

ROZPORZĄDZENIE
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO¹⁾

z dnia

w sprawie sposobu podziału środków finansowych dla uczelni artystycznych na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego, potencjału badawczego oraz na zadania związane z działalnością kulturalną

Na podstawie art. 462 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 i 2024) zarządza się, co następuje:

§ 1. Rozporządzenie określa sposób podziału dla uczelni artystycznych środków finansowych, o których mowa w art. 365 pkt 1 lit. a-c, pkt 2 lit. a-d oraz art. 459 pkt 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, zwanej dalej „ustawą”.

§ 2. 1. Ze środków finansowych, o których mowa w art. 365 pkt 1 lit. a-c oraz pkt 2 lit. a-d, wyodrębnia się część zasadniczą, której sposób podziału określa załącznik nr 1 do rozporządzenia, oraz część uzupełniającą nieprzekraczającą 2,0% sumy tych środków z przeznaczeniem na podziały uzupełniające i korygujące.

2. Część uzupełniającą przeznacza się na:

- 1) korekty wysokości subwencji wynikające z uwzględnienia nieprawidłowych danych przy podziale środków finansowych na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego oraz potencjału badawczego;
- 2) zwiększenia wysokości subwencji, o których mowa w art. 368 ust. 8 pkt 1 i 2 oraz ust. 9 ustawy.

§ 3. Wysokość subwencji obliczona według algorytmu określonego w załączniku nr 1 do rozporządzenia nie może być:

¹⁾ Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego kieruje działem administracji rządowej – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 13 grudnia 2017 r. w sprawie szczegółowego zakresu działania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Dz. U. poz. 2321).

- 1) niższa niż 98%,
- 2) wyższa niż 106%

– wysokości tej subwencji z roku poprzedzającego rok przyznania subwencji, w warunkach porównywalnych.

§ 4. 1. W latach 2019–2023 wysokość subwencji, ze środków o których mowa w art. 365 pkt 1 lit. a-c oraz pkt 2 lit. a-d ustawy, jest ustalana dla uczelni artystycznych zgodnie ze sposobem określonym w załączniku nr 1 do rozporządzenia, przy czym:

1) w roku 2019:

- a) w algorytmie określonym w załączniku nr 1 do rozporządzenia – w ust. 1 D_{pi} oznacza sumę części zasadniczej dotacji, o których mowa w art. 94 ust. 1 pkt 1, 8 i 9 i art. 94b ust. 1 pkt 6 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2017 r. poz. 2183, z późn. zm.²⁾), oraz dotacji, o których mowa w art. 18 ust. 1 pkt 1 i 3 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o zasadach finansowania nauki (Dz. U. z 2018 r. poz. 87), przyznanych i-tej uczelni artystycznej w roku 2018, w warunkach porównywalnych,
- b) składnik studencki i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru:

$$S_i = \frac{(\sum_{k=1}^x k s_k \times L s_{k,i} + \sum_{d=1}^y k d_d \times 6 L d_styp_{d,i} + \sum_{d=1}^y k d_d \times 1,5 L d_{d,i} - L p_i \times S w_i) \times d_i}{\sum_{i=1}^n [(\sum_{k=1}^x k s_k \times L s_{k,i} + \sum_{d=1}^y k d_d \times 6 L d_styp_{d,i} + \sum_{d=1}^y k d_d \times 1,5 L d_{d,i} - L p_i \times S w_i) \times d_i]}$$

gdzie:

- x – oznacza liczbę kierunków studiów stacjonarnych prowadzonych na określonym poziomie i profilu w i-tej uczelni artystycznej,
- ksk – oznacza wskaźnik kosztochłonności k-tego kierunku studiów stacjonarnych prowadzonych w i-tej uczelni artystycznej ustalony zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 96 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym,
- Lsk,i – oznacza liczbę studentów studiów stacjonarnych łącznie z osobami niebędącymi obywatelami polskimi, wymienionymi w art. 324 ust. 1 i 2 ustawy na k-tym kierunku, poziomie i profilu w i-tej uczelni artystycznej, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2018 r. poz. 138, 650, 912, 1000, 1115, 1669 i 1693.

