowadzeniu pierwszego etapu postępowania rekrutacyjnego, komisja rekrutacyjna sporządza listę kandydatów do danej szkoły lub placówki artystycznej do przeprowadzenia drugiego etapu postępowania rekrutacyjnego, o którym mowa w art. 142 ust. 5 ustawy, z podziałem na poszczególne specjalności i specjalizacje prowadzone w danej szkole artystycznej lub placówce artystycznej.

9. W przypadku, o którym mowa w ust. 2, przepisy ust. 6-8 i 11 stosuje się odpowiednio do postępowania zespołu egzaminacyjnego.

10. Po przeprowadzeniu drugiego etapu postępowania rekrutacyjnego, komisja rekrutacyjna sporządza listy kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych oraz listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do danej szkoły lub placówki artystycznej, z podziałem na poszczególne specjalności i specjalizacje prowadzone w danej szkole artystycznej lub placówce artystycznej, i podaje je do publicznej wiadomości:

- 1) w przypadku list kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych – w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia odpowiednio badania przydatności lub egzaminu wstępnego;
- 2) w przypadku list kandydatów przyjętych i nieprzyjętych – w terminie do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne.

11. W przypadku, gdy w danej szkole artystycznej lub placówce artystycznej dokonuje się przydziału uczniów do określonej specjalności lub specjalizacji w klasie wyższej niż pierwsza, w semestrze wyższym niż pierwszy lub na roku kształcenia wyższym niż pierwszy, listy, o których mowa w ust. 8 i 10, komisja rekrutacyjna sporządza bez podziału na poszczególne specjalności i specjalizacje prowadzone w danej szkole artystycznej lub placówce artystycznej.

§ 10. 1. Kandydaci zakwalifikowani do przyjęcia do publicznej szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne zostają przyjęci do szkoły pod warunkiem dostarczenia w terminie określonym przez dyrektora szkoły, odpowiednio:

- 1) świadectwa szkolnego potwierdzającego otrzymanie promocji do klasy siódmej szkoły podstawowej lub do klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy siódmej szkoły podstawowej - w przypadku klasy pierwszej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia;
- 2) świadectwa ukończenia szkoły podstawowej lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia lub świadectwa szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne, stwierdzającego promocję do klasy programowo wyższej i w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących równoważnego świadectwu ukończenia szkoły podstawowej, oraz zaświadczenia o szczegółowych wynikach egzaminu, o którym mowa w art. 19 ust. 1 ustawy – w przypadku klasy pierwszej liceum sztuk plastycznych;
- 3) świadectwa szkolnego potwierdzającego otrzymanie promocji do klasy czwartej szkoły podstawowej lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy czwartej szkoły podstawowej – w przypadku klasy pierwszej ogólnokształcącej szkoły baletowej.

2. Dyrektor szkoły podaje do publicznej wiadomości informację o terminie dostarczenia dokumentów, o którym mowa w ust. 1, nie później niż w dniu podania do publicznej wiadomości listy kandydatów przyjętych do szkoły, w miejscu, w którym lista została podana do publicznej wiadomości.

§ 11. W przypadku, gdy kandydat, którego imię i nazwisko zamieszczono na liście przyjętych do danej szkoły artystycznej lub placówki artystycznej:

- 1) zrezygnował z miejsca na liście przyjętych do danej szkoły lub placówki artystycznej lub
- 2) nie dostarczył dokumentów w określonym terminie w przypadku, o którym mowa w § 10 ust. 1

– listę kandydatów przyjętych do danej szkoły lub placówki artystycznej uzupełnia się o imię i nazwisko kandydata, który w ramach danej specjalności lub specjalizacji uzyskał kolejną najwyższą liczbę punktów.

§ 12. 1. W przypadku ubiegania się przez kandydata o przyjęcie do szkoły lub placówki artystycznej do klasy wyższej niż pierwsza lub na semestr wyższy niż pierwszy lub na rok kształcenia wyższy niż pierwszy, a także w przypadku przechodzenia ucznia z jednej szkoły lub placówki artystycznej do innej szkoły lub placówki artystycznej albo w przypadku złożenia przez kandydata wniosku o przyjęcie do szkoły lub placówki artystycznej w trakcie roku szkolnego, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny.

2. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę lub placówkę artystyczną możliwości przyjęcia kandydata.

