

ROZPORZĄDZENIE

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia 2019 r.

w sprawie szczegółowego wykazu polskich kosztów kwalifikowalnych, parametrów utworów audiowizualnych oraz dokumentów związanych z przyznawaniem wsparcia finansowego na produkcję audiowizualną przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

Na podstawie art. 31 ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej (Dz. U. poz. ...), zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie określa:

- 1) szczegółowy wykaz kosztów mogących stanowić polskie koszty kwalifikowalne oraz szczegółowy wykaz kosztów wyłączonych z kwalifikowania jako polskie koszty kwalifikowalne;
- 2) minimalne planowane czasy trwania utworów audiowizualnych oraz minimalne wartości polskich kosztów kwalifikowalnych uprawniających do wnioskowania o wsparcie finansowe – osobno dla poszczególnych rodzajów utworów audiowizualnych;
- 3) wzór wniosku o wydanie certyfikatu potwierdzającego spełnienie kryteriów testu kwalifikacyjnego, zwany dalej „wnioskiem o wydanie certyfikatu”;
- 4) wzór wniosku o wsparcie finansowe na produkcję audiowizualną albo świadczenie usługi na rzecz produkcji audiowizualnej utworów audiowizualnych, zwany dalej „wnioskiem o wsparcie finansowe”;
- 5) wzór testu kwalifikacyjnego wraz ze szczegółowymi kryteriami testu kwalifikacyjnego i odpowiadającą im punktacją;
- 6) wzór raportu końcowego z prac objętych wsparciem finansowym na produkcję audiowizualną albo świadczenie usług na rzecz produkcji audiowizualnej, zwany dalej „raportem”.

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 13 grudnia 2017 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 2321).

§ 2. 1. Wsparcie finansowe przyznaje się na produkcję audiowizualną następujących utworów audiowizualnych:

- 1) filmu fabularnego o metrażu nie krótszym niż 70 minut, którego wartość polskich kosztów kwalifikowalnych przekracza kwotę 4.000.000 PLN w ramach budżetu produkcji audiowizualnej;
- 2) filmu dokumentalnego o metrażu nie krótszym niż 50 minut, którego wartość polskich kosztów kwalifikowalnych przekracza kwotę 400.000 PLN w ramach budżetu produkcji audiowizualnej;
- 3) filmu animowanego o metrażu nie krótszym niż 60 minut, którego wartość polskich kosztów kwalifikowalnych przekracza kwotę 2.000.000 PLN w ramach budżetu produkcji audiowizualnej;
- 4) serialu fabularnego o metrażu każdego z odcinków nie krótszym niż 45 minut, którego średnia wartość polskich kosztów kwalifikowalnych przekracza kwotę 1.500.000 PLN w ramach budżetu odcinka sezonu serialu;
- 5) serialu dokumentalnego o metrażu sezonu nie krótszym niż 150 minut, którego łączna wartość polskich kosztów kwalifikowalnych w ramach sezonu przekracza kwotę 1.200.000 PLN;
- 6) serialu animowanego, mającego co najmniej 10 odcinków, o metrażu sezonu nie krótszym niż 60 minut, którego łączna wartość polskich kosztów kwalifikowanych w ramach sezonu przekracza kwotę 2.000.000 PLN.

2. Wsparcie finansowe przyznaje się na świadczenie usług na rzecz produkcji audiowizualnej w przypadku:

- 1) filmu fabularnego o metrażu nie krótszym niż 70 minut, którego wartość polskich kosztów kwalifikowalnych świadczonych usług przekracza kwotę 1.000.000 PLN;
- 2) filmu dokumentalnego o metrażu nie krótszym niż 50 minut, którego wartość polskich kosztów kwalifikowalnych świadczonych usług przekracza kwotę 400.000 PLN;
- 3) filmu animowanego o metrażu nie krótszym niż 60 minut, którego wartość polskich kosztów kwalifikowalnych świadczonych usług przekracza kwotę 700.000 PLN;
- 4) serialu fabularnego o metrażu każdego z odcinków nie krótszym niż 45 minut, którego wartość polskich kosztów kwalifikowalnych świadczonych usług w ramach sezonu przekracza kwotę 1.000.000 PLN;

- 5) serialu dokumentalnego, o metrażu nie krótszym niż 150 minut, którego łączna wartość polskich kosztów kwalifikowalnych świadczonych usług w ramach sezonu przekracza kwotę 1.000.000 PLN;
- 6) serialu animowanego mającego co najmniej 10 odcinków o metrażu nie krótszym niż 6 minut każdy, którego łączna wartość polskich kosztów kwalifikowalnych świadczonych usług w ramach sezonu przekracza kwotę 1.000.000 PLN.

§ 3. Szczegółowy wykaz kosztów mogących stanowić polskie koszty kwalifikowalne oraz szczegółowy wykaz kosztów wyłączonych z kwalifikowania jako polskie koszty kwalifikowalne określa załącznik nr 1 do rozporządzenia.

§ 4. 1. Wzór wniosku o wydanie certyfikatu określa załącznik nr 2 do rozporządzenia.

2. Wzór wniosku o wsparcie finansowe określa załącznik nr 3 do rozporządzenia.

§ 5. 1. Minimalna liczba punktów koniecznych do uzyskania wsparcia finansowego wynosi 20.

2. Wzór testu kwalifikacyjnego wraz ze szczegółowymi kryteriami testu kwalifikacyjnego i odpowiadającą im punktacją określa załącznik nr 4 do rozporządzenia.

§ 6. Wzór raportu określa załącznik nr 5 do rozporządzenia.

§ 7. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem 2019 r.