- Y – oznacza liczbę dyscyplin, w których prowadzone są stacjonarne studia doktoranckie rozpoczęte przed rokiem akademickim 2019/2020, prowadzone w i-tej uczelni artystycznej,
- kdd – oznacza wskaźnik kosztochłonności d-tych stacjonarnych studiów doktoranckich rozpoczętych przed rokiem akademickim 2019/2020 prowadzonych w i-tej uczelni artystycznej, ustalony zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 96 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym,
- Ld_{stypd,i} – oznacza liczbę doktorantów, którzy rozpoczęli d-te stacjonarne studia doktoranckie przed rokiem akademickim 2019/2020, w i-tej uczelni artystycznej łącznie z osobami niebędącymi obywatelami polskimi, wymienionymi w art. 324 ust. 1 i 2 ustawy, otrzymujących stypendia doktoranckie, z wyłączeniem osób zatrudnionych w ramach stosunku pracy w i-tej uczelni artystycznej w charakterze nauczyciela akademickiego, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,
- Ldd_i – oznacza liczbę doktorantów, którzy rozpoczęli d-te stacjonarne studia doktoranckie przed rokiem akademickim 2019/2020, w i-tej uczelni artystycznej łącznie z osobami niebędącymi obywatelami polskimi, wymienionymi w art. 324 ust. 1 i 2 ustawy, nieotrzymujących stypendiów doktoranckich albo otrzymujących zwiększenie stypendium doktoranckiego, o którym mowa w art. 286 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. – Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669), z wyłączeniem osób zatrudnionych w ramach stosunku pracy w i-tej uczelni artystycznej w charakterze nauczyciela akademickiego, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,
- Lpi – oznacza liczbę studentów pierwszego roku, która przekracza o więcej niż 2% liczbę studentów przyjętych na studia stacjonarne na poprzedni rok akademicki na i-tej uczelni artystycznej,
- Swi – oznacza przeciętną, ważoną liczbą studentów, kosztochłonność kierunków studiów stacjonarnych prowadzonych w i-tej uczelni artystycznej,
- di – oznacza wskaźnik dostępności dydaktycznej i-tej uczelni artystycznej, obliczany według wzoru:

$$d_i = \begin{cases} \frac{SSR_i}{M - d_g} & \text{dla } 0 < SSR_i < M - d_g \\ 1,0 & \text{dla } M - d_g \leq SSR_i \leq M + d_g \\ \frac{M + d_g}{SSR_i} & \text{dla } SSR_i > M + d_g \end{cases}$$

gdzie:

M – oznacza referencyjną liczbę studentów studiów stacjonarnych przypadających na nauczyciela akademickiego w uczelniach artystycznych,

d_g – oznacza dopuszczalne odchylenie od referencyjnej liczby studentów M, przypadających na nauczyciela akademickiego w uczelniach artystycznych,

SSR_i – oznacza sumę liczby doktorantów, którzy rozpoczęli studia doktoranckie przed rokiem akademickim 2019/2020, i liczby studentów studiów stacjonarnych, przypadających na nauczyciela akademickiego w i-tej uczelni artystycznej, obliczaną według wzoru:

$$SSR_i = \frac{Ss_i + Ds_i}{Na_i}$$

gdzie:

Ss_i – oznacza liczbę studentów studiów stacjonarnych w i-tej uczelni artystycznej, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,

Ds_i – oznacza liczbę doktorantów w i-tej uczelni artystycznej, którzy rozpoczęli stacjonarne studia doktoranckie przed rokiem akademickim 2019/2020, z wyłączeniem osób zatrudnionych w i-tej uczelni w ramach stosunku pracy w charakterze nauczyciela akademickiego, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,

Na_i – oznacza przeciętną liczbę nauczycieli akademickich zatrudnionych w i-tej uczelni artystycznej (w przeliczeniu na pełne etaty, z jednym miejscem po przecinku) w roku poprzedzającym rok przyznania subwencji,

n – oznacza liczbę uczelni artystycznych,

c) składnik umiędzynarodowienia i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru określonego w załączniku nr 1 do rozporządzenia – w ust. 4, przy czym:

$Lsci$ – oznacza sumę liczby studentów będących cudzoziemcami i liczby doktorantów będących cudzoziemcami, którzy rozpoczęli studia doktoranckie

przed rokiem akademickim 2019/2020, w i-tej uczelni artystycznej, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,

n – oznacza liczbę uczelni artystycznych,

- d) wysokość subwencji dla i-tej uczelni artystycznej na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego oraz potencjału badawczego nie może być niższa niż 99% oraz wyższa niż 106% sumy dotacji, o których mowa w art. 94 ust. 1 pkt 1, 8 i 9 i art. 94b ust. 1 pkt 6 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym, oraz dotacji, o których mowa w art. 18 ust. 1 pkt 1 i 3 ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o zasadach finansowania nauki, przyznanych i-tej uczelni artystycznej w roku 2018, w warunkach porównywalnych;