3. Egzamin kwalifikacyjny obejmuje wiedzę i umiejętności w zakresie odpowiadającym zrealizowaniu podstawy programowej kształcenia w zawodach, określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 47 ust. 1a ustawy, z zajęć edukacyjnych artystycznych na etapie umożliwiającym przyjęcie kandydata do klasy lub semestru lub na rok kształcenia, do której kandydat ma być przyjęty.

4. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się w formie ustalonej przez dyrektora szkoły lub placówki artystycznej.

§ 13. 1. W przypadku ubiegania się kandydata o przyjęcie do szkoły lub placówki artystycznej do klasy wyższej niż pierwsza lub na semestr wyższy niż pierwszy lub na rok kształcenia wyższy niż pierwszy, wyznaczony przez dyrektora szkoły lub placówki artystycznej termin przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego powinien przypadać w terminie przeprowadzania odpowiednio badania przydatności lub egzaminu wstępnego.

2. W przypadku przechodzenia ucznia z jednej szkoły lub placówki artystycznej do innej szkoły lub placówki artystycznej lub w przypadku wniosku kandydata o przyjęcie do szkoły lub placówki artystycznej w trakcie roku szkolnego, termin przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego wyznacza dyrektor szkoły lub placówki artystycznej w ciągu 30 dni od daty złożenia wniosku odpowiednio w sprawie przejścia ucznia z jednej szkoły lub placówki artystycznej do innej szkoły lub placówki artystycznej lub w sprawie przyjęcia kandydata do szkoły lub placówki artystycznej w trakcie roku szkolnego.

§ 14. 1. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza komisja kwalifikacyjna powołana przez dyrektora szkoły lub placówki artystycznej. W skład komisji kwalifikacyjnej wchodzi

nauczyciele danej szkoły lub placówki artystycznej. Dyrektor szkoły lub placówki artystycznej wyznacza przewodniczącego komisji kwalifikacyjnej i powiadamia kandydata o terminie, warunkach i trybie przeprowadzenia oraz o zakresie tematycznym egzaminu kwalifikacyjnego.

2. Do zadań komisji kwalifikacyjnej należy w szczególności:

- 1) sporządzenie protokołu egzaminu kwalifikacyjnego zawierającego w szczególności ocenę predyspozycji i poziomu wiedzy i umiejętności kandydata;
- 2) przekazanie protokołu, o którym mowa w pkt. 1, dyrektorowi danej szkoły lub placówki artystycznej.

§ 15. Dyrektor szkoły lub placówki artystycznej, na podstawie oceny predyspozycji i poziomu wiedzy i umiejętności kandydata zawartej w protokole, o którym mowa w § 14 ust. 2 pkt 1, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata, o którym mowa w § 12 ust. 1, do danej klasy, na dany semestr lub rok kształcenia w szkole lub placówce artystycznej, z tym że w przypadku publicznej szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne – po przedłożeniu przez kandydata świadectwa potwierdzającego ukończenie lub uzyskanie promocji do klasy odpowiednio programowo niższej w stosunku do klasy, o przyjęcie do której kandydat się ubiegał.

§ 16. 1. Różnice programowe w zakresie zajęć edukacyjnych wynikające z okoliczności, o których mowa w § 12 ust. 1, uczeń uzupełnia na warunkach ustalonych przez nauczycieli prowadzących dane zajęcia edukacyjne.

2. Jeżeli w szkole artystycznej realizującej kształcenie ogólne, do której uczeń został przyjęty, naucza się jako przedmiotu obowiązkowego języka obcego nowożytnego innego niż język obcy nowożytny, którego uczeń uczył się w poprzedniej szkole, a rozkład zajęć uniemożliwia mu uczęszczanie na zajęcia innej grupy w tej samej szkole, uczeń może:

- 1) uczyć się danego języka obcego nowożytnego, wyrównując we własnym zakresie braki programowe do końca roku szkolnego, albo
- 2) kontynuować we własnym zakresie naukę języka obcego nowożytnego, którego uczył się w poprzedniej szkole, albo
- 3) uczęszczać na zajęcia z danego języka obcego nowożytnego w innej szkole.

3. Dla ucznia, który kontynuuje we własnym zakresie naukę języka obcego nowożytnego jako przedmiotu obowiązkowego, przeprowadza się egzamin klasyfikacyjny. Egzamin klasyfikacyjny jest przeprowadzany na podstawie przepisów w sprawie warunków i sposobu

oceniań, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

§ 17. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora publicznej szkoły lub publicznej placówki artystycznej, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do publicznej szkoły lub publicznej placówki artystycznej przez kandydata przekraczającego limity wiekowe określone w § 2.