MINISTER KULTURY

I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

ZA ZGODNOŚĆ POD WZGLĘDEM REDAKCYJNYM

Dorota Żebrowska

Dyrektor

Departamentu Legislacyjnego

w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/

Załącznik nr 1

**Szczegółowy wykaz kosztów mogących stanowić polskie koszty kwalifikowalne oraz
szczegółowy wykaz kosztów wyłączonych z kwalifikowania jako polskie koszty
kwalifikowalne**

1. Polskie koszty kwalifikowalne obejmują uzasadnione i niezbędne dla produkcji audiowizualnej koszty:

- 1) przygotowania do produkcji powstałe w ramach poszukiwania poza studyjnych lokalizacji produkcji audiowizualnej, obejmujące koszty:
 - a) wynagrodzeń osób zaangażowanych w przygotowanie do produkcji,
 - b) pozwoleń na realizację zdjęć,
 - c) przygotowania materiałów wizualnych (w szczególności fotografii, prezentacji drukowanych i multimedialnych, druk materiałów),
 - d) najem sprzętu służącego przygotowaniu materiałów wizualnych;
- 2) realizacji produkcji audiowizualnej, w tym koszty:
 - a) scenografii i kostiumów, obejmujące koszty:
 - tworzenia, adaptacji lub najmu scenografii,
 - tworzenia, utrzymania, najmu rekwizytów lub zakupu rekwizytów całkowicie zużytych w toku produkcji,
 - tworzenia, utrzymania, najmu kostiumów lub zakupu kostiumów całkowicie zużytych w toku produkcji,
 - najmu studia filmowego lub hali zdjęciowej,
 - najmu lokacji filmowych (obiektów zdjęciowych),
 - przygotowania plenerów,
 - najmu zwierząt,
 - najmu pojazdów,
 - najmu broni,

- najmu urządzeń na planie lub w studio takich jak przyczepy dla ekipy, mobilne kuchnie, generatory prądowe,
 - najmu pomieszczeń scenograficznych, w tym rekwizytorni, magazynów, składów,
 - zabezpieczenia planu, w tym koszty pojazdów służb odpowiedzialnych za zachowanie bezpieczeństwa, karetek pogotowia, pojazdów straży pożarnej,
 - związane z efektami wizualnymi, modelowaniem postaci, tworzeniem scenografii i tła w animacji, w tym koszty usług oraz koszty wynajęcia lub zakupu materiałów eksploatacyjnych na potrzeby utworów audiowizualnych,
 - efektów specjalnych na planie, materiałów eksploatacyjnych, broni filmowej,
 - charakteryzacji, makijażu, fryzjerskie,
 - techniczne związane z archiwizacją materiałów filmowych,
 - związane z montażem filmów na planie,
 - związane z korekcją barwną obrazu,
- b) pozyskania sprzętu technicznego służącego do produkcji audiowizualnej, obejmujące koszty:
- najmu sprzętu oświetleniowego w tym podnośników, wież oraz najmu lub zakupu materiałów eksploatacyjnych,
 - najmu agregatów oraz zakupu paliwa do agregatów,
 - najmu kamery, sprzętu do kamery, innego sprzętu służącego rejestracji obrazu audiowizualnego oraz najmu lub zakupu materiałów eksploatacyjnych,
 - najmu osprzętu kamerowego (gripa) oraz najmu lub zakupu materiałów eksploatacyjnych,
 - najmu sprzętu dźwiękowego oraz najmu lub zakupu materiałów eksploatacyjnych,
 - zakupu nośników obrazu i dźwięku,
- c) pozostałe koszty realizacji produkcji audiowizualnej, obejmujące koszty:
- prac literackich i plastycznych związanych z rozwojem i realizacją utworu audiowizualnego,
 - biurowe i administracyjne poniesione w miejscu produkcji innym niż stała siedziba lub inne miejsca prowadzenia działalności przez wnioskodawcę, takim jak plan filmowy lub lokacje, w tym koszty:
 - najmu przestrzeni biurowej, magazynowej oraz mebli,

- - najmu sprzętu biurowego, w szczególności telefonu, faksu, komputera, fotokopiarki,
 - - artykułów biurowych i papierniczych,
 - - umowy cywilnoprawnej umożliwiającej korzystanie przez czas oznaczony z oprogramowania do zarządzania procesami produkcji animacji,
 - - użytkowania elektryczności, wody, gazu, telefonu, internetu,
 - - usług pocztowych i kurierskich,
 - ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej wszystkich członków ekipy,
 - per-diem członków polskiej ekipy,
 - łączności na planie,
 - zabezpieczenia planu filmowego i zabezpieczenia medycznego,
 - cła;
- 3) związane z podróżami, zakwaterowaniem, wyżywieniem w czasie przygotowania do produkcji audiowizualnej, realizacji produkcji audiowizualnej oraz postprodukcji, obejmujące koszty:
- a) transportu, w tym najmu samochodów i wszystkich innych pojazdów niezbędnych do realizacji prac objętych wsparciem finansowym, koszty paliwa, opłaty drogowe,
 - b) przejazdów w klasie ekonomicznej, tylko w sytuacji, w której Rzeczpospolita Polska jest miejscem początkowym lub końcowym przejazdu oraz parkingów przy obiektach zdjęciowych,
 - c) zakwaterowania dla ekipy zaangażowanej w produkcję utworu audiowizualnego w okresie przygotowania produkcji, okresie zdjęciowym oraz okresie postprodukcji),
 - d) kosztów posiłków;
- 4) montażu i postprodukcji, obejmującej koszty:
- a) opracowania materiału zdjęciowego,
 - b) montażu obrazu, dźwięku, muzyki, synchronizacji dźwięku z obrazem,
 - c) usług związanych z jakością obrazu,
 - d) udźwiękowienia, nagrania dźwięku lub muzyki,
 - e) dubbingu, napisów, postsynchronizacji i automatycznego podkładania dialogów i efektów dźwiękowych,
 - f) najmu sprzętu do montażu obrazu i postprodukcji dźwięku, najmu montażowni obrazu i dźwięku,
 - g) najmu sprzętu na potrzeby tworzenia animacji, compositingu oraz renderingu,