2) w latach 2019–2021:

- a) składnik kadrowy i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru określonego w załączniku nr 1 do rozporządzenia – w ust. 3, przy czym Y_i - oznacza wskaźnik potencjału naukowego i-tej uczelni artystycznej obliczany według wzoru:

$$Y_i = \frac{1,5L_{fi} + La_i + 0,7L_{bi} + 0,4L_{ci}}{L_{fi} + La_i + L_{bi} + L_{ci}}$$

gdzie:

L_{fi} – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową A+,

La_i – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową A,

L_{bi} – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową B,

L_{ci} – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową C,

- b) składnik działalności naukowej i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru określonego w załączniku nr 1 do rozporządzenia – w ust. 5, przy czym:

K_j – oznacza wartość przypisaną j-tej dyscyplinie naukowej lub artystycznej, wynoszącą:

1,50 – dla dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową A+,

1,00 – dla dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową A,

0,70 – dla dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową B;

3) w latach 2020–2023:

a) składnik studencki i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru określonego w pkt 1 lit. b, przy czym:

ksk – oznacza współczynnik kosztochłonności prowadzenia kształcenia na studiach stacjonarnych na k-tym kierunku, poziomie i profilu, prowadzonych w i-tej uczelni artystycznej, ustalony zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 367 ust. 2 ustawy,

b) składnik umiędzynarodowienia i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru określonego w załączniku nr 1 do rozporządzenia – w ust. 4, przy czym:

Lsci – oznacza sumę liczby studentów będących cudzoziemcami, liczby doktorantów w szkole doktorskiej prowadzonej przez i-tę uczelnię artystyczną będących cudzoziemcami oraz liczby doktorantów będących cudzoziemcami, którzy rozpoczęli studia doktoranckie przed rokiem akademickim 2019/2020, w i-tej uczelni artystycznej, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji.

2. W latach 2019–2023 wartość poszczególnych parametrów i składników wymienionych we wzorach, o których mowa w załączniku nr 1 do rozporządzenia, wynosi:

1) w roku 2019:

- a) 0,75 – dla stałej przeniesienia C,
- b) 0,45 – dla składnika studenckiego W_s ,
- c) 0,45 – dla składnika kadrowego W_k ,
- d) 0,05 – dla składnika umiędzynarodowienia W_u ,
- e) 0,05 – dla składnika działalności naukowej W_a ,
- f) 0,00 – dla składnika doktoranckiego W_d ,
- g) 3,7 – dla parametru M,
- h) 0,6 – dla parametru dg;

2) w roku 2020:

- a) 0,75 – dla stałej przeniesienia C,
- b) 0,44 – dla składnika studenckiego W_s ,
- c) 0,45 – dla składnika kadrowego W_k ,
- d) 0,05 – dla składnika umiędzynarodowienia W_u ,

- e) 0,05 – dla składnika działalności naukowej Wa,
- f) 0,01 – dla składnika doktoranckiego Wd,
- g) 3,7 – dla parametru M,
- h) 0,6 – dla parametru dg;

3) w roku 2021:

- a) 0,75 – dla stałej przeniesienia C,
- b) 0,43 – dla składnika studenckiego Ws,
- c) 0,45 – dla składnika kadrowego Wk,
- d) 0,05 – dla składnika umiędzynarodowienia Wu,
- e) 0,05 – dla składnika działalności naukowej Wa,
- f) 0,02 – dla składnika doktoranckiego Wd,
- g) 3,7 – dla parametru M,
- h) 0,6 – dla parametru dg;

4) w roku 2022:

- a) 0,75 – dla stałej przeniesienia C,
- b) 0,42 – dla składnika studenckiego Ws,
- c) 0,45 – dla składnika kadrowego Wk,
- d) 0,05 – dla składnika umiędzynarodowienia Wu,
- e) 0,05 – dla składnika działalności naukowej Wa,
- f) 0,03 – dla składnika doktoranckiego Wd,
- g) 3,7 – dla parametru M,
- h) 0,6 – dla parametru dg;

5) w roku 2023:

- a) 0,75 – dla stałej przeniesienia C,
- b) 0,41 – dla składnika studenckiego Ws,
- c) 0,45 – dla składnika kadrowego Wk,
- d) 0,05 – dla składnika umiędzynarodowienia Wu,
- e) 0,05 – dla składnika działalności naukowej Wa,
- f) 0,04 – dla składnika doktoranckiego Wd,
- g) 3,7 – dla parametru M,
- h) 0,6 – dla parametru dg.