§ 18. 1. W postępowaniu rekrutacyjnym na rok szkolny 2019/2020 o przyjęcie do klasy pierwszej dotychczasowego liceum plastycznego w liceum sztuk plastycznych może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 17 lat.

2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, do wniosku kandydaci albo rodzice niepełnoletniego kandydata dołączają zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy trzeciej gimnazjum lub klasy szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy trzeciej gimnazjum.

3. Dla kandydatów, o których mowa w ust. 1, przeprowadza się egzamin wstępny, o którym mowa w § 7 ust. 1, który obejmuje:

- 1) egzamin praktyczny z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej,
- 2) egzamin ustny ze znajomości zagadnień związanych z różnymi dziedzinami sztuk plastycznych w zakresie objętym podstawą programową kształcenia ogólnego dla gimnazjum, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 22 ust. 2 pkt 2 lit. b ustawy o systemie oświaty, w brzmieniu obowiązującym do dnia 1 września 2017 r.

4. Kandydaci, o których mowa w ust. 1, zakwalifikowani do przyjęcia do klasy dotychczasowego liceum plastycznego w liceum sztuk plastycznych zostają przyjęci do szkoły pod warunkiem dostarczenia najpóźniej do dnia 31 lipca 2019 roku, świadectwa ukończenia gimnazjum lub świadectwa szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne, potwierdzającego promocję do klasy programowo wyższej i w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących równoważnego świadectwu ukończenia gimnazjum oraz zaświadczenia o szczegółowych wynikach egzaminu, o którym mowa w art. 9 ust. 1 pkt 2 ustawy o systemie oświaty.

§ 19. Do postępowań rekrutacyjnych wszczętych i niezakończonych w dniu wejścia w życie przepisów rozporządzenia stosuje się przepisy rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2014 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania

uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. poz. 686).

§ 20. Rozporządzenie wchodzi w życie w dniu następującym po jego ogłoszeniu.²⁾

**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

²⁾ Niniejsze rozporządzenie było poprzedzone rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2014 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. poz. 686), które traci moc z dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia na podstawie z art. 365 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 60, 949, 2203 i 2245).

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	338971.1009592.1053243
Nazwa dokumentu	12.12.2018 PRO_ROZ_MKiDN rekrutacja.docx
Tytuł dokumentu	12.12.2018 PRO_ROZ_MKiDN rekrutacja
Skrót dokumentu	E0D560930F892AFA5AB8FA78ADE177D6879 9DA6C
Wersja dokumentu	1.0
Akceptacja	Żebrowska Dorota, 2018-12-13 10:47:30, wersja 1.0 (Dyrektor, Departament Legislacyjny (DL), Departament Legislacyjny (DL)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Wartak Jarosław, 2018-12-13 10:07:11, wersja 1.0 (Zastępca Dyrektora, Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK), Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
	EZD 3.71.481.481.8296
Data wydruku:	2018-12-13 11:48:22
Autor wydruku:	Wyderka Tomasz Główny Specjalista ds. legislacji

UZASADNIENIE

Projekt przedmiotowego rozporządzenia został przygotowany na podstawie art. 142 ust. 10 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996, 1000, 1290, 1669 i 2245), dalej „ustawa – Prawo oświatowe”.

Na podstawie ww. upoważnienia minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, dalej „minister”, został zobowiązany do określenia w drodze rozporządzenia:

- 1) szczegółowych warunków przyjmowania kandydatów do poszczególnych typów publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz dokumentów potwierdzających spełnianie tych warunków;
- 2) sposobu, szczegółowego trybu i terminów przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego do poszczególnych typów publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych, w tym zakresu, szczegółowych warunków i trybu przeprowadzania badania przydatności, egzaminu wstępnego i egzaminu kwalifikacyjnego oraz składu i szczegółowych zadań komisji rekrutacyjnej i komisji kwalifikacyjnej;
- 3) szczegółowych warunków przechodzenia uczniów z jednych typów publicznych szkół artystycznych do innych typów publicznych szkół artystycznych.

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dnia 15 maja 2014 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. poz. 686), dalej „poprzednie rozporządzenie”, zostało wydane na podstawie art. 20n ust. 10 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, który został uchylony ustawą z dnia 14 grudnia 2017 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 60 z późn. zm.). Jednocześnie na podstawie art. 365 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2017 r. poz. 60, z późn. zm.) poprzednie rozporządzenie zostało utrzymane w mocy do czasu wydania nowego rozporządzenia na podstawie art. 142 ust. 10 ustawy – Prawo oświatowe.