- h) przygotowania taśmy filmowej,
 - i) umów cywilnoprawnych na czas oznaczony, uprawniających do korzystania z oprogramowania komputerowego niezbędnego do wykonania efektów wizualnych i w jego używania w innych celach związanych z produkcją animacji, do danego projektu na czas określony zgodnie z harmonogramem,
 - j) najmu studia nagraniowego,
 - k) zakupu nośników cyfrowych,
 - l) audytu postprodukcji,
 - m) wykonania kopii wzorcowej,
 - n) zgrania filmu;
- 5) produkcji animacji i efektów specjalnych, obejmujące koszty:
- a) rozpoznania graficznego,
 - b) opracowania projektu,
 - c) wykonania folderu projektu animacji w formie prezentacji,
 - d) wykonania w obrębie animacji 3d procesów niezbędnych do wykonania animacji,
 - e) wykonania projektów postaci, dekoracji, rekwizytów, użytkowych,
 - f) wykonania scenopisu opisowego i obrazowego, wykonania animaticu,
 - g) opracowania modeli postaci do animacji,
 - h) wykonania projektów animacji i dekoracji,
 - i) wykonania testów animacji, wykonania animacji 2D lub 3D lub animacji lalkowej, poklatkowej oraz kombinowanej,
 - j) materiałów i narzędzi służących do produkcji animacji eksperymentalnej, wykonania efektów specjalnych (animacja efektów 3D),
 - k) malowania animacji i dekoracji,
 - l) obróbki komputerowej animacji i dekoracji,
 - m) renderowania animacji,
 - n) wykonania korekcji barwnej obrazu,
 - o) wykonania compositingu,
 - p) montażu obrazu,
 - r) audytu produkcji;
- 6) honorariów, wynagrodzeń i innych świadczeń (włącznie z podatkami dochodowymi oraz składkami na ubezpieczenia społeczne) stanowiących udokumentowane, związane z zaangażowaniem osób do utworu audiowizualnego:

- a) w przypadku filmu fabularnego lub dokumentalnego albo serialu fabularnego lub dokumentalnego:
- aktorów, w tym obsady głównej, obsady drugoplanowej, epizodystów, kaskaderów, dublerów, statystów,
 - reżysera, II reżysera, asystenta reżysera, reżysera obsady, klapsera,
 - producenta wykonawczego, asystenta produkcji, kierownika produkcji, II kierownika produkcji, asystenta kierownika produkcji, kierownika postprodukcji, kierownika planu, asystenta kierownika planu, sekretarza planu, dyżurnego planu, administratora, oraz osób realizujących usługi księgowo, jeżeli dotyczą danej produkcji audiowizualnej,
 - osób zaangażowanych w pionie scenograficznym, w tym zaangażowanych do realizacji prac związanych z projektowaniem, produkcją, budową scenografii, najmem lub produkcją rekwizytów, obsługą studia: w tym scenografa, II scenografa, asystentów scenografa, kierownika budowy dekoracji, dekoratora wnętrz, głównego rekwizytora, rekwizytora, pomocników rekwizytora, koordynatora efektów specjalnych, pirotechników, dyżurnego scenograficznego, dyżurnego planu,
 - osób zaangażowanych w przygotowanie kostiumów,
 - osób zaangażowanych w pionie charakteryzatorskiego,
 - osób zaangażowanych w pionie operatorskim,
 - osób zaangażowanych w pionie dźwiękowym, w tym reżysera dźwięku, operatora dźwięku, asystenta operatora dźwięku, a także osób zaangażowanych w postprodukcję dźwięku, w tym montażystów dialogów, twórców efektów dźwiękowych, twórców efektów synchronicznych, realizatorów postsynchronów, realizatorów zgrania dźwięku,
 - osób zaangażowanych w przygotowanie efektów specjalnych na planie,
 - osób zaangażowanych w przygotowanie efektów wizualnych,
 - twórców animacji,
 - osób zaangażowanych w przygotowanie muzyki do filmu, w tym kompozytora, wykonawców, artystów wykonawców, autorów tekstu utworów słowno-muzycznych, osób zaangażowanych w produkcję muzyczną,
 - osób zaangażowanych w montaż zdjęć, dźwięku, muzyki, w tym montażysty, asystenta montażysty,

- osób zaangażowanych w wykonanie usług rzemieślniczych potrzebnych do produkcji,
- osób zaangażowanych w realizację specjalistycznych usług na planie, w szczególności lekarzy, pielęgniarek, weterynarzy,
- konsultantów, w szczególności historycznego, muzycznego, medycznego, script doctora, technologa,
- osób zaangażowanych w adaptację scenariusza, dialogów i adaptacji scenariusza;
- osób zaangażowanych w działania kaskaderskie,

b) w przypadku filmu animowanego lub serialu animowanego:

- osób wymienionych w lit a,
- twórców projektów postaci,
- twórców wykonania postaci,
- twórców projektów dekoracji,
- twórców projektów rekwizytów,
- twórców animacji różnych technik, w tym główny animator dla różnych technik,
- kolorystów,
- twórców scenopisu opisowego i obrazowego,
- twórców storyboardu, prezentacji lub scenopisu obrazkowego,
- twórców animaticu,

c) w przypadku usług postprodukcyjnych:

- montażystów,
- kolorystów,
- specjalistów od jakości obrazu,
- twórców animacji 2D,
- twórców animacji 3D,
- kompozytorów,
- artystów wykonawców,
- reżyserów dźwięku,
- lektorów,
- specjalistów od nagrania, synchronizacji i montażu dźwięku,
- realizatorów zgrania dźwięku,
- specjalistów od rekonstrukcji materiałów archiwalnych;

7) nabycia autorskich praw majątkowych i licencji do:

a) muzyki polskich autorów i wykonawców,

- b) materiałów archiwalnych;
- 8) produkcji formatów umożliwiających dostęp do utworu audiowizualnego osobom niepełnosprawnym, obejmujących koszty:
 - a) audiodeskrypcji,
 - b) napisów dla niesłyszących,
 - c) tłumaczenia na język migowy.