§ 5. Sposób podziału dla uczelni artystycznych środków finansowych, o których mowa w art. 459 pkt 4 ustawy określa załącznik nr 2 do rozporządzenia.

§ 6. Rozporządzenie wchodzi w życie z dniem następującym po dniu ogłoszenia, z mocą od dnia 1 stycznia 2019 r.

**MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

ZA ZGODNOŚĆ POD WZGLĘDEM PRAWNYM,

LEGISLACYJNYM I REDAKCYJNYM

Dorota Żebrowska

Dyrektor

Departamentu Legislacyjnego

w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/

Załączniki
do rozporządzenia
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego
z dnia r.
(poz. ...)

Załącznik nr 1

SPOSÓB PODZIAŁU CZĘŚCI ZASADNICZEJ ŚRODKÓW FINANSOWYCH NA
UTRZYMANIE I ROZWÓJ POTENCJAŁU DYDAKTYCZNEGO, A TAKŻE NA
UTRZYMANIE I ROZWÓJ POTENCJAŁU BADAWCZEGO

1. Część zasadnicza środków finansowych na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego oraz potencjału badawczego dla uczelni artystycznych, zwana dalej „częścią zasadniczą”, dzielona jest według algorytmu:

$$Du_i = F \times \left(\frac{Dp_i}{\sum_{i=1}^n Dp_i} \times C + (1 - C) \times (Ws \times S_i + Wk \times K_i + Wu \times U_i + Wa \times A_i + Wd \times D_i) \right)$$

gdzie:

Du_i – oznacza wysokość subwencji na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego oraz potencjału badawczego, zwanych dalej „subwencją”, z części zasadniczej dla i-tej uczelni artystycznej w danym roku,

F – oznacza kwotę przyjętą do obliczenia części zasadniczej dla grupy uczelni artystycznych w danym roku,

Dp_i – oznacza wysokość części zasadniczej subwencji dla i-tej uczelni artystycznej w poprzednim roku, w warunkach porównywalnych,

C – oznacza stałą przeniesienia,

Ws – oznacza wagę składnika studenckiego,

S_i – oznacza składnik studencki i-tej uczelni artystycznej,

Wk – oznacza wagę składnika kadrowego,

- K_i – oznacza składnik kadrowy i-tej uczelni artystycznej,
 W_u – oznacza wagę składnika umiędzynarodowienia,
 U_i – oznacza składnik umiędzynarodowienia i-tej uczelni artystycznej,
 W_a – oznacza wagę składnika działalności naukowej,
 A_i – oznacza składnik działalności naukowej i-tej uczelni artystycznej,
 W_d – oznacza wagę składnika doktoranckiego,
 D_i – oznacza składnik doktorancki i-tej uczelni artystycznej,
 n – oznacza liczbę uczelni artystycznych.

2. Składnik studencki i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru:

$$S_i = \frac{(\sum_{k=1}^x k s_k \times L s_{k,i} - L p_i \times S w_i) \times d_i}{\sum_{i=1}^n [(\sum_{k=1}^x k s_k \times L s_{k,i} - L p_i \times S w_i) \times d_i]}$$

gdzie:

- x – oznacza liczbę kierunków studiów stacjonarnych prowadzonych na określonym poziomie i profilu w i-tej uczelni artystycznej,
 $k s_k$ – oznacza współczynnik kosztochłonności prowadzenia kształcenia na studiach stacjonarnych na k-tym kierunku, poziomie i profilu, prowadzonych w i-tej uczelni artystycznej, ustalony zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 367 ust. 2 ustawy,
 $L s_{k,i}$ – oznacza liczbę studentów studiów stacjonarnych łącznie z osobami niebędącymi obywatelami polskimi, wymienionymi w art. 324 ust. 1 i 2 ustawy na k-tym kierunku, poziomie i profilu w i-tej uczelni artystycznej, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,
 $L p_i$ – oznacza liczbę studentów pierwszego roku, która przekracza o więcej niż 2% liczbę studentów przyjętych na studia stacjonarne na poprzedni rok akademicki na i-tej uczelni artystycznej,
 $S w_i$ – oznacza przeciętną, ważoną liczbą studentów, kosztochłonność kierunków studiów stacjonarnych prowadzonych w i-tej uczelni artystycznej,
 d_i – oznacza wskaźnik dostępności dydaktycznej i-tej uczelni artystycznej, obliczany według wzoru:

$$d_i = \begin{cases} \frac{SSR_i}{M - d_g} & \text{dla } 0 < SSR_i < M - d_g \\ 1,0 & \text{dla } M - d_g \leq SSR_i \leq M + d_g \\ \frac{M + d_g}{SSR_i} & \text{dla } SSR_i > M + d_g \end{cases}$$

gdzie:

M – oznacza referencyjną liczbę studentów studiów stacjonarnych przypadających na nauczyciela akademickiego w uczelniach artystycznych,

d_g – oznacza dopuszczalne odchylenie od referencyjnej liczby studentów M, przypadających na nauczyciela akademickiego w uczelniach artystycznych,

SSR_i – oznacza liczbę studentów studiów stacjonarnych, przypadających na nauczyciela akademickiego w i-tej uczelni artystycznej, obliczaną według wzoru:

$$SSR_i = \frac{Ss_i}{Na_i}$$

gdzie:

Ss_i – oznacza liczbę studentów studiów stacjonarnych w i-tej uczelni artystycznej, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,

Na_i – oznacza przeciętną liczbę nauczycieli akademickich zatrudnionych w i-tej uczelni artystycznej (w przeliczeniu na pełne etaty, z jednym miejscem po przecinku) w roku poprzedzającym rok przyznania subwencji,

n – oznacza liczbę uczelni artystycznych.

3. Składnik kadrowy i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru:

$$K_i = \frac{Na_i \times Y_i}{\sum_{i=1}^n (Na_i \times Y_i)}$$

gdzie:

$$Na_i = 2,5Lprof_i + 2Ldh_i + 1,5Ldr_i + Lmgr_i$$

gdzie:

$Lprof_i$ – oznacza przeciętną liczbę nauczycieli akademickich zatrudnionych w roku poprzedzającym rok przyznania subwencji (w przeliczeniu na pełne etaty,

z jednym miejscem po przecinku) w i-tej uczelni artystycznej, posiadających tytuł profesora,

Ldhi – oznacza przeciętną liczbę nauczycieli akademickich zatrudnionych w roku poprzedzającym rok przyznania subwencji (w przeliczeniu na pełne etaty, z jednym miejscem po przecinku) w i-tej uczelni artystycznej, posiadających stopień naukowy doktora habilitowanego lub stopień doktora habilitowanego w zakresie sztuki,

Ldri – oznacza przeciętną liczbę nauczycieli akademickich zatrudnionych w roku poprzedzającym rok przyznania subwencji (w przeliczeniu na pełne etaty, z jednym miejscem po przecinku) w i-tej uczelni artystycznej, posiadających stopień naukowy doktora lub stopień doktora w zakresie sztuki,

Lmgri – oznacza przeciętną liczbę nauczycieli akademickich zatrudnionych w roku poprzedzającym rok przyznania subwencji (w przeliczeniu na pełne etaty, z jednym miejscem po przecinku) w i-tej uczelni artystycznej, posiadających tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera albo równorzędny,

n – oznacza liczbę uczelni artystycznych,

Yi- oznacza wskaźnik potencjału naukowego i-tej uczelni artystycznej obliczany według wzoru:

$$Y_i = \frac{1,75L_{fi} + 1,25L_{ai} + L_{pi} + 0,75L_{bi} + 0,5L_{ci}}{L_{fi} + L_{ai} + L_{pi} + L_{bi} + L_{ci}}$$

gdzie:

Lfi – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową A+,

Lai – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową A,

Lpi – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową B+,

Lbi – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową B,

Lci – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i-ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową C,

n – oznacza liczbę uczelni artystycznych.