Projekt przedmiotowego rozporządzenia stanowi wykonanie nowego upoważnienia ustawowego.

Projektowane rozporządzenie w zasadniczym brzmieniu powtarza regulacje zawarte w poprzednim rozporządzeniu, z uwzględnieniem następujących zmian i modyfikacji:

- 1) w zakresie § 2, dotyczącego limitów wiekowych przyjęcia do klasy pierwszej (lub na pierwszy semestr) poszczególnych typów szkół artystycznych:
 - a) w pkt 1 dostosowano dolną granicę wiekową przyjęcia do ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia do regulacji ustawowej w zakresie obowiązku szkolnego, wyznaczając ją na wiek 7 lat z dopuszczeniem przyjmowania kandydatów w wieku 6 lat w przypadku opisanym w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy – Prawo oświatowe (wniosek rodziców w sprawie przyjęcia),
 - b) w pkt 3 ustalono górną granicę wiekową przyjmowania kandydatów do liceum sztuk plastycznych na 17 lat; jest to ten sam wiek, jaki w poprzednim rozporządzeniu wyznaczono dla kandydatów do liceum plastycznego – typu szkoły, który jest obecnie zastępowany przez liceum sztuk plastycznych,
 - c) w pkt 5 podwyższono dolną granicę wiekową przyjęć do szkoły muzycznej I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia na 7 lat (lub 6 lat w przypadku, o którym mowa w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy – Prawo oświatowe), aby zapewnić ujednoczenie cyklu kształcenia w tym typie szkoły i w szkole ogólnokształcącej,
 - d) w pkt 6 obniżono górną granicę wiekową przyjęć do szkoły muzycznej I stopnia o czteroletnim cyklu kształcenia z 16 na 13 lat; doświadczenia szkół muzycznych wskazywały na występowanie dysproporcji w rozwoju psychofizycznym uczniów tej samej klasy, gdy potencjalna różnica wieku pomiędzy najmłodszym i najstarszym uczniem mogła wynosić nawet ponad 8 lat – dysproporcje te znacząco utrudniały przede wszystkim realizację zajęć edukacyjnych artystycznych prowadzonych zbiorowo,
 - e) w pkt 7, na wniosek środowiska nauczycieli obniżono górną granicę wiekową przyjęć do szkoły muzycznej II stopnia w specjalności wokalistyka z 23 na 21 lat; pedagodzy wskazywali na trudność w osiągnięciu wyników dydaktycznych adekwatnych do wymagań zawartych w podstawie programowej w przypadku starszych kandydatów,
 - f) w pkt 8 podwyższono dolną granicę wiekową przyjęć do szkoły sztuki tańca na 10 lat, aby zagwarantować prawidłową korelację procesu dydaktycznego z rozwojem

- psychomotorycznym kandydata, co w przypadku dotychczasowego limitu (6 lat) było utrudnione,
- g) w pkt 9 podwyższono górną granicę wiekową przyjęć do szkoły sztuki cyrkowej do 25 lat, ułatwiając podjęcie nauki absolwentom studiów wyższych w zakresie wychowania fizycznego, także przyjeżdżającym z zagranicy; decyzja jest także reakcją na liczne wnioski o przyjęcie kandydatów w wieku przekraczającym dotąd obowiązujący limit, rozpatrywane przez ministra w ostatnich latach;
- 2) w zakresie § 4, dotyczącego procedury wnioskodawczej o przyjęcie do szkoły artystycznej, zmodyfikowano ust. 2, w którym określa się zakres czasowy na wyznaczenie terminu składania wniosku o przyjęcie do szkoły artystycznej: ze względu na brzmienie przepisów o organizacji roku szkolnego w szkołach i placówkach artystycznych, termin składania wniosków na kolejny rok szkolny nie może upłynąć później, niż w dniu zakończenia zajęć dydaktyczno-wychowawczych w uprzednim roku szkolnym, czyli w najbliższy piątek po 20 czerwca;
- 3) zdefiniowano na nowo § 5, dotyczący załączników do wniosku o przyjęcie do szkoły:
- a) w zaświadczeniu o dotychczasowym wykształceniu enumeratywny wykaz typów szkół zapewniających to wykształcenie zastąpiono sformułowaniem o uzyskaniu stosownego poziomu kształcenia ogólnego (pkt 1-3); analogicznie w zakresie świadectwa lub dyplomu potwierdzającego posiadanie wykształcenia średniego (pkt 5),
- b) wprowadzono wymóg udokumentowania możliwości rozpoczęcia nauki przez dziecko w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia lub szkole muzycznej I stopnia w wieku 6 lat poprzez dołączenie zaświadczenia o korzystaniu w roku poprzedzającym przyjęcie do szkoły z wychowania przedszkolnego lub opinii o możliwości rozpoczęcia nauki w szkole podstawowej, wydanej przez publiczną poradnię psychologiczno-pedagogiczną albo niepubliczną poradnię psychologiczno-pedagogiczną założoną zgodnie z art. 168 ustawy – Prawo oświatowe oraz zatrudniającej pracowników posiadających kwalifikacje określone dla pracowników publicznych poradni psychologiczno-pedagogicznych (pkt 4). Jest to tryb zgodny z wymaganiami określonymi dla analogicznego przypadku w zakresie kształcenia ogólnego, który został opisany w art. 36 ust. 2 ustawy – Prawo oświatowe,
- c) zdecydowano o rezygnacji z wykazu zaświadczeń lekarskich o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w danym zawodzie,