2. Polskie koszty kwalifikowalne nie obejmują kosztów, niezwiązanych bezpośrednio z produkcją audiowizualną, lub świadczeniem usługi na rzecz produkcji audiowizualnej, będącej przedmiotem wsparcia finansowego, takich jak:

- 1) koszty związane z prowadzeniem działalności przez producentów lub koproducentów;
- 2) podatku od towarów i usług;
- 3) koszty reprezentacyjne;
- 4) koszty obsługi i usług prawnych oraz innych usług konsultacyjnych, usług księgowych;
- 5) koszty postępowań sądowych;
- 6) koszty grzywien, kar pieniężnych, kar umownych i odsetek od nieuiszczonych w terminie należności;
- 7) koszty zakupu środków trwałych, w tym zakupu infrastruktury studiów filmowych i nagraniowych oraz innego sprzętu służącego produkcji filmowej;
- 8) koszty zakupu nieruchomości;
- 9) koszty zakupu urządzeń elektroniki użytkowej;
- 10) wartości wkładów rzeczowych do produkcji;
- 11) koszty amortyzacji;
- 12) koszty pożyczek niebankowych, leasingu, usług bankowych, w tym kredytów lub gwarancji bankowych;
- 13) koszty ubezpieczenia zakończenia produkcji;
- 14) koszty innych ubezpieczeń niezwiązanych z produkcją audiowizualną;
- 15) koszty zakupu i rozwoju oprogramowania;
- 16) koszty dystrybucji produkcji audiowizualnej;
- 17) koszty promocji i marketingu związanych z produkcją audiowizualną;
- 18) koszty związane z prowadzeniem działalności przez wnioskodawcę, producenta lub koproducenta i nie związane bezpośrednio z produkcją audiowizualną będącą przedmiotem wsparcia finansowego, w tym koszty wynagrodzeń, koszty mebli i urządzeń biurowych, opłatę za najem lub spłatę hipoteki, koszty sekretariatu, koszty

administracyjne, z wyłączeniem funkcji zarządzających będących częścią wykonawczego procesu produkcyjnego;

- 19) koszty związane z przygotowaniem wymaganych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej fotosów, plakatu artystycznego oraz koszty realizacji making off.

WZÓR

**Wniosek o wydanie certyfikatu potwierdzającego spełnienie kryteriów testu
kwalifikacyjnego**

.....

(data)

1. Dane wnioskodawcy

Nazwa firmy przedsiębiorcy	
Siedziba i adres przedsiębiorcy	
Numer telefonu oraz adres e-mail przedsiębiorcy	
Numer wpisu w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego lub informację o wpisie w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej	
NIP przedsiębiorcy	
REGON przedsiębiorcy	

2. Określenie utworu audiowizualnego

Kategoria projektu <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	<input type="checkbox"/> produkcja audiowizualna <input type="checkbox"/> usługa na rzecz produkcji audiowizualnej
Rodzaj utworu audiowizualnego <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	<input type="checkbox"/> film fabularny <input type="checkbox"/> film dokumentalny <input type="checkbox"/> film animowany <input type="checkbox"/> serial fabularny <input type="checkbox"/> serial dokumentalny

	<input type="checkbox"/> serial animowany
Trudny twór audiowizualny w rozumieniu art. 13 ust. 2 ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej (Dz. U. poz. ...). <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	Tak <input type="checkbox"/> Nie <input type="checkbox"/>
Liczba punktów uzyskanych w teście kwalifikacyjnym	
Tytuł utworu audiowizualnego	
Język utworu audiowizualnego	
Gatunek i rodzaj utworu audiowizualnego	
Podstawa literacka (jeśli dotyczy)	
Data zawarcia umowy nabycia praw do scenariusza lub podstawy literackiej, w tym data zawarcia umowy z reżyserem	
Planowany czas trwania utworu audiowizualnego (w przypadku serialu, każdego z odcinków)	
Reżyser	
Scenarzysta	
Operator zdjęć	
Kompozytor	

3. Informacje finansowe dotyczące utworu audiowizualnego

Całkowity planowany budżet produkcji utworu audiowizualnego (w PLN) <i>(nie dotyczy usług)</i>	
Planowany budżet produkcji utworu	

audiowizualnego w zakresie prac objętych wnioskiem (w PLN)	
Szacowana wysokość wsparcia finansowego (w PLN)	

4. Opis utworu audiowizualnego z uwzględnieniem tematyki (maks. 4000 znaków).

Załącznik:

1. Wypełniony formularz testu kwalifikacyjnego.
2. Scenariusz produkcji audiowizualnej.

.....

(podpis wnioskodawcy albo osoby upoważnionej do jego reprezentowania)

WZÓR**Wniosek o wsparcie finansowe na produkcję audiowizualną albo usługi na rzecz produkcji audiowizualnej utworów audiowizualnych**

.....

*(data)***1. Dane wnioskodawcy**

Nazwa firmy wnioskodawcy	
Siedziba i adres wnioskodawcy	
Numer telefonu oraz adres e-mail wnioskodawcy	
Numer wpisu w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego lub informację o wpisie w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej	
NIP wnioskodawcy	
REGON wnioskodawcy	
Informacja o wielkości obrotów wnioskodawcy w roku podatkowym poprzedzającym złożenie wniosku	
Informacje określone w art. 37 ust. 5 ustawy z dnia 30 kwietnia 2004 r. o postępowaniu w sprawach dotyczących pomocy publicznej (Dz. U. z 2018 r. poz. 362)	
Firma, siedziba i adres koproducentów utworu	

audiowizualnego	
Firma, siedziba i adres producentów utworu audiowizualnego	

2. Podstawowe informacje dotyczące utworu audiowizualnego

Kategoria projektu <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	<input type="checkbox"/> produkcja audiowizualna <input type="checkbox"/> usługa na rzecz produkcji audiowizualnej
Rodzaj utworu audiowizualnego <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	<input type="checkbox"/> film fabularny <input type="checkbox"/> film dokumentalny <input type="checkbox"/> film animowany <input type="checkbox"/> serial fabularny <input type="checkbox"/> serial dokumentalny <input type="checkbox"/> serial animowany
Trudny twór audiowizualny w rozumieniu art. 13 ust. 2 ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	Tak <input type="checkbox"/> Nie <input type="checkbox"/>
Liczba punktów uzyskanych w teście kwalifikacyjnym	
Tytuł utworu audiowizualnego	
Język utworu audiowizualnego	
Gatunek i rodzaj utworu audiowizualnego	
Podstawa literacka (jeśli dotyczy)	
Data zawarcia umowy nabycia praw do scenariusza lub podstawy literackiej, w tym data zawarcia umowy z reżyserem	
Planowany czas trwania utworu audiowizualnego (w przypadku serialu, każdego z odcinków)	

Reżyser	
Scenarzysta	
Operator obrazu	
Kompozytor	
Okres produkcji audiowizualnej (daty od... do...)	Rzeczpospolita Polska
w tym liczba dni zdjęciowych okres postprodukcji audiowizualnej (daty od .. do..) na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i w poszczególnych pozostałych państwach	...
	...

