

ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 2020 r.

**zmieniające rozporządzenie w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach
szkolnictwa artystycznego**

Na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148, z późn. zm.²⁾) zarządza się, co następuje:

§ 1. W rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. poz. 1637) wprowadza się następujące zmiany:

1) w załączniku nr 3 „Podstawa programowa kształcenia w zawodzie aktor cyrkowy” dodaje się zdanie wstępne wraz z wyliczeniem w brzmieniu:

„Zawód aktor cyrkowy obejmuje następujące specjalności:

- 1) akrobatyka;
- 2) ekwilibrystyka;
- 3) gimnastyka;
- 4) klaunada;
- 5) pantomima;
- 6) żonglerka.”;

2) w załączniku nr 5 „Podstawa programowa kształcenia w zawodzie muzyk” dodaje się zdanie wstępne wraz z wyliczeniem w brzmieniu:

„Zawód muzyk obejmuje następujące specjalności i specjalizacje:

- 1) specjalizacje w specjalności instrumentalistyka:

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 18 listopada 2019 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 2254).

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2019 r. poz. 1078, 1287, 1680, 1681, 1818, 2197 i 2248.

- a) gra na akordeonie,
- b) gra na altówce,
- c) gra na fagocie,
- d) gra na flecie,
- e) gra na fortepianie,
- f) gra na gitarze,
- g) gra na harfie pedałowej,
- h) gra na klarncie,
- i) gra na klawesynie,
- j) gra na kontrabasie,
- k) gra na oboju,
- l) gra na organach,
- m) gra na perkusji,
- n) gra na puzonie,
- o) gra na sakshornie,
- p) gra na saksofonie,
- q) gra na skrzypcach,
- r) gra na trąbce,
- s) gra na tubie,
- t) gra na waltorni,
- u) gra na wiolonczeli;

2) specjalizacje w specjalności instrumentalistyka jazzowa:

- a) gra na akordeonie jazzowym,
- b) gra na flecie jazzowym,
- c) gra na fortepianie jazzowym,
- d) gra na gitarze jazzowej,
- e) gra na gitarze basowej jazzowej,
- f) gra na klarncie jazzowym,
- g) gra na kontrabasie jazzowym,
- g) gra na perkusji jazzowej,
- h) gra na puzonie jazzowym,
- i) gra na saksofonie jazzowym,
- j) gra na skrzypcach jazzowych,

- k) gra na trąbce jazzowej,
- l) gra na wibrafonie jazzowym;
- 3) lutnictwo;
- 4) rytmika;
- 5) wokalistyka;
- 6) wokalistyka jazzowa.”.

§ 2. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia.

**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

ZA ZGODNOŚĆ POD WZGLĘDEM PRAWNYM,
LEGISLACYJNYM I REDAKCYJNYM

Dorota Żebrowska

Dyrektor

Departamentu Legislacyjnego

w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/

U Z A S A D N I E N I E

Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniającego rozporządzenie w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa został opracowany na podstawie upoważnienia zawartego w art. 46a ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148, z późn. zm.) i zmienia rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. poz. 1637) w zakresie załącznika nr 3 i załącznika nr 5.

Konieczność nowelizacji rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego jest związana z regulacją ujętą w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. poz. 1247) stanowiącą wymóg określenia w przepisach w zakresie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego - specjalności artystycznej w zawodzie aktor cyrkowy. Dla ujednolicenia systematyki redakcyjnej załączników do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego proponuje się także w załączniku nr 5 (podstawa programowa dla zawodu muzyk) wymienić specjalności i specjalizacje dla zawodu muzyk.

W zakresie podstawy programowej dla zawodu aktor cyrkowy nowelizacja polega na wprowadzeniu w załączniku nr 3 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego zdania wstępnego wraz z wyliczeniem specjalności artystycznych obejmujących zawód aktor cyrkowy (§ 1 pkt 1 projektu rozporządzenia).

Analogicznie w zakresie podstawy programowej dla zawodu muzyk proponuje się w załączniku nr 5 do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego wprowadzenie zdania wstępnego, w którym wymienia się specjalności i specjalizacje obejmujące zawód muzyk (§ 1 pkt 2 projektu rozporządzenia).

Wyżej wymienione korekty nie wprowadzają zmian merytorycznych w prowadzeniu kształcenia w zawodach aktor cyrkowy i muzyk – będzie ono przebiegało identycznie jak dotąd.

Wprowadzone w enumeratywnym wyliczeniu nazwy specjalności i specjalizacji dla zawodu muzyk mają swoje odpowiedniki w poszczególnych rozwinięciach nazwy zajęć edukacyjnych artystycznych „przedmiot główny” w podstawie programowej dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia i szkoły muzycznej II stopnia, zatem kształcenie w tym zawodzie także obecnie odbywa się w wymienionych specjalnościach i specjalizacjach. W przypadku zawodu aktor cyrkowy wymienione specjalności były i są realizowane w ramach zajęć edukacyjnych „specjalność artystyczna”.

Proponuje się wejście w życie rozporządzenia z dniem następującym po dniu ogłoszenia, ponieważ w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych w objaśnieniach do tabeli załącznika nr 8, określającego ramowy plan nauczania szkoły sztuki cyrkowej, w pozycji 1 stwierdza się, że uczeń realizuje jedną specjalność artystyczną wymienioną w podstawie programowej. W obecnym brzmieniu rozporządzenia zmienianego specjalności te nie są wymienione, zatem techniczna korekta w tym zakresie powinna wejść w życie w możliwie krótkim czasie, aby zapewnić pełną legalność procesu kształcenia w tym zawodzie. Powyższe nie narusza zasad demokratycznego państwa prawnego, natomiast służy osiągnięciu spójności w systemie prawnym.

Ze względu na ściśle techniczny, dostosowujący charakter rozporządzenia, prawodawca nie zamierza przeprowadzać konsultacji publicznych projektu oraz przedkładać projektu Komisji Wspólnej Rządu i Samorządu Terytorialnego w celu opiniowania.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) projekt rozporządzenia zostanie udostępniony w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny.

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597) i w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia nie wymaga przedstawienia właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji lub uzgodnienia.

Rozporządzenie nie ma wpływu na działalność mikroprzedsiębiorstw, małych i średnich przedsiębiorstw.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.