specjalności lub specjalizacji, wydawanych przez lekarzy specjalistów (dotychczasowy ust. 2). Regulacja w tym zakresie znajduje się w art. 142 ust. 3 ustawy – Prawo oświatowe i jest tamże ujęta fakultatywnie; wykaz potencjalnych specjalizacji lekarskich musiałby podlegać ustawicznej korekcie w przypadku uruchamiania nowych specjalności lub specjalizacji w szkołach artystycznych, wymagających sprawdzenia stanu zdrowia kandydata przed przyjęciem do szkoły. Ponadto istnienie wykazu jako przepisu szczegółowego dla art. 142 ust. 3 ustawy – Prawo oświatowe otwiera możliwość interpretacji prawnej, według której zażądanie przez szkołę artystyczną przedstawienia przez kandydata zaświadczenia lekarskiego wydanego przez lekarza specjalistę spoza wykazu mogłoby zostać uznane za przekroczenie obowiązującego prawa;

- 4) zdefiniowano na nowo § 7, dotyczący wiedzy i umiejętności sprawdzanych podczas egzaminu wstępnego:
 - a) w ust. 1 określono typy szkół artystycznych, w których przeprowadzany jest egzamin wstępny; w porównaniu do poprzedniego rozporządzenia usunięto likwidowane i przekształcane typy szkół - ogólnokształcącą szkołę sztuk pięknych, liceum plastyczne oraz szkołę pomaturalną bibliotekarską i animatorów kultury, a dodano nowo powoływany typ szkół – liceum sztuk plastycznych,
 - b) w ust. 2 określono zakres egzaminów w poszczególnych typach szkół:
 - w zakresie szkoły muzycznej II stopnia i ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w proponowanym brzmieniu przepisu zrezygnowano z określania dodatkowych egzaminów związanych ze specjalnością kształcenia, definiowanych w statucie szkoły. Powyższa regulacja stwarzała możliwość nierówności warunków przyjęć do tego samego typu szkoły artystycznej w różnych jednostkach. Zastąpiono pojęcie dotychczasowego „egzaminu ogólnomuzycznego”, definiując egzamin w zakresie teorii muzyki jako egzamin z kształcenia słuchu oraz ogólnej wiedzy muzycznej na poziomie absolwenta szkoły muzycznej I stopnia, przy czym bazą dla określenia zakresu egzaminu jest podstawa programowa kształcenia w zawodach, określona w przepisach wydanych na podstawie art. 47 ust. 1a ustawy – Prawo oświatowe. Ponadto, na wniosek nauczycieli specjalności rytmika, przeddefiniowano zakres egzaminów wstępnych praktycznych dla tej specjalności: w proponowanym brzmieniu zawierają one egzamin z gry na fortepianie z przygotowanych utworów muzycznych oraz egzamin sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i