3. Informacje finansowe dotyczące utworu audiowizualnego

Całkowity planowany budżet produkcji utworu audiowizualnego (w PLN) (nie dotyczy usług)	
Całkowity planowany budżet produkcji utworu audiowizualnego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (w PLN)	
Kwota planowanych polskich kosztów kwalifikowalnych (w PLN i procent udziału w całkowitym planowanym budżecie produkcji na terytorium RP	
Wnioskowana kwota wsparcia i procent udziału w planowanych polskich kosztach kwalifikowalnych	
Wysokość środków publicznych wraz z wnioskowaną kwotą wsparcia (w PLN) i procent udziału w całkowitym planowanym budżecie produkcji utworu	

audiowizualnego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
Aktualny poziom potwierdzonego finansowania (w PLN)	
Aktualny poziom potwierdzonego finansowania w procentach	

4. Opis utworu audiowizualnego z uwzględnieniem tematyki (maks. 4000 znaków).

--

5. Określenie prac objętych wsparciem finansowym (maks. 4000 znaków).

--

6. Informacja o produkcji z uwzględnieniem państw wykonania

Planowana data rozpoczęcia okresu zdjęciowego (okresu animacji) w poszczególnych wszystkich państwach uczestniczących w produkcji	PL
	...
	...
	...
Planowana data zakończenia okresu zdjęć (okresu animacji) we poszczególnych wszystkich państwach uczestniczących w produkcji	
Koproducenci utworu audiowizualnego	

(w przypadku wsparcia finansowego produkcji audiowizualnej) lub producenci (w przypadku wsparcia finansowego dla usługi na rzecz produkcji audiowizualnej)		
Informacja dotycząca członków ekipy filmowej (proszę załączyć listę z imionami, nazwiskami, obywatelstwem oraz funkcją pełnioną w ekipie potwierdzające spełnienie kryteriów testu kwalifikacyjnego)	Liczba członków ekipy	Liczba członków ekipy z Rzeczypospolitej Polskiej

Załączniki:

- 1) kopia umowy koprodukcyjnej lub umowy o świadczeniu usług na rzecz produkcji audiowizualnej tłumaczonej na język polski przez tłumacza przysięgłego;
- 2) zaświadczenie z urzędu skarbowego o niezaleganiu w podatkach i innych należnościach, do których stosuje się przepisy ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. – Ordynacja podatkowa (Dz. U. z 2018 r. poz. 800, z późn.zm.¹⁾) wydane nie wcześniej niż na 30 dni przed złożeniem wniosku;
- 3) zaświadczenie z Zakładu Ubezpieczeń Społecznych o niezaleganiu w opłacaniu składek na rzecz ubezpieczeń społecznych nie starsze niż 30 dni;
- 4) oświadczenie o niewystępowaniu okoliczności, o których mowa w art. 10 ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wsparciu produkcji audiowizualnej;
- 5) informację dotyczącą doświadczenia pracowników lub współpracowników wnioskodawcy zaangażowanych w produkcję audiowizualną;
- 6) harmonogram produkcji audiowizualnej;
- 7) plan finansowania produkcji audiowizualnej, wraz z kopiami dokumentów potwierdzającymi spełnianie warunków przyznania wsparcia finansowego tłumaczonymi na język polski przez tłumacza przysięgłego, potwierdzającymi

¹⁾Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2018 r. poz. 650, 723, 771, 1000, 1039, 1075, 1499, 1540, 1544, 1629,1693, 2126, 2193, 2244, 2354 i 2491.

przynajmniej 75% całkowitej wartości finansowania, w szczególności umów i decyzji o dofinansowaniu ze źródeł innych niż wsparcie finansowe;

- 8) kosztorys produkcji audiowizualnej wraz z planem wydatków związanych z produkcją audiowizualną na terytorium Rzeczypospolitej Polski i terytoriach innych państw;
- 9) synopsis i scenariusz utworu audiowizualnego;
- 10) potwierdzenie nabycia praw do scenariusza lub podstawy literackiej utworu audiowizualnego;
- 11) wypełniony test kwalifikacyjny.

.....

(podpis wnioskodawcy albo osoby upoważnionej do jego reprezentowania)

WZÓR

Test kwalifikacyjny

	Szczegółowe kryteria związane z wykorzystaniem w utworze audiowizualnym dorobku kulturowego.	Liczba punktów
I		
1.	Fabula lub główny temat utworu audiowizualnego dotyczy polskiej lub europejskiej kultury, religii, historii, mitologii lub narracyjnie spójnej interpretacji przeszłości lub przyszłości	3
2.	Film nawiązuje do ważnych wartości kulturowych (np. prawa człowieka, tolerancja, równość, ekologia)	3
3.	Utwór audiowizualny eksponuje polskie dziedzictwo kulturowe i historyczne lub polski potencjał twórczy, polską kreatywność lub innowacyjność	3
4.	Fabula lub główny temat utworu audiowizualnego oparte są na adaptacji twórczości literackiej lub na adaptacji innych dzieł kultury (np. sztuk pięknych, muzyki, filmu)	3
5.	W filmie wykorzystuje się polskie lub europejskie obiekty i krajobrazy oraz motywy charakterystyczne dla polskiej lub europejskiej kultury i architektury (landmarki)	3
6.	Ostateczna wersja filmu wyprodukowana jest w języku polskim lub innym języku państwa członkowskiego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym	3
	Razem I	18
II	Szczegółowe kryteria związane z realizacją utworu audiowizualnego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
1.	Procent dni zdjęciowych odbywających się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	Maks. 4