4. Składnik umiędzynarodowienia i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru:

$$U_i = \frac{(Lsu_i + 2Lsp_i + 3Lsc_i)/(Ss_i + Sn_i + Ds_i)}{\sum_{i=1}^n [(Lsu_i + 2Lsp_i + 3Lsc_i)/(Ss_i + Sn_i + Ds_i)]}$$

gdzie:

Lsui – oznacza sumę liczby studentów i liczby doktorantów w i-tej uczelni artystycznej, którzy w poprzednim roku akademickim odbywali w ramach międzynarodowej wymiany artystycznej kształcenie za granicą trwające co najmniej trzy miesiące, wynikającą z danych przekazanych przez i-tę uczelnię artystyczną,

Lspi – oznacza sumę liczby studentów i liczby doktorantów z zagranicznych uczelni, którzy w poprzednim roku akademickim odbywali w ramach międzynarodowej wymiany artystycznej kształcenie w i-tej uczelni artystycznej trwające co najmniej trzy miesiące, wynikającą z danych przekazanych przez i-tę uczelnię artystyczną,

Lsci – oznacza sumę liczby studentów będących cudzoziemcami w i-tej uczelni artystycznej i liczby doktorantów w szkole doktorskiej prowadzonej przez i-tę uczelnię artystyczną będących cudzoziemcami według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,

Ssi – oznacza liczbę studentów studiów stacjonarnych, łącznie z osobami niebędącymi obywatelami polskimi w i-tej uczelni artystycznej,

Sni – oznacza liczbę studentów studiów niestacjonarnych, łącznie z osobami niebędącymi obywatelami polskimi w i-tej uczelni artystycznej,

Dsi – oznacza liczbę doktorantów, łącznie z osobami niebędącymi obywatelami polskimi w i-tej uczelni artystycznej,

n – oznacza liczbę uczelni artystycznych.

5. Składnik działalności naukowej i-tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru:

$$A_i = \frac{\sum_{j=1}^y kdn_j \times N_{i,j} \times K_j}{\sum_{i=1}^n \left(\sum_{j=1}^y kdn_j \times N_{i,j} \times K_j \right)}$$

gdzie:

y – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i -ta uczelnia artystyczna prowadzi działalność naukową, i w których posiada kategorię naukową,

k_{dnj} – oznacza współczynnik kosztochłonności prowadzenia działalności naukowej w j -tej dyscyplinie naukowej lub artystycznej, określony w przepisach wydanych na podstawie art. 367 ust. 2 ustawy,

$N_{i,j}$ – oznacza liczbę pracowników (w przeliczeniu na pełne etaty, z jednym miejscem po przecinku) w i -tej uczelni artystycznej, prowadzących działalność naukową w j -tych dyscyplinach naukowych lub artystycznych (z uwzględnieniem czasu pracy związanej z prowadzeniem działalności naukowej w poszczególnych dyscyplinach), w których i -ta uczelnia posiada kategorię naukową wyższą niż C, którzy złożyli oświadczenie, o którym mowa w art. 265 ust. 5 ustawy, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,

K_j – oznacza wartość przypisaną j -tej dyscyplinie naukowej lub artystycznej, wynoszącą:

1,75 – dla dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i -ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową A+,

1,25 – dla dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i -ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową A,

1,00 – dla dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i -ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową B+,

0,75 – dla dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których i -ta uczelnia artystyczna posiada kategorię naukową B,

n – oznacza liczbę uczelni artystycznych.

6. Składnik doktorancki i -tej uczelni artystycznej oblicza się według wzoru:

$$D_i = \frac{\sum_{d=1}^y (kdn_d \times Ld_{i,d})}{\sum_{i=1}^n [\sum_{d=1}^y (kdn_d \times Ld_{i,d})]}$$

gdzie:

y – oznacza liczbę szkół doktorskich prowadzonych przez i -tą uczelnię artystyczną,

k_{dnd} – oznacza średni współczynnik kosztochłonności prowadzenia działalności naukowej w j -tych dyscyplinach naukowych lub artystycznych, w których jest

prowadzone kształcenie w d-tej szkole doktorskiej prowadzonej przez i-tę uczelnię artystyczną, zaokrąglony w dół do jednego miejsca po przecinku, obliczany według wzoru:

$$kdn_d = \frac{\sum_{j=1}^l k_j}{d_d}$$

gdzie:

l – oznacza liczbę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których jest prowadzone kształcenie w d-tej szkole doktorskiej,

k_j – oznacza współczynnik kosztochłonności prowadzenia działalności naukowej w j-tej dyscyplinie naukowej lub artystycznej, określony w przepisach wydanych na podstawie art. 367 ust. 2 ustawy,

d_d – oznacza sumę dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których jest prowadzone kształcenie w d-tej szkole doktorskiej prowadzonej przez i-tę uczelnię artystyczną,

L_{d,i,d} – oznacza liczbę doktorantów w d-tej szkole doktorskiej prowadzonej przez i-tę uczelnię artystyczną łącznie z osobami niebędącymi obywatelami polskimi, wymienionymi w art. 324 ust. 1 i 2 ustawy, z wyłączeniem osób zatrudnionych w ramach stosunku pracy w i-tej uczelni artystycznej w charakterze nauczyciela akademickiego, według stanu na dzień 31 grudnia roku poprzedzającego rok przyznania subwencji,

n – oznacza liczbę uczelni artystycznych.