- rytmiki, w ramach którego kandydat powinien wykazać się stosownymi umiejętnościami osiągniętymi na podstawie predyspozycji oraz ewentualnej dotychczasowej nauki. Ze względu na fakt, iż specjalności wokalistyka, instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa nie są prowadzone od pierwszej klasy ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, oddzielnie zdefiniowano egzaminy wstępne dla tej szkoły i dla szkoły muzycznej II stopnia,
- w zakresie liceum sztuk plastycznych egzamin wstępny został zdefiniowany podobnie, jak dla dotychczasowego liceum plastycznego. Różnicę stanowi przywołanie stosownego przepisu prawnego w ramach określenia podstawy programowej dla zakresu egzaminu ustnego ze znajomości zagadnień związanych z różnymi dziedzinami sztuk plastycznych;
- 5) w § 8, określającego terminy postępowania rekrutacyjnego, podobnie jak w przypadku § 4 określono najpóźniejszą datę przeprowadzenia odpowiednio badania przydatności lub egzaminu wstępnego na najbliższy piątek po 20 czerwca roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne, analogicznie wiążąc ten termin z regulacjami w zakresie organizacji roku szkolnego w szkołach i placówkach artystycznych;
- 6) zdefiniowano na nowo § 9, dotyczący działań komisji rekrutacyjnej:
- a) określono możliwość wyłonienia z komisji rekrutacyjnej zespołów egzaminacyjnych, liczących nie mniej niż 3 nauczycieli (ust. 2 i 3). Powyższe rozwiązanie, zaproponowane przez środowisko dyrektorów szkół artystycznych, a w szczególności szkół muzycznych w dużych ośrodkach miejskich, ułatwi przeprowadzanie badania przydatności i egzaminów wstępnych przede wszystkim w zakresie egzaminu praktycznego. Zakłada się, że w zakresie badania przydatności powołanie kilku zespołów egzaminacyjnych umożliwi przeprowadzanie równoległe badania przydatności dla kilkorga kandydatów, co w przypadku wielokrotnie obserwowanej w dużych szkołach artystycznych licznej frekwencji umożliwi spełnienie warunku określonego w § 8 ust. 4 projektu – równe i właściwe warunki przeprowadzenia badania: w godzinach komfortowych dla kandydata, z uniknięciem dyskomfortu wywołanego bardzo dużą liczbą kandydatów do zakwalifikowania w ramach jednej niepodzielnej komisji. W przypadku egzaminu wstępnego proponuje się udział nauczycieli jednej określonej specjalizacji lub kilku specjalizacji o zbliżonej charakterystyce (np. nauczycieli w zakresie gry na instrumentach dętych drewnianych) w ramach danego zespołu egzaminacyjnego, co umożliwi

- kompetentny i precyzyjny dobór potencjalnych uczniów do określonych specjalizacji. Ponadto, w razie wątpliwości komisji co do słuszności deklarowanego wyboru specjalizacji przez kandydata (lub jeżeli kandydat nie dokona jednoznacznego wyboru specjalizacji), zezwala się na przeprowadzenie postępowania rekrutacyjnego przed więcej niż jednym zespołem egzaminacyjnym (ust. 5). W zakresie oceniania i klasyfikowania kandydatów po pierwszym etapie postępowania rekrutacyjnego nadaje się zespołowi egzaminacyjnemu te same kompetencje, co całej komisji rekrutacyjnej (ust. 9),
- b) w miejsce ustalenia przez komisję rekrutacyjną zakresu badania przydatności lub egzaminu wstępnego (co w istocie zostaje określone w § 6 i § 7), w projekcie wprowadza się regulację zlecającą komisji ustalenie odpowiednio rodzaju, formy i ilości zadań dla kandydata w ramach badania przydatności lub tematów i zadań egzaminu wstępnego (ust. 4),
 - c) ze względu na brzmienie art. 158 ust. 4 ustawy – Prawo oświatowe, w którym ustala się, że listy kandydatów zakwalifikowanych, niezakwalifikowanych, przyjętych i nieprzyjętych do szkoły lub placówki zawierają najniższą liczbę punktów, która uprawnia do przyjęcia do szkoły lub placówki, w projekcie rozporządzenia proponuje się ustalenie zasad oceniania odpowiednio badania przydatności lub egzaminu wstępnego w punktach (ust. 6 i 7). Proponuje się wprowadzenie skali punktowej w zakresie od 0 do 25 punktów, analogicznej do stosowanej w przepisach w zakresie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych, a przez to łatwiej do zastosowania przez członków komisji rekrutacyjnej. Ocenianiu podlegałyby odpowiednio poszczególne zadania wchodzące w skład badania przydatności i poszczególne egzaminy wchodzące w skład egzaminu wstępnego, a ocenę stanowiłaby średnia arytmetyczna z powyższych ocen, ustalana z uwzględnieniem właściwego dla arytmetyki zaokrąglenia do pełnych punktów. Poszczególne oceny cząstkowe, jak i ocena łączna byłyby wystawiane wspólnie przez wszystkich członków komisji rekrutacyjnej lub zespołu egzaminacyjnego, w razie wyłonienia takich zespołów,
 - d) proponuje się w ust. 8, 10 i 11, aby zarówno zbiór kandydatów, którzy zdali pierwszy etap postępowania rekrutacyjnego, jak również listy kandydatów zakwalifikowanych, niezakwalifikowanych, przyjętych i nieprzyjętych do szkoły lub placówki, były sporządzane z podziałem na poszczególne specjalności lub specjalizacje prowadzone w danej szkole lub placówce, o ile podział na specjalności