	– przynajmniej 50% dni zdjęciowych odbywa się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	4
	– przynajmniej 30% dni zdjęciowych odbywa się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	3
	– przynajmniej 10% dni zdjęciowych odbywa się na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	2
2.	Wykorzystanie polskiej infrastruktury do realizacji zdjęć i usług postprodukcyjnych	1
3.	Wykonanie na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej efektów specjalnych	1
4.	Nagranie muzyki na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (100%)	1
5.	Montaż dźwięku i zgranie na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (100%)	1
6.	Postprodukcja obrazu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	Maks. 3
	– przynajmniej 50% kosztów postprodukcji wydatkowanych jest na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	3
	– przynajmniej 30% kosztów postprodukcji wydatkowanych jest na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	2
	– przynajmniej 10% kosztów postprodukcji wydatkowanych jest na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	1
	Razem II	11
III	Szczegółowe kryteria związane z udziałem w produkcji audiowizualnej pracowników, współpracowników lub podmiotów wykonujących usługi na rzecz produkcji audiowizualnej	
	Następujące osoby realizujące film są: 1) obywatelami polskimi lub 2) obywatelami innych państw członkowskich Unii Europejskiej lub państw członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub 3) obywatelami innych państw, którzy zdobyli regulaminową nagrodę przynajmniej na jednym międzynarodowym festiwalu filmowym akredytowanym przez Międzynarodową Federację Stowarzyszeń Producentów Filmów (FIAPF) w ciągu ostatnich 10 lat lub równoważny:	

1.	Reżyser	1
2.	Scenarzysta	1
3.	Operator obrazu	1
4.	Aktor lub aktorka w rolach pierwszoplanowych lub przynajmniej 2 aktorów drugoplanowych	1
5.	Przynajmniej 50% obsady aktorskiej (role mówione)	1
6.	Udział twórców z poniższej listy:	Maks. 3
	- przynajmniej 4 twórców spośród: a) montażysta, b) kompozytor, c) scenograf, d) kostiumograf, e) charakteryzator, f) producent wykonawczy, g) producent postprodukcji lub koordynator VFX, h) operator dźwięku.	3
	- przynajmniej 3 twórców spośród: a) montażysta, b) kompozytor, c) scenograf, d) kostiumograf, e) charakteryzator, f) producent wykonawczy, g) producent postprodukcji lub koordynator VFX, h) operator dźwięku.	2
7.	Przynajmniej 50% ekipy technicznej	1
	Razem III	9
	RAZEM wszystkie części (I+II+III)	38

WZÓR

Raport końcowy z prac objętych wsparciem finansowym

1. Dane Przedsiębiorcy, który otrzymał wsparcie finansowe

Nazwa firmy przedsiębiorcy	
Siedziba i adres przedsiębiorcy	
Numer telefonu oraz adres e-mail przedsiębiorcy	
Numer wpisu w rejestrze przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego lub informację o wpisie w Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej	
NIP przedsiębiorcy	
REGON przedsiębiorcy	
Potwierdzenie braku zmian statusu prawny przedsiębiorcy, który uzyskał wsparcie finansowe <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	Tak <input type="checkbox"/> Nie <input type="checkbox"/>

2. Wynikowe informacje dotyczące utworu audiowizualnego

Kategoria projektu <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	<input type="checkbox"/> produkcja audiowizualna <input type="checkbox"/> usługa na rzecz produkcji audiowizualnej
Rodzaj utworu audiowizualnego <i>zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	<input type="checkbox"/> film fabularny <input type="checkbox"/> film dokumentalny <input type="checkbox"/> film animowany <input type="checkbox"/> serial fabularny <input type="checkbox"/> serial dokumentalny <input type="checkbox"/> serial animowany

Trudny utwór audiowizualny w rozumieniu art. 13 ust. 2 ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	Tak <input type="checkbox"/> Nie <input type="checkbox"/>
Liczba punktów uzyskanych w teście kwalifikacyjnym	
Tytuł utworu audiowizualnego	
Język utworu audiowizualnego	
Gatunek i rodzaj utworu audiowizualnego	
Podstawa literacka (jeśli dotyczy)	
Nabywanie autorskich praw majątkowych oraz praw zależnych i pokrewnych <i>(zaznaczyć właściwy kwadrat)</i>	Tak <input type="checkbox"/> Nie <input type="checkbox"/>
Czas trwania utworu audiowizualnego	

3. Informacje finansowe dotyczące utworu audiowizualnego

Całkowity budżet produkcji utworu audiowizualnego (w PLN) Gdy rozliczenie dotyczy części produkcji audiowizualnej zrealizowanej w Rzeczypospolitej Polskiej, a produkcja nie jest zamknięta w innych krajach wymagany planowany całkowity budżet	
Całkowity budżet realizacji produkcji utworu audiowizualnego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej (w PLN)	
Kwota poniesionych polskich kosztów kwalifikowalnych (w PLN) i procent	

udziału w całkowitym budżecie realizacji produkcji na terenie RP)	
Kwota wsparcia finansowego (w PLN i procent udziału w kwocie poniesionych polskich kosztów kwalifikowalnych	
Wynikowa wysokość środków publicznych wraz z wnioskowaną kwotą wsparcia finansowego (w PLN) i procent udziału w całkowitym budżecie realizacji produkcji utworu audiowizualnego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	

4. Skrócony opis przebiegu poszczególnych etapów produkcji utworu audiowizualnego objętego wsparciem finansowym (do 6 tys. znaków)