7. Dla poszczególnych parametrów i składników we wzorach, o których mowa w niniejszym załączniku określa się następujące wartości:

- a) 0,75 – dla stałej przeniesienia C,
- b) 0,41 – dla składnika studenckiego W_s,
- c) 0,45 – dla składnika kadrowego W_k,
- d) 0,05 – dla składnika umiędzynarodowienia W_u,
- e) 0,05 – dla składnika działalności naukowej W_a,
- f) 0,04 – dla składnika doktoranckiego W_d,
- g) 3,7 – dla parametru M,
- h) 0,6 – dla parametru d_g.

SPOSÓB PODZIAŁU DOTACJI DLA UCZELNI ARTYSTYCZNYCH NA ZADANIA
ZWIĄZANE Z DZIAŁALNOŚCIĄ KULTURALNĄ W ROZUMIENIU PRZEPISÓW O
ORGANIZOWANIU I PROWADZENIU DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ

1. Dotacja dla uczelni artystycznych na zadania związane z działalnością kulturalną w rozumieniu przepisów o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zwane dalej „zadaniami związanymi z działalnością kulturalną”, jest dzielona według wzoru:

$$\frac{Dk_i}{Dk} = \frac{\sum_{k=1}^x k s_k \times L_{k,i}}{\sum_{i=1}^n (\sum_{k=1}^x k s_k \times L_{k,i})}$$

gdzie:

- D_{k_i} – oznacza kwotę dotacji na zadania związane z działalnością kulturalną dla i-tej uczelni artystycznej w danym roku,
- D_k – oznacza kwotę dotacji na zadania związane z działalnością kulturalną uczelni artystycznych w danym roku,
- k_{s_k} – oznacza wskaźnik kosztochłonności k-tego kierunku studiów stacjonarnych prowadzonego w i-tej uczelni artystycznej ustalony w roku 2019 zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 96 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym, a od roku 2020 ustalony zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 367 ust. 2 ustawy,
- x – oznacza liczbę kierunków studiów prowadzonych w i-tej uczelni artystycznej,
- L_{k,i} – oznacza liczbę studentów studiów stacjonarnych na k-tym kierunku studiów w i-tej uczelni artystycznej, wynikającą z danych przekazanych przez i-tą uczelnię artystyczną,
- N – oznacza liczbę uczelni artystycznych.

2. Dotacja na zadania związane z działalnością kulturalną jest przeznaczona na dofinansowanie najważniejszych wydarzeń kulturalnych i artystycznych przedstawianych przez uczelnie artystyczne w danym roku, o zasięgu:

- 1) międzynarodowym,
- 2) ogólnopolskim,
- 3) regionalnym

– z zakresu wszystkich dziedzin sztuki: muzyki, plastyki, teatru i filmu.

UZASADNIENIE

Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie sposobu podziału środków finansowych na utrzymanie i rozwój potencjału dydaktycznego, potencjału badawczego oraz na zadania związane z działalnością kulturalną uczelni artystycznych służy realizacji upoważnienia ustawowego określonego w art. 462 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668) zwanej dalej ustawą. Zgodnie z nim, minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego zobowiązany jest do określenia w drodze rozporządzenia sposobu podziału środków służących finansowaniu działalności prowadzonej przez nadzorowane uczelnie. Rozporządzenie określa sposób podziału środków na utrzymanie potencjału dydaktycznego, utrzymanie potencjału badawczego i na działalność kulturalną uczelni artystycznych przekazywanych uczelniom zgodnie z art. 366 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Dotychczas zagadnienia będące przedmiotem niniejszego rozporządzenia były uregulowane:

- 1) rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 marca 2015 r. w sprawie sposobu podziału dotacji z budżetu państwa dla uczelni publicznych i niepublicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2163);
- 2) rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 11 września 2015 r. w sprawie sposobu ustalania wysokości dotacji i rozliczania środków finansowych na utrzymanie potencjału badawczego oraz na badania naukowe lub prace rozwojowe oraz zadania z nimi związane, służące rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich (Dz. U. poz. 1443 oraz z 2017 r. poz. 1495).