- lub specjalizacje następuje bezpośrednio po rozpoczęciu kształcenia, czyli w jego pierwszym roku (klasie, semestrze). Rozwiązanie to jest niezbędne przede wszystkim w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych, w których należy zapewnić obsadę dla wszystkich specjalności instrumentalnych w stopniu umożliwiającym przeprowadzanie zajęć łączących kilka specjalizacji – orkiestry, zespołów instrumentalnych, zespołów kameralnych. Sformułowanie zasad rekrutacji, w wyniku których taka równowaga nie byłaby zapewniona, w kluczowy sposób uniemożliwiłoby realizację podstawy programowej oraz ramowych planów nauczania, co postawiłoby pod znakiem zapytania wypełnienie wobec ucznia obowiązku edukacyjnego przez szkołę lub placówkę i mogłoby stanowić podstawę do roszczeń prawnych przeciwko organowi prowadzącemu. Ponadto brak przyjęć uczniów w ramach określonych specjalizacji może spowodować utrudnienia w zakresie zatrudnienia nauczycieli uczących w tych specjalizacjach i realizacji zapisów w arkuszu organizacji szkoły;
- 7) w zakresie § 10, dotyczącego dostarczenia przez kandydata dokumentów potwierdzających posiadanie określonego wykształcenia, uprawniającego do przyjęcia do danego typu szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne, w konsekwencji brzmienia § 5 pkt 1-3 i 5, zamiast katalogu wymaganych świadectw wyznacza się poziom wykształcenia ogólnego, który kandydat powinien osiągnąć dla akcesu do danego typu szkoły artystycznej prowadzącej kształcenie ogólne, a który powinien zostać uwidoczniony na stosownym świadectwie. Dla kandydatów do liceum sztuk plastycznych ustanawia się ponadto wymóg dostarczenia wyników egzaminu ósmoklasisty jako potwierdzenia posiadania wykształcenia podstawowego (pkt 2);
- 8) wychodząc naprzeciw postulatam środowiska szkolnictwa artystycznego, proponuje się regulację prawną § 11, w ramach której w przypadku, gdy kandydat zakwalifikowany nie zostaje przyjęty z powodu niedostarczenia dokumentów, o których mowa w § 10 ust. 1 lub rezygnuje z możliwości przyjęcia, na listę przyjętych w ramach danej specjalności lub specjalizacji wpisuje się imię i nazwisko kandydata z kolejną najwyższą punktacją uzyskaną z badania przydatności lub egzaminu wstępnego. Regulacja ta, gorąco postulowana przez dyrektorów szkół, ale także rodziców i uczniów szkół artystycznych, w tym także przez osoby, których dzieci nie zostały przyjęte do szkoły artystycznej i które składały w takich sprawach skargi do ministra, umożliwi – podobnie jak przepisy wspomniane w pkt 6 – prawidłowy, równomierny i zgodny z realizacją celów edukacyjnych szkoły lub placówki dobór uczniów do poszczególnych

specjalności lub specjalizacji, a dyrektorowi szkoły lub placówki usprawni (a w przypadku mniejszych placówek edukacyjnych nawet wręcz umożliwi) realizację zobowiązań pracowniczych wobec nauczycieli w ramach nawiązanego stosunku pracy poprzez zapewnienie właściwej liczby godzin dydaktycznych;

- 9) w zakresie § 12, dotyczącego przeprowadzania egzaminu kwalifikacyjnego (§ 11 poprzedniego rozporządzenia), ustala się zakres egzaminu kwalifikacyjnego w powiązaniu z przepisami ustawy – Prawo oświatowe dotyczącymi podstawy programowej kształcenia w zawodach;
- 10) w zakresie § 15, dotyczącego decyzji o przyjęciu kandydata zdającego egzamin kwalifikacyjny (§ 14 poprzedniego rozporządzenia), jako podstawę oceny kandydata ustanawia się treść protokołu komisji kwalifikacyjnej. Powyższe uzupełnienie precyzuje i ujednoznacza ten przepis prawny;
- 11) ze względu na odstępianie w projekcie rozporządzenia od regulacji w zakresie wykazu zaświadczeń lekarskich wydawanych przez lekarza specjalistę, do projektu nie włącza się także analogicznej regulacji zawartej w § 15 poprzedniego rozporządzenia, odnoszącej się do kandydatów zdających egzamin kwalifikacyjny;
- 12) w zakresie § 16, odnoszącego się do uzupełniania różnic programowych, w ust. 3 precyzuje się zapis o odnośnych przepisach stosowanych przy egzaminie klasyfikacyjnym. Obecne brzmienie przepisu upoważniającego w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych nie deleguje ministra do wydania przepisów w zakresie przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w tych szkołach i placówkach, zatem obecność takiej klauzuli w niniejszym projekcie jest zbędna;
- 13) nie reguluje się w niniejszym projekcie kwestii dotyczących postępowania rekrutacyjnego do nowo utworzonych publicznych szkół i placówek artystycznych (§ 18 poprzedniego rozporządzenia), ponieważ zakres ten jest regulowany przepisami art. 159 ustawy – Prawo oświatowe;
- 14) w projekcie rozporządzenia nie reguluje się spraw dotyczących szkoły pomaturalnej bibliotekarskiej i animatorów kultury, zniesionej z dniem 1 września 2018 r.

W § 18 niniejszego projektu rozporządzenia zamieszcza się przepisy przejściowe, regulujące przyjmowanie kandydatów w roku szkolnym 2019/2020 do klas liceum plastycznego tworzonych w liceum sztuk plastycznych. Klasy te, tworzone dla kandydatów, którzy zrealizowali do końca roku szkolnego 2018/2019 kształcenie ogólne w zakresie

dotychczasowego gimnazjum, są powoływane tylko w tym roku szkolnym i procedura rekrutacyjna do tych klas będzie jednorazowa. W przepisie określa się:

- 1) limit wiekowy dla kandydata (ust. 1);
- 2) wymagane zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy trzeciej gimnazjum (ust. 2);
- 3) zakres egzaminu wstępnego, w tym podstawę programową kształcenia ogólnego, wymaganą do realizacji zadań egzaminu teoretycznego (ust. 3);
- 4) rodzaj świadectw dostarczanych przez kandydata w celu potwierdzenia uzyskania wymaganego poziomu kształcenia ogólnego (ust. 4); stosuje się, analogicznie jak w przepisach materialnych, wymóg dostarczenia zaświadczenia o wynikach egzaminu kończącego dotychczasową szkołę, czyli w tym przypadku egzaminu gimnazjalnego.

W § 19 określa się, że trwające w dniu wejścia w życie rozporządzenia postępowania rekrutacyjne kontynuuje się według dotychczasowych przepisów, czyli rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2014 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. poz. 686).

Planuje się, że niniejsze rozporządzenie wejdzie w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia. Powyższa regulacja jest niezbędna ze względu na rozpoczęcie procesu rekrutacyjnego na nowy rok szkolny w dniu 1 lutego 2019 r. Jednocześnie zasady demokratycznego państwa prawa nie stoją na przeszkodzie takiemu rozwiązaniu.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu przepisów rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039, z późn. zm.) i w związku z tym nie podlega procedurze notyfikacji.

Projekt rozporządzenia nie podlega przedstawieniu właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii,

dokonania powiadomienia, konsultacji albo uzgodnienia, zgodnie z § 27 ust. 4 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2016 r. poz. 1006, z późn. zm.).

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia, zgodnie z wymogami określonymi w art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) został udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny. W trybie ww. ustawy żaden podmiot nie zgłosił zainteresowania pracami nad projektem.

Wejście w życie projektowanego rozporządzenia nie będzie miało wpływu na działalność mikroprzedsiębiorców, małych oraz średnich przedsiębiorców.

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	338971.1009594.1053245
Nazwa dokumentu	12.12.2018_UZA_ROZ_MKiDN rekrutacja.docx
Tytuł dokumentu	12.12.2018_UZA_ROZ_MKiDN rekrutacja
Skrót dokumentu	9B26C11109DA1077146B24B9B483794F6FD4EC 2B
Wersja dokumentu	1.0
Akceptacja	Wartak Jarosław, 2018-12-13 10:07:02, wersja 1.0 (Zastępca Dyrektora, Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK), Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej (DEK)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
	EZD 3.71.481.481.8296
Data wydruku:	2018-12-13 11:48:51
Autor wydruku:	Wyderka Tomasz Główny Specjalista ds. legislacji