--

5. Informacja o produkcji audiowizualnej z uwzględnieniem krajów wykonania

Data rozpoczęcia prac objętych umową	
Data zakończenia prac objętych umową	
Koproducenci utworu audiowizualnego (w przypadku wsparcia finansowego produkcji	

audiowizualnej) lub producenci (w przypadku wsparcia finansowego dla usługi na rzecz produkcji audiowizualnej)	
Liczba członków polskiej obsady filmowej:	Liczba członków polskiej ekipy filmowej:
Liczba polskich rezydentów w ramach obsady filmowej:	Liczba polskich rezydentów w ramach ekipy filmowej:
Liczba członków zagranicznej obsady filmowej (niekwalifikującej się jako PWK):	Liczba członków zagranicznej obsady filmowej (niekwalifikującej się jako PWK):
Liczba dni zdjęciowych zrealizowanych w tym na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:	Liczba dni zdjęciowych zrealizowanych (lub jeszcze planowanych) w innych państwach (jakie państwa):
Polskie miasta/krainy geograficzne, w który były realizowane zdjęcia	
Polskie landmarki wykorzystane podczas realizacji zdjęć	

Załączniki:

1. Wykaz poniesionych polskich kosztów kwalifikowanych wraz z dokumentami potwierdzającymi:

- a) poniesienie kosztów nabycia towarów lub usług stanowiących polskie koszty kwalifikowane, w szczególności fakturami, rachunkami oraz potwierdzeniami zapłaty za towary lub usługi;
- b) dokonanie zapłaty honorariów, wynagrodzeń i innych świadczeń stanowiących koszty pracy osób zaangażowanych do produkcji audiowizualnej w okresie trwania produkcji audiowizualnej, w szczególności umowami zawartymi z osobami fizycznymi (umowy o pracę, umowy o świadczenie usług, umowy zlecenia lub umowy o dzieło), a także potwierdzeniami zapłaty wynagrodzenia z tytułu realizacji tych umów.

2. Test kwalifikacyjny wypełniony w oparciu o dane aktualne w chwili przedstawienia raportu.

3. Lista imion, nazwisk oraz funkcji poszczególnych członków ekipy filmowej, a także liczba dni zdjęciowych na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

.....

(podpis przedsiębiorcy albo osoby upoważnionej do jego reprezentowania)

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	347593.1052169.1091531
Nazwa dokumentu	10 01 19 projekt rozporządzenia - czysty.pdf
Tytuł dokumentu	10 01 19 projekt rozporządzenia - czysty
Sygnatura dokumentu	DL-WL.0220.2.31.2018
Data dokumentu	2019-01-10 13:09:37
Skrót dokumentu	B9B3DC5F601914FB11AD2E852F2CD9EB20 B1C750
Wersja dokumentu	1.3
Data podpisu	2019-01-10 13:09:26
Podpisane przez	Dorota Żebrowska Dyrektor
Akceptacja	Nowak Anna, 2019-01-10 12:52:32, wersja 1.0 (Naczelnik Wydziału, Departament Legislacyjny (DL), Wydział Legislacyjny (DL-WL)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
	EZD 3.71.481.481.18841
Data wydruku:	2019-01-10 13:32:19
Autor wydruku:	Kwiatkowska-Serafin Paulina Główny Specjalista ds. legislacji

UZASADNIENIE

Projektowane rozporządzenie stanowi wykonanie upoważnienia ustawowego zawartego w art. 31 ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wsparciu produkcji audiowizualnej (Dz. U. poz. ...), zwanej dalej „ustawą”, które określa:

- 1) szczegółowy wykaz kosztów mogących stanowić polskie koszty kwalifikowalne oraz szczegółowy wykaz kosztów wyłączonych z kwalifikowania jako polskie koszty kwalifikowalne;
- 2) minimalne planowane czasy trwania utworów audiowizualnych oraz minimalne wartości polskich kosztów kwalifikowalnych uprawniających do wnioskowania o wsparcie finansowe – osobno dla poszczególnych rodzajów utworów audiowizualnych;
- 3) wzór wniosku o wydanie certyfikatu potwierdzającego spełnienie kryteriów testu kwalifikacyjnego;
- 4) wzór wniosku o wsparcie finansowe na produkcję audiowizualną albo świadczenie usługi na rzecz produkcji audiowizualnej utworów audiowizualnych;
- 5) wzór testu kwalifikacyjnego wraz ze szczegółowymi kryteriami testu kwalifikacyjnego i odpowiadającą im punktacją;
- 6) wzór raportu końcowego z prac objętych wsparciem finansowym.

Projektowany akt wykonawczy wpisuje się w szersze działania związane z polskim rynkiem filmowym. W obliczu ogromnej konkurencji międzynarodowej oraz braku różnorodności źródeł finansowania produkcji audiowizualnej w Polsce, polskiemu sektorowi produkcji audiowizualnej grozi tzw. „pułapka średniego rozwoju”. Dlatego uznano za konieczne wprowadzenie nowych mechanizmów bezpośredniego wspierania produkcji audiowizualnej, które są adresowane do dużych produkcji audiowizualnych, których wysokie budżety przyczynią się do pobudzenia polskiego sektora produkcji audiowizualnej. Należy zauważyć, że bezpośrednimi beneficjentami mechanizmu, na który składa się m.in. projektowany akt wykonawczy, są producenci i koproducenci utworów audiowizualnych, a także przedsiębiorcy wykonujący usługi na rzecz produkcji utworów audiowizualnych, którzy ponoszą koszty realizacji produkcji danego utworu audiowizualnego w Polsce. W celu zapewnienia zwiększenia się liczby dużych produkcji o wysokich budżetach, w projektowanym

akcie wykonawczym, proponuje się minimalne wartości polskich kosztów kwalifikowalnych uprawniających do wnioskowania o wsparcie. Dzięki takiemu rozwiązaniu możliwe będzie skupienie systemu wsparcia wyłącznie na wysokobudżetowych produkcjach, co przyczyni się do wykonania celów ustawy, takich jak spowodowanie wysokich inwestycji infrastrukturalnych, a także rozwój turystyki filmowej. W przypadku określenia relatywnie niskich poziomów wsparcia istniałoby ryzyko wydatkowania środków na wiele drobnych produkcji, które już teraz mają możliwość uzyskiwania środków finansowych z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Zgodnie z przepisami ustawy koszty towarów lub usług będą mogły być zaliczone jako polskie wydatki kwalifikowalne jeżeli przedsiębiorca dostarczający towary lub usługi ma siedzibę lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a same towary i usługi są nabywane lub świadczone na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej. Honoraria, świadczenia i wynagrodzenia zostaną uznane za koszty kwalifikowalne jeżeli będą objęte obowiązkiem podatkowym w rozumieniu przepisów podatkowych. Projektowane rozporządzenie ma na celu określenie m.in. szczegółowego wykazu kosztów mogących stanowić polskie koszty kwalifikowalne oraz szczegółowego wykazu kosztów wyłączonych z kwalifikowania jako polskie koszty kwalifikowalne.

Na liście kosztów, które mogą stanowić polskie koszty kwalifikowalne znalazły się koszty towarów i usług niezbędnych do nabycia w ramach produkcji audiowizualnej. Koszty te ponoszone są na rzecz podmiotów funkcjonujących na rynku produkcji filmowej i audiowizualnej. Ich poniesienie przez podmiot, który otrzyma wsparcie finansowe na podstawie ustawy przyczyni się do rozwoju polskiego sektora - działający na nim polscy przedsiębiorcy uzyskają bowiem przychód z tytułu dostarczanych towarów lub świadczonych usług. W projektowanym akcie przyjęto podział kosztów kwalifikowanych ze względu na etap ich poniesienia lub rodzaj kosztów. W efekcie, dla czytelności aktu, wyodrębniono grupy kosztów.

Jako koszty nie kwalifikujące się, w projekcie wskazano koszty niezwiązane bezpośrednio z produkcją audiowizualną lub świadczeniem usługi na rzecz produkcji audiowizualnej. Katalog ten uwzględnia m.in.

- 1) koszty związane z prowadzeniem działalności przez producentów lub koproducentów,
- 2) podatku od towarów i usług;
- 3) koszty reprezentacyjne;
- 4) koszty obsługi i usług prawnych oraz innych usług konsultacyjnych, usług księgowych.

Koszty powyższe nie są związane bezpośrednio z produkcją, a z prowadzeniem działalności gospodarczej i jako taka grupa zostały wyłączone z projektowanych rozwiązań.

W projekcie rozporządzenia określa się także dokumenty potwierdzające spełnianie przez przedsiębiorcę ustawowych warunków niezbędnych do otrzymania wsparcia finansowego, a także wzory dokumentów niezbędnych w toku procedury udzielania wsparcia. Wszelkie informacje wynikające z projektowanego rozporządzenia i jego załączników są niezbędne dla oceny czy danej produkcji audiowizualnej można przyznać wsparcie finansowe, a następnie dla oceny poprawności wykonania umowy o wsparcie finansowe. Przekazywane informacje mają również umożliwić przeprowadzenie weryfikacji produkcji audiowizualnej i ewentualnie jej kontroli.

Będący załącznikiem projektu rozporządzenia test kwalifikacyjny ma na celu zidentyfikowanie przesłanek kulturowych związanych z utworem oraz ocenę wpływu produkcji danego utworu na rozwój polskiego sektora audiowizualnego. W tym kontekście jest brany pod uwagę czas realizacji zdjęć na terenie Polski (lokacje i studia filmowe), wkład techniczny polskich firm sektora audiowizualnego związanych z produkcją, postprodukcją utworu oraz polski wkład kreatywny, który realizowany jest przez udział w realizacji projektu przedstawicieli polskiej branży audiowizualnej, m.in. reżysera, scenarzysty, producenta, aktorów, operatora zdjęć oraz innych profesjonalistów

Przewiduje się, że projektowane rozporządzenie wejdzie w życie z dniem Zapewnienie jak najszybszego wejścia w życie przedmiotowej regulacji zapewni prawidłowe wykonanie przepisów ustawy.

Wpływ na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców.

Projektowane rozporządzenie precyzuje procedury i parametry określone w ustawie. Projektowane rozporządzenie jest jak wskazywano powyżej, elementem szerszych działań na rzecz utworów audiowizualnych. Wdrożenie projektowanych przepisów wpłynie na poprawę działalności przedsiębiorców działających w obszarze produkcji audiowizualnej i postprodukcji poprzez zwiększenie obrotów firm. Spodziewany jest wzrost przepływów pieniężnych pomiędzy różnymi podmiotami branży audiowizualnej, przekładający się również na przychody w obszarze dystrybucji. Nastąpi wzmocnienie lokalnych producentów w rozmowach biznesowych z partnerami zagranicznymi. Skutkiem wdrożenia ustawy, a także wydanego na jej podstawie rozporządzenia będzie transfer wiedzy i umiejętności do polskiego

sektora audiowizualnego, zwiększony dostęp do najnowszych technologii i innowacji związanych z produkcją audiowizualną. Mali i średni przedsiębiorcy wykreują nowe miejsca pracy.

Spodziewany jest również wzrost rynku dostawców usług bezpośrednio związanych z planem zdjęciowym (rzemiosła specjalistyczne, oświetlenie, kamery, grafika), jak i dostawców usług pośrednio związanych z produkcją audiowizualną (usługi okołowilmowe, materiały do scenografii, usługi noclegowe, usługi gastronomiczne, logistyka, tłumacze, księgowi).

Ocena zgodności z prawem Unii Europejskiej

Projektowane rozporządzenie jest zgodne z prawem Unii Europejskiej.

Ocena potrzeby notyfikacji norm i aktów prawnych

Projektowane rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039, z późn. zm.), w związku z czym nie podlega notyfikacji.

Ocena potrzeby konsultacji z instytucjami i organami Unii Europejskiej

Projektowane rozporządzenie nie musi być przedstawione instytucjom i organom Unii Europejskiej ani Europejskiemu Bankowi Centralnemu celem uzyskania opinii, dokonania konsultacji albo uzgodnienia w rozumieniu § 27 ust. 4 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. - Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2016 r. poz. 1006, z późn. zm.).

Ogłoszenie projektu na stronie BIP

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingskiej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) projektowane rozporządzenie zostało udostępnione na stronie Rządowego Centrum Legislacji w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny” (<http://legislacja.rcl.gov.pl/>).

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych

w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.