Wymienione wyżej rozporządzenia straciły moc z dniem 1 października 2018 r. na podstawie art. 169 pkt 3 i 4 ustawy wprowadzającej, uchylających odpowiednio ustawę z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2017 r. poz. 2183 oraz z 2018 r. poz. 138, 650, 912, 1000, 1115, 1669 i 1693) i ustawę z dnia 30 kwietnia 2010 r. o zasadach finansowania nauki (Dz. U. z 2018 r. poz. 87), na podstawie których rozporządzenia te były wydane.

Zgodnie z art. 462 ust. 2 pkt 1 i 2 ustawy minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wydaje odrębny akt wykonawczy określający sposób podziału środków finansowych, o których mowa w art. 365 pkt 1 lit. a–c i pkt 2 lit. a–d, dla nadzorowanych przez niego uczelni, czego wyrazem jest omawiany projekt rozporządzenia.

Dotychczas wymienione powyżej środki finansowe były przyznawane w formie dotacji, natomiast zgodnie z ustawą wszystkie wspomniane środki finansowe, z wyjątkiem środków finansowych na zadania związane z działalnością kulturalną będą przekazywane w formie subwencji. W celu zrealizowania nałożonego obowiązku, do budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeniesione zostaną środki służące utrzymaniu potencjału badawczego uczelni artystycznych, znajdujące się dotychczas w budżecie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

W projekcie znajdują się przepisy przejściowe służące dostosowywaniu algorytmu podziału dotacji do zmieniających się w latach 2019-2023 okoliczności faktycznych i prawnych, związanych z wdrażaniem ustawy prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w tym powstawaniem szkół doktorskich.

Uwzględnione w rozporządzeniu przepisy stabilizujące, uniemożliwiające gwałtowną zmianę wysokości subwencji rok do roku służą zapewnieniu stabilności finansowania uczelni artystycznych w obliczu zmieniającego się systemu szkolnictwa wyższego i nauki.

Uwzględnione w rozporządzeniu przepisy stabilizujące, uniemożliwiające gwałtowną zmianę wysokości subwencji rok do roku służą zapewnieniu stałości finansowania uczelni artystycznych w obliczu zmieniającego się systemu szkolnictwa wyższego i nauki. Zapewniają to mechanizmy określone w § 2 oraz § 3 projektu rozporządzenia.

Konieczność ich wprowadzenia wynika między innymi z tego, że na obecnym etapie nie ma możliwości przeprowadzenia wiarygodnych symulacji zmian wysokości kwot subwencji dla konkretnych uczelni. Wynika to z terminu składania oświadczeń zatrudnionych osób prowadzących działalność naukową w dyscyplinach naukowych lub artystycznych dopiero do dnia 31 grudnia 2018 r. oraz z nieokreślenia dotychczas przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego kluczowych dla algorytmu współczynników kosztochłonności prowadzenia działalności naukowej oraz działalności dydaktycznej w poszczególnych dyscyplinach naukowych lub artystycznych. Wydzielenie części uzupełniającej służy również finansowaniu nowych zadań określonych w art. 368 ust. 8 pkt 1 i 2 i ust. 9 ustawy.

W załączniku nr 2 do rozporządzenia określono mechanizm podziału dotacji podmiotowej dla uczelni, służącej finansowaniu zadań związanych z działalnością kulturalną w rozumieniu przepisów o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej określonych w art. 459 pkt 4 ustawy. Proponowany algorytm podziału stanowi kontynuację dotychczas stosowanych rozwiązań, w celu zapewnienia stabilności finansowania uczelni.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) projekt rozporządzenia zostanie udostępniony w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej Ministerstwa Edukacji Narodowej oraz w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce Rządowy Proces Legislacyjny.

Rozporządzenie nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie sposobu funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597) i w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Projekt rozporządzenia nie wymaga przedstawienia właściwym organom i instytucjom Unii Europejskiej, w tym Europejskiemu Bankowi Centralnemu, w celu uzyskania opinii, dokonania powiadomienia, konsultacji lub uzgodnienia.

Rozporządzenie nie ma wpływu na działalność mikroprzedsiębiorstw, małych i średnich przedsiębiorstw